

Napoli, 23 Gennaio 2026

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"S. PIETRO A MAJELLA" - NAPOLI  
Prot. 0000959 del 04/02/2026  
II-11 (Entrata)

## **VERBALE**

Procedura selettiva pubblica, per soli titoli, finalizzata alla formazione di una graduatoria d'istituto per l'eventuale conferimento di contratto a tempo determinato per l'insegnamento nei corsi accademici del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli, Settore artistico-disciplinare: **Strumenti ad arco storici Violoncello barocco AFAM024 COMA/05**

In data di odierna alle ore 18:00 si riunisce, tramite videoconferenza, la Commissione valutatrice prevista dall'articolo 7 del Bando del 30-10-2025, prot. n.7330,(Vista la "Errata corrige e proroga" del 12.11.25 Prot. 7849) relativo alla procedura selettiva pubblica, per soli titoli, finalizzata alla formazione di una graduatoria d'istituto per l'eventuale conferimento di contratti a tempo determinato per l'insegnamento nei corsi accademici – settore disciplinare: COMA/05 Strumenti ad arco storici- Violoncello barocco

La Commissione - nominata dal Direttore del Conservatorio con decreto del 02.01.26, Prot. 9132 (Vista la "Errata corrige e proroga" del 12.11.25 Prot. 7849) - è così composta:

- Prof. Marco Piantoni, Presidente della Commissione,
- Prof. Luca Signorini, Componente,
- Prof. Marco Ceccato, Componente esterno

Considerata la presenza di tutti i componenti della Commissione, il Presidente dichiara aperti i lavori.

### **1) INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE**

La Commissione s'insedia ufficialmente in data odierna ai sensi del citato articolo 7 del Bando del 30.10.25 Prot.7330 , vista la "Errata corrige e proroga" del 12.11.25 Prot. 7849 e in conseguenza del decreto direttoriale del 02.01.26 Prot. 9132. È nominato segretario verbalizzante il prof. Luca Signorini

### **2) PRESE D'ATTO**

La Commissione prende atto delle norme contenute nel Bando del 30-10-2025 Prot.7330,dell' Errata corrige e proroga del 12.11.25 Prot. 7849, delle modalità e della scadenza previste (articolo 3 del Bando, data aggiornata al 22.11.25 in accoglimento dell'errata corrige) per la presentazione delle candidature.

### 3) PUNTEGGI VALUTAZIONE CANDIDATI

La Commissione prende atto dei criteri di valutazione dei “titoli di servizio”, “di produzione artistica, culturale e professionale”, nonché delle “idoneità in graduatorie di reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato” per il Sad specifico esposti nell’articolo 5 del Bando del 30-10-2025, prot. n.7330 e redige la seguente tabella per l’assegnazione dei punteggi relativi al punto 5 dello stesso:

| <b>Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD</b>   | Valutazione punteggio |
|---|-----------------------|
| Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);   | Da 0,1 a 5,0          |
| Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;   | Da 0,1 a 5,0          |
| Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions; | Da 0,1 a 5,0          |
| Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;   | Da 0,1 a 5,0          |
| Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;   | Da 0,1 a 5,0          |
| Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;   | Da 0,1 a 5,0          |
| Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;  | Da 0,1 a 5,0          |
| Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l’attribuzione del codice ISBN;  | Da 0,1 a 5,0          |
| Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;   | Da 0,1 a 5,0          |
| Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;   | Da 0,1 a 5,0          |
| Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;   | Da 0,1 a 5,0          |
| Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.   | Da 0,1 a 5,0          |

### 4) CONSEGUIMENTO DELL’IDONEITA’

La Commissione ricorda, a norma del bando (art. 6), che conseguiranno l’idoneità, e quindi l’immissione in graduatoria, unicamente i candidati che riporteranno un punteggio pari o superiore a 40 punti per i titoli artistico-culturali e professionali

## 5) ORDINE DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

Considerato quanto previsto al punto precedente, ovvero il requisito minimo dei 40 punti nei titoli artistico-culturali e professionali per il conseguimento dell' idoneità, la Commissione stabilisce di procedere nel seguente ordine con la valutazione delle candidature:

- a) Valutazione dell' ammissibilità delle candidature
- b) Valutazione dei titoli artistici culturali e professionali di tutti gli ammessi
- c) Dichiarazione dei candidati che conseguono l' idoneità
- d) Valutazione dei titoli di studio e di servizio dei soli candidati risultati idonei
- e) Predisposizione della graduatoria

## 6) CANDIDATURE PERVENUTE

Stabiliti i suddetti criteri la Commissione elenca le n. 20 candidature pervenute entro i termini previsti dal bando del 30.10.25, prot. n.7330, vista la "Errata corrige e proroga" del 12.11.25, prot. n. 7849

## 7) INCOMPATIBILITA'

La Commissione, preso atto delle generalità dei candidati, ai sensi degli articoli 51 e 52 del Codice di Procedura Civile, accerta l' insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i membri della medesima Commissione o con riferimento ai candidati.

La Commissione conclude i lavori alle ore 21.

Il presente verbale consta di n. 3 pagine.

La Commissione

**In fede**

**Marco Piantoni**

**Luca Signorini**

**Marco Ceccato**

