CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA
via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli
tel.0815449255 fax 081297778 c.fisc. 80017700636

CONSERVATORIO DI MUSICA
"S. PIETRO A MAJELLA" - NAPOLI
Prot. 0007067 del 19/10/2026
II-11 (Uscita)

Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia AFAM015 – Tromba (ex CODI/16)

VERBALE N. 1 DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

L'anno 2026, il giorno 19 del mese di ottobre, alle ore 11:00, in modalità mista (presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli e online), si riunisce la Commissione giudicatrice del concorso in oggetto, costituita dai seguenti componenti:

- **M° Nicola Ferro**, Presidente – in sede;
- **M° Claudio Gironacci**, componente – da remoto;
- **M° Francesca Bonazzoli**, componente – da remoto.

La riunione è finalizzata all'insediamento della Commissione e all'avvio delle attività preliminari relative alla procedura concorsuale con il seguente odg.

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione della prova didattica a carattere teorico e della prova pratica (art. 9);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

La valutazione di ogni singolo titolo terrà conto:

1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare, dando particolare rilevanza a tutto ciò che concerne il repertorio per Tromba Afam 015 di stampo solistico-orchestrale;
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori eseguiti;
4. per le idoneità e le attività professionali svolte in orchestra, dell'importanza della categoria di appartenenza dell'Ente (Fondazione, Teatro di tradizione, ICO o enti stranieri rispettivamente equivalenti);
5. per l'attività concertistica, della categoria di appartenenza dell'Ente;
6. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;

b) della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
c) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione *blind peer review* delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;

8. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
b) della rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;

9. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
b) della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
c) della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.- max) Fino ad un massimo di punti 12
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 2
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 2
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*	da 0,1 a 1
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 2
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1
7	pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 2
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 1
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 2
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1

12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1

Riguardo al punto 3 all'o.d.g:

- per la prima prova didattica, la commissione valuterà la padronanza degli argomenti oggetto di colloquio, l'impostazione metodologica, la capacità di progettazione didattica in riferimento ai contenuti in discussione proposti, la chiarezza e l'efficacia espositiva;
- per la seconda prova pratica, la commissione valuterà la qualità dell'interpretazione del candidato e la sua capacità di concertare/ interpretare come propone il bando per la prova pratica dell'art. 9. La commissione in data odierna decretata che l'ordine dei brani da eseguire sarà deciso e sottoscritto dal candidato.

I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa. La commissione dichiara inoltre che il candidato con codice P56X3D1H9F non può essere ammesso al concorso perchè sprovvisto dei requisiti dell'Art. 2 comma 3 lettera b del Bando.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente per la prima prova didattica in data mercoledì 28 ottobre alle ore 10.00 presso il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli.

Alle ore 12.00 in data odierna la commissione termina i propri lavori.

Il presente verbale è letto ed approvato da tutta la Commissione. Lo stesso è sottoscritto dal, mentre la sottoscrizione del Segretario Verbalizzante M° Claudio Gironacci e del componente M° Francesca Bonazzoli è sostituita da dichiarazione di adesione (all. 2).

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Segretario Verbalizzante
M° Claudio Gironacci*

CONSERVATORIO DI MUSICA "S. PIETRO A MAJELLA" NAPOLI

Il Presidente
M° Nicola Ferro*

Il Componente
M° Francesca Bonazzoli*

*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. 39/1993