Conservatorio di Musica
San Pietro a Majella

Università degli studi
Luigi Vanvitelli

1826
2026

200 anni

Carla Ciccarelli
presidente del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella

Gaetano Panariello
direttore del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella

19>21 ottobre 2026

Sala Martucci

ingresso libero

I compositori a Napoli nel Novecento

Convegno internazionale di studi

comitato scientifico e organizzativo
Emanuela Grimaccia | Paologiovanni Maione | Gaetano Panariello

LUNEDÌ 19 OTTOBRE

• ore 10.00

Saluti istituzionali Gaetano Panariello
Direttore del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella

Presiede Paologiovanni Maione

Lisa La Pietra, Sistema napoletano della vocalità: istituzione, prassi e ibridazione tra opera e tradizione popolare nel lungo Novecento

Catello Coppola, *Sonata a Pan* op. 6, la musica da camera per flauto e arpa di Italo Lippolis

Paolino Addesso, Raffaele Caravaglios: il maestro dei maestri

Delia Amiri - Adriano Barban - Cecilia D'andrea - Iris De Matteo - Giorgia Ticconi (Gruppo di ricerca DISCAM del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma), Giacomo Saponaro: compositore e direttore d'orchestra, didatta, critico musicale

Antonio Caroccia, De Nardis a San Pietro a Majella: un fondo per il Novecento musicale napoletano

• ore 15.00

Presiede Francesca Seller

Gaetano Pomposelli, Il *Notturno* nella produzione sinfonica tra le due guerre

Gianluca Blasio, Mario Pilati: un ritratto del compositore a trent'anni dalla fortunosa riscoperta

Angelo Plaitano - Desirée Blundi, Dal canto alla partitura: le trascrizioni popolari di Jacopo Napoli tra scrittura e tradizione

Giulia Veneziano - Ermanno Calzolari, Il *Metodo completo per contrabbasso* di Gaetano Negri (1832-1921): riflessioni e presentazione dell'edizione moderna per la storia e la didattica della scuola di contrabbasso del Conservatorio di Napoli

Ugo Orlandi - Marco Bizzarini, Goh, "incontro casuale"

• ore 17.00

Cerimonia di consegna della Laurea honoris causa del Conservatorio di musica San Pietro a Majella a Ugo Orlandi

MARTEDÌ 20 OTTOBRE

• ore 10.00

Presiede Vincenzo De Gregorio

Salvatore Esposito Ferraioli, «Quel canto, da solo, era una predica». Il canto gregoriano nella riflessione e nella produzione compositiva di don Dolindo Ruotolo

Luigi Di Miele, *Via Crucis* musicata da Fra Serafino Marinosci

Raffaella Milone, Dallo schizzo all'opera: genesi compositiva nel *Requiem*, op. 90 di Marco Enrico Bossi

Angelo Castaldo, Il Novecento organistico a Napoli

Olga Laudonia, Ridefinizione identitaria di un organista affrancatosi dal melodramma: Franco Michele Napolitano, mediatore culturale dalla tribuna ai media

• ore 13.00 Forum di discussione

Musica e programmazione artistica a Napoli fra gli anni Cinquanta e Novanta

Moderatore Maurizio Maggiore

Intervengono Vincenzo De Gregorio, Gaetano Panariello, Filippo Zigante

• ore 15.00

Presiede Emanuela Grimaccia

Lorenzo Pone, Panorami contemporanei di musica pianistica a Napoli fra il 1970 e il 2020

Pasquale De Gregorio, Oscar Palermi *"… una bella pianta di pianista, da annoverarsi fra i primi Maestri della scuola che onorò Napoli"*

Antonio Russo, Filippo Veniero, compositore e didatta

Giuseppe Camerlingo, L'antico come stimolo al moderno: Gennaro Napoli ed Emilia Gubitosi tra tradizione e innovazione

Girolamo De Simone, Luciano Cilio e la musica d'avanguardia a Napoli negli anni Settanta

• ore 18.00

Presentazione del cd Alessandro Longo: Piano Studies (The Complete Set) - Da Vinci Classics 2026: Alessandro Longo e la letteratura didattica per pianoforte

Intervengono Giorgio Feroleto, Carlo Mormile, Giacomo Pellegrino, Francesco Perri

Al pianoforte Giuseppe Marco Daniele, Lorenzo Stasi

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE

• ore 10.00

Presiede Marina Marino

Antonio Grande, Pagine chitarristiche di compositori/direttori del Conservatorio di Napoli

Marco Mazzè Alessi, Antonio Savasta: una scuola musicale tra Palermo e Napoli

Marco D'Acunzo, Aladino Di Martino, compositore e didatta tra tradizione e misura del moderno

Anna Valanzuolo, Tradizione e originalità nelle liriche da camera di Gennaro Napoli

Alba Brundo, Il contributo dei compositori napoletani al repertorio arpistico del Novecento

Emanuela Grimaccia, Il concerto per pianoforte e orchestra a Napoli dopo Martucci

• ore 15.00

Presiede Giovanni Gavazzeni

Paola De Simone, Sulla doppia fonte di un'opera prima: il *Notturno* in Sol bemolle per orchestra da camera di Aladino Di Martino

Lorenzo Corrado, Alla ricerca di un nuovo linguaggio: *La figlia del diavolo* di Nicola D'Arienzo

Marina Lucia, Allievi e maestri: la tradizione della scuola compositiva napoletana nel xx secolo da Antonio Savasta a Terenzio Gargiulo

Luca De Lorenzo-Domenico Sapio, Jacopo Napoli sulla rotta delle stelle

Paolo Tortiglione, Tra oblio e memoria: Gennaro D'Onofrio e Giuseppe Alfredo Pastore nella storia musicale minore

All'organo Stefano Perrotta

• ore 17.00 Forum di discussione

Francesco Cilea e i calabresi a Napoli: una lunga tradizione

Moderatore Olimpia Mignosi

Intervengono Paola De Simone, Emanuela Grimaccia, Paologiovanni Maione, Roberto Messina

Cerimonia di consegna del Premio Calabropartenopi

• ore 18.00

Concerto conclusivo dedicato a Francesco Cilea

Orchestra Filarmonica della Calabria

Filippo Arlia *direttore* - Sergio Messina *violino*, Francesco Mariozzi *violoncello*

Conservatorio di Musica
San Pietro a Majella
via San Pietro a Majella, 35
Napoli