CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA
via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli
tel.0815449255 fax 081297778 c.fisc.80017700636

CONSERVATORIO DI MUSICA
"S. PIETRO A MAJELLA" - NAPOLI
Prot. 0007389 del 26/10/2026
II-11 (Uscita)

VERBALE N. 3 DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Concorso pubblico per il reclutamento di docenti a tempo indeterminato – Settore artistico-disciplinare Pianoforte

L'anno 2026, il giorno 26 del mese di ottobre, alle ore 9:30, presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, si riunisce, in terza convocazione, la Commissione giudicatrice del concorso in oggetto, costituita dai seguenti componenti:

- M° Enrico Massa – Presidente;
- M° Anna Chiara D'Ascoli – Componente.
- M° Paolo Francese – Componente;

La riunione è finalizzata:

1. alla definizione dei criteri di valutazione;
2. all'esame della documentazione richiesta ad integrazione, nonché dei programmi mancanti;
3. alla formulazione del calendario per le prove sulla base dell'elenco definitivo dei candidati.

In merito al punto 1 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

La valutazione di ogni singolo titolo terrà conto:

1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare, dando particolare rilevanza a tutto ciò che concerne il repertorio pianistico, con prevalenza del repertorio solistico e per pianoforte e orchestra;
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori eseguiti;
4. per l'attività concertistica, della categoria di appartenenza e dell'importanza dell'Ente presso cui l'attività è stata svolta, nonché della collocazione geografica, il più possibile diversificata;
5. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:

   a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;

b) della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;

c) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione *blind peer review* delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;

6. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);

b) della rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;

7. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;

b) della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;

c) della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente. La valutazione verterà su un numero massimo di 20 (venti) titoli; nel caso i titoli presentati dal candidato fossero in numero maggiore di 20, la commissione valuterà solo quelli di maggiore rilevanza, dunque meritevoli di un maggior punteggio:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 2	12
2	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*	da 0,1 a 1	2
3	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 2	7
4	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	1
5	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1	1
6	pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 2	4
7	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5	1
8	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici	da 0,1 a 1	3

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA
via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli
tel.0815449255 fax 081297778 c.fisc.80017700636

	concerti		
9	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 2	6
10	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	1
11	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1	4

Riguardo al punto 1 all'o.d.g:

- per la prima prova didattica, la commissione valuterà la padronanza degli argomenti oggetto di colloquio, l'impostazione metodologica, la capacità di progettazione didattica in riferimento ai contenuti in discussione proposti, la chiarezza e l'efficacia espositiva;
- per la seconda prova pratica, la commissione valuterà la qualità dell'interpretazione del candidato e le sue capacità esecutive come propone il bando per la prova pratica dell'art. 9.

In merito al punto 2 all'ordine del giorno, dalla documentazione ricevuta a seguito della nostra richiesta di integrazione prot.n. 7102 del 20/10/2026, il candidato P4QNNU2A56 non ha fornito quanto richiesto.

In merito alla richiesta invio programma relativo alla proba B prot.n. 7111 del 20/10/2026 risultano inadempienti i candidati:

CBRY3E2VNH, SSU7SHXAYT, HW82Q8HMWM, 5N188611YR, 33Y7NXFSNY, YYH5M4C26F, ZYT7YK7GKW.

Risultano esclusi i seguenti candidati:

P4QNNU2A56, CBRY3E2VNH, SSU7SHXAYT, HW82Q8HMWM, 5N188611YR, 33Y7NXFSNY, YYH5M4C26F, ZYT7YK7GKW.

In merito al punto 3 all'ordine del giorno, avendo acquisito conoscenza del numero effettivo dei candidati, la Commissione estrae la lettera alfabetica R in base alla quale si procederà secondo il seguente calendario:

Lunedì 9 novembre 2026 ore 9:30 appello dei candidati;

C6A3FW4ZFE, V7692XKMT7, Q3VHY19MU5, UT1H4T8WK2, A85ZDWGPGD, M8GD2FRZUR, 4G76P4EFFK, 41QUUVZUFM.

Martedì 10 novembre 2026 ore 9:30 appello dei candidati;

GSEU8YXAYN, P533UB386D, FD6ZEC95MU, GM9HSQT5M, UAR9BHZ19A, C4X1FHDV34, K8H5HC1KFD, XX54S7A9K2.

Mercoledì 11 novembre 2026 ore 9:30 appello dei candidati;

V9ZWNQGTXW, X6UMBC3VPS, W67DZCA8MU, S173XTN2RE, EN5D1AHP3U, 24VWRMSX67, 8U9UHTH9PY, YU3FBH7TRE.

Giovedì 12 novembre 2026 ore 9:30 appello dei candidati;

Y84SHYG5WA, DE5QRR4FF3, 62SXP3USA4, M2F7BAAP9Q, PYESE46PRB, K9N75SP8NP, TW6VRHE9CK, 8XNQPM5VFC.

Venerdì 13 novembre 2026 ore 9:30 appello dei candidati;

6RRCU4BCSY, W6B8DVCWEA, SHND5K94R1, TRHQ2BQ2N5, UVCKBE1UTC, QUHPWRUCE3, 6QMZYNE3C8, YFS44X8PZU.

Sabato 14 novembre 2026 ore 9:30 appello dei candidati;

KSYVT8GNQ4, WKHX9688YA, PY4GK971RC, DTV5NHNFXS, SE728ZZFSR, 1U693YY8VG, HCU3U6TBCE.

Null'altro essendovi da deliberare, la seduta è tolta alle ore 15:00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Napoli, 26 ottobre 2026.

La Commissione giudicatrice

Il Presidente
M° Enrico Massa*

Il Componente
M° Anna Chiara D'Ascoli*

Il Componente
M° Paolo Francese*

* firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993