

Verbale del Consiglio Accademico del 16 gennaio 2026

Il giorno 16 gennaio 2026 alle ore 20.00, su convocazione del Direttore del 12.01.2026 si riunisce il Consiglio Accademico in modalità on line

Sono presenti il Direttore, i Maestri Artiano, Biancardi, Rinaldi, Salerno, Mormile, Tizzani, Corduas, Dell'Angelo, Corsi, Martino e lo studente Polese,

Sono assenti lo studente D'Aniello.

Dichiarata valida la seduta, si passa all'esame dei punti all'odg.:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Individuazione della sestina per il concorso a tempo indeterminato di Canto rinascimentale e barocco
3. Regolamento per attribuzione titoli honoris causa
4. Individuazione progetti d'Istituto.

Punto n. 1 all'odg. Il Direttore chiede il parere al CA sulla lettera che egli ha inviato al M° T. in data 23.12.2025 prot. n. 9245. Il CA condivide il contenuto della lettera, conferma quanto affermato dal Direttore, sottolinea che la verbalizzazione della seduta del CA del 10.10.2025 non contiene alcuna valutazione di merito sulla didattica del M° T. e ribadisce la totale assenza di giudizi negativi o pregiudizievoli. Il CA si dichiara disponibile alla cancellazione dal verbale del 10.10.2025 dell'espressione (omissis) "anacronistica e inopportuna" come richiesto dal M° T.

Punto n. 2 all'odg. Il Direttore chiede al CA di designare la sestina di docenti entro la quale si dovrà effettuare il sorteggio per la composizione della Commissione del concorso di Canto rinascimentale barocco. Dopo ampia riflessione il CA, ai sensi di quanto stabilito dal bando di concorso prot. 9044 del 16-12-2025 indica i seguenti nominativi:

- Prof.ssa Maria Grazia Schiavo, titolare di Canto al Conservatorio di Avellino;
- Prof.ssa Marina De Liso, titolare di Canto Barocco al Conservatorio di Ferrara;
- Prof.ssa Raffaella Milanese, titolare di Canto Barocco al Conservatorio di Latina;
- Prof. Gianluca Belfiori Doro, titolare di Canto Barocco al Conservatorio di Bologna;
- Prof. Ugo Guagliardo, titolare di Canto al Conservatorio di Trapani;
- Prof. Raffaele Abete, titolare di Canto al Conservatorio di Potenza.

Punto n. 3 all'odg. Il CA legge la bozza del Regolamento per l'assegnazione di titoli honoris causa preparata dal M° Mormile. Il CA apporta alcune modifiche di tipo lessicale ed approva il Regolamento all'unanimità.

Punto n. 4 all'odg. Il Direttore comunica al CA l'attribuzione da parte del MIC del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario del San Pietro a Majella. Propone quindi di armonizzare al meglio le iniziative artistiche che dovranno tener conto sia delle proposte del Collegio dei Docenti che del programma per le celebrazioni inviato a suo tempo al Ministero per la richiesta del comitato. Propone di tenere momentaneamente in stand-by alcuni progetti

estremamente onerosi (in particolare quelli orchestrali) riservandosi di verificare la possibilità di realizzarli con l'ausilio di sponsor esterni oppure di inserirli in progettazioni finanziate in altro modo.

Il CA, esamina con attenzione le proposte per l'accesso al F.I. presentate dai Docenti e all'unanimità decide di attenersi alle linee guida già deliberate per il passato, che di seguito si riportano, al fine di operare la scelta delle attività artistiche e didattiche da finanziare:

- Si può dare avvio a tutti progetti (artistici e didattici) che sono a costo zero o a quei progetti che non richiedono incarichi da attribuire col Fondo d'Istituto ma che vengono supportati da risorse ricadenti nel bilancio dell'Istituzione (per es. ore aggiuntive di didattica)
- I progetti possono prevedere la presenza di collaboratori esterni. Si darà la precedenza ai progetti che prevedono collaborazioni esterne a titolo gratuito. Laddove necessario, il compenso da destinare agli esterni sarà deliberato dal CdA ma non sarà attribuito al F.I.
- I docenti che partecipano alle attività dell'orchestra (in genere con 3 o 4 presenze annuali) possono partecipare ad 1 (uno) solo altro progetto (ovvero fare 1 solo concerto al di fuori di quelli orchestrali) a meno che non diano disponibilità a titolo gratuito.
- Il Direttore deciderà il luogo in cui si terrà il concerto. Si prevede di utilizzare la Sala Scarlatti, la Sala Martucci, la Sala di Gallerie d'Italia, la Sala dell'Istituto Francese Grenoble, Sala Dell'Accademia di Belle Arti. Il Direttore potrà individuare anche altre sedi nell'ottica di una più ampia diffusione delle attività artistiche sul territorio cittadino e regionale.
- Le attività artistiche selezionate copriranno il periodo temporale da marzo a giugno 2026.
- Si autorizzano i seminari relativamente al solo docente proponente. Il CA chiede che il compenso da prevedere per il docente si mantenga uguale a quello deliberato dal CdA e dalla contrattazione decentrata lo scorso anno.
- Le masterclass non sono finanziate dal F.I. e ai docenti promotori delle stesse non spetta alcun compenso da ascrivere al F.I. Le proposte di masterclass devono essere avanzate dai dipartimenti o dai corsi di strumento (anche da un singolo docente nel caso di corso unico) e devono essere approvate dal CA anche nel caso che siano tenute a titolo gratuito. Il CdA delibera i costi relativi ai compensi ed ai rimborsi spesa per le masterclass.

Alla luce di quanto sopra il CA all'unanimità seleziona in via preliminare le seguenti proposte riservandosi di deliberare in proposito nella prossima riunione che viene fissata a venerdì 23 gennaio 2026 alle ore 19,00 sempre in modalità da remoto.

CORSI – CONFERENZE - SEMINARI – RASSEGNE – CONVEGNI (da distribuire nell'arco dell'intero a.a. 2025/26)

- Il principio della variazione – evoluzione di una forma musicale
- Gli schemi galanti nei partimenti del '700 napoletano
- Vocalis
- Laboratorio del pianoforte condiviso dalle 4 alle 24 mani
- I quartetti per archi di Donizetti e il S. Pietro a Majella
- La liederistica tedesca
- Audio digitale, etnomusicologia e ricerca sul campo
- Ensemble musica del Presente del Conservatorio di Napoli
- Parliamo di musica 2026
- Scuola compositiva napoletana del '900
- I tesori della Biblioteca
- Napoli, l'Europa e il mondo. Giornata di studi
- I luoghi della ricerca - IV edizione
- Fondamenti logici dell'interpretazione musicale

- Musica e metacomunicazione
- Improvvisazione moderna post Coltrane
- Laboratorio Belliniano per Orchestra di Fiati
- La voce, l'organo, il coro
- Il sabato della chitarra
- Big Band
- Incontri Jazz

CONCERTI (approvazione di una prima trance da realizzare da inizio marzo a fine aprile 2026)

- n. 4 concerti con organico orchestrale di media grandezza (orchestra da camera)
- Piano Quartet tardo romantico
- Da Napoli a Napoli - Duae Siciliae Sax ensemble
- Violoncellade
- ViolAzione
- Non solo Eva4
- Tarantelle e melodie napoletane
- Trame invisibili
- Musica e fotografia
- Voyage of time

Alle ore 22,30 si decide di interrompere la seduta e di continuare la valutazione delle attività concertistiche nella prossima seduta del 23 gennaio alle ore 19,00.

Il Segretario verbalizzante
M° Carlo Mormile



Il Direttore
M° Gaetano Panariello

