

Verbale del Consiglio Accademico del 23 gennaio 2026

Il giorno 23 gennaio 2026 alle ore 19.00, su autoconvocazione del giorno 16.01.2023 si riunisce il Consiglio Accademico in modalità on line.

Sono presenti il Direttore, i Maestri Biancardi, Rinaldi, Salerno, Mormile, Tizzani, Dell'Angelo, Corsi, Martino.

Sono assenti i Docenti Corduas e Artiano, e gli studenti Polese e D'Aniello.

Dichiarata valida la seduta, si passa all'esame del punto all'odg.:

1. Individuazione progetti d'Istituto.

Prima di passare alla discussione del punto all'odg il Direttore chiede al CA un parere sul verbale della Consulta degli Studenti prot. 8880 del 10.12.2025 riguardante il REGOLAMENTO PALCO SPAM che lo studente Polese ha messo a disposizione del CA nella seduta del 16.01.2026. Il CA esprime parere favorevole.

Il CA, riprende l'esame delle proposte per l'accesso al F.I. 2025/26 attenendosi alle linee guida già deliberate per il passato e richiamate nel verbale della seduta del 16 gennaio scorso.

Il CA richiama la necessità per ciascun docente di partecipare ad 1 (uno) solo progetto artistico e di dichiarare la disponibilità di partecipazione a titolo gratuito ad altri progetti che prevedono il suo coinvolgimento.

Il CA ribadisce di voler realizzare almeno 4 concerti con l'orchestra che abbiano costo sostenibile rimandando la realizzazione di progetti più complessi e costosi all'eventuale reperimento di sponsorizzazioni esterne.

Il CA esprime parere favorevole al concerto in memoria del M° Mariano Patti da realizzarsi con l'orchestra ritmico-sinfonica alla fine del mese di marzo 2026. L'organizzazione del concerto è affidata ai Maestri Sannini e A. Salerno e prevederà la partecipazione a titolo gratuito di docenti e studenti (che si alterneranno anche alla direzione dell'orchestra).

Il CA all'unanimità seleziona le seguenti proposte concertistiche chiedendo al Direttore di passare alla programmazione della Stagione dei Concerti per il periodo marzo-giugno 2026 una volta acquisita la disponibilità da parte dei docenti coinvolti. Il CA delega il Direttore a sostituire o rinviare i progetti non realizzabili in questa prima fase di progettazione. I progetti non ricompresi negli elenchi che seguono saranno avviati dopo la pausa estiva.

CONCERTI (approvazione di una prima trince da realizzare da inizio marzo a fine aprile 2026)

- n. 4 concerti con organico orchestrale di media grandezza (orchestra da camera) v. dopo
- Piano Quartet tardo romantico
- Da Napoli a Napoli - Duae Siciliae Sax ensemble
- Violoncellide
- ViolAzione
- Non solo Eva4
- Tarantelle e melodie napoletane
- Trame invisibili
- Musica e fotografia
- Voyage of time
- Kaleidos
- Giornata internazionale del Jazz - Rapsodia in blue (**orchestra**) + Altri progetti jazz
- Orchestra d'archi di soli allievi
- Fantastici eccentrici
- Contaminazioni in jazz
- Made in Italy
- TangOpera

- La chitarra in Spagna attraverso i secoli
- Balance Trio, un viaggio nella musica da camera
- Suggestioni romantiche
- I concerti per organo (L'organo in scena)
- Mozart: concerti flauto, arpa e fagotto (**orchestra**)
- Da Bach e Mozart (**orchestra**)
- Tradizione in movimento. Compositori napoletani contemporanei (**orchestra**)
- Virtuositismo e lirismo nell'ottocento europeo
- Mozart: le ultime sonate per fortepiano e violino
- Contrapposizioni stilistiche
- Notturmo

CORSI – CONFERENZE - SEMINARI – RASSEGNE – CONVEGNI (da distribuire nell'arco dell'intero a.a. 2025/26)

- Il principio della variazione – evoluzione di una forma musicale
- Gli schemi galanti nei partimenti del '700 napoletano
- Vocalis
- Laboratorio del pianoforte condiviso dalle 4 alle 24 mani
- I quartetti per archi di Donizetti e il S. Pietro a Majella
- La liederistica tedesca
- Audio digitale, etnomusicologia e ricerca sul campo
- Ensemble musica del Presente del Conservatorio di Napoli
- Parliamo di musica 2026
- Scuola compositiva napoletana del '900
- I tesori della Biblioteca
- Napoli, l'Europa e il mondo. Giornata di studi
- I luoghi della ricerca - IV edizione
- Fondamenti logici dell'interpretazione musicale
- Musica e metacomunicazione
- Improvvisazione moderna post Coltrane
- Laboratorio Belliniano per Orchestra di Fiati
- La voce, l'organo, il coro
- Il sabato della chitarra
- Big Band
- Incontri Jazz

PROGETTI IN STAND-BY (realizzazione condizionata all'acquisizione di ulteriori informazioni)

- 1826: alle origini del mito
- Ti canto e cunto
- InContro Don Giovanni
- So' le sorbe e le nespole amare
- Itinerario tra musica e parola
- Napoli-Cuba solo andata

La seduta termina alle ore 20,30

Il Segretario verbalizzante
M^o Carlo Mormile



Il Direttore
M^o Gaetano Panariello

