

Verbale del Consiglio Accademico del 9 dicembre 2025

Il giorno 9 dicembre 2025 alle ore 10.30, su convocazione del Direttore del 04/12/2025 si riunisce il Consiglio Accademico nella sala della direzione.

Sono presenti il Direttore, i Maestri Biancardi, Rinaldi, Salerno, Mormile, Tizzani, Corduas, Dell'Angelo, Corsi, Martino e lo studente D'Aniello

Sono assenti i Prof. Artiano e lo studente Polese.

Dichiarata valida la seduta, si passa all'esame dei punti all'odg.:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Riconoscimento crediti a.a.2025/26
3. Modifiche dell'offerta formativa di tutti i corsi di 1° e 2° livello per l' a.a. 2026/27
4. Approvazione Master Class del mese di gennaio 2026
5. Nomine Performinig – progetto “Ballata del mare”
6. Erogazione corsi in modalità da remoto.

Punto n. 1 all'odg. Il Direttore riporta al C.A. la lettera del M° Cocomazzi che segnala alcune problematiche riguardanti i corsi di Teoria dell'armonia e analisi. Il C.A. auspica che il disegno del nuovo assetto dei piani di studio previsto per il prossimo anno accademico possa arrivare ad offrire agli studenti un percorso formativo più bilanciato nei contenuti e maggiormente efficace nella preparazione, in prosecuzione del precedente segmento di formazione teorica e pratica affidato prima ai licei musicali e poi allo stesso conservatorio per quanto riguarda i corsi propedeutici. Il C.A. non esclude, laddove necessario, l'assegnazione di ore aggiuntive di insegnamento finalizzato al recupero di debiti formativi, ai docenti dei corsi di Teoria dell'armonia e analisi a seguito di segnalazione da parte degli stessi. Il M° Tizzani chiede al C.A. di definire dei criteri per una più bilanciata assegnazione di punti in occasione della seduta finale di Laurea (sia di 1° che di 2° livello). Il C.A. si riserva di elaborare alcune proposte da affrontare e condurre a definizione in occasione di prossimi consigli.

Punto n. 2 all'odg. Il Direttore chiede al CA di confermare la composizione della Commissione di valutazione delle domande di riconoscimento crediti per l'a.a.2025/26. Il CA all'unanimità delibera che le domande di riconoscimento crediti vengano valutate secondo le seguenti modalità: 1) le materie acquisite dagli studenti in altro triennio o in altro biennio internamente al nostro conservatorio vengano automaticamente riconosciute e registrate dalla segreteria didattica; 2) le materie acquisite dagli studenti in altro triennio o in altro biennio esternamente al nostro conservatorio (compreso università, scuole di specializzazione, istituti pareggiati...etc) vengano riconosciute previa valutazione della commissione riconoscimento crediti composta dal Direttore, dal M° Mormile e da un terzo docente della materia oggetto del riconoscimento. Per il riconoscimento dei crediti relativa all'attività artistica (interna e/o esterna al conservatorio) ai fini della “Materia a scelta” per il 1° livello e del Tirocinio, stage, altre attività per il 2° livello la valutazione avverrà secondo i regolamenti e le delibere vigenti e sarà registrata a cura del M° Carlo Mormile.

Punto n. 3 all'odg. In occasione dell'apertura della finestra temporale per la modifica e/o l'accreditamento dei corsi di 1° e di 2° livello prevista tra fine gennaio/inizio febbraio 2026, il Direttore sottopone al CA la necessità di revisionare quei piani di studio che presentano criticità registrate oramai da tempo. Il CA, considerando che le modifiche anche di un solo corso di laurea implicano automaticamente modifiche delle materie comuni anche ad altri corsi di laurea, delibera all'unanimità di revisionare e aggiornare l'intera offerta formativa dei corsi di 1° e di 2° livello del conservatorio. A tal fine il CA indica il M° Vincenzo Amabile quale referente dei coordinatori di tutti i Dipartimenti del conservatorio per la raccolta e la sistemazione delle griglie dell'offerta formativa. Il M° Amabile ed il M° Sannini sono indicati dal CA anche come compilatori dei piani di studio sulla piattaforma CINECA ai fini della successiva autorizzazione da parte degli organi preposti.

Punto n. 4 all'odg. Viste le proposte avanzate dai competenti coordinatori di Dipartimento o dai referenti dei singoli strumenti il CA all'unanimità delibera le masterclass di TROMBONE, FAGOTTO E CANTO dei seguenti Maestri che si terranno nei mesi di gennaio e febbraio 2026:

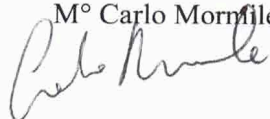
1. TROMBONE: M° Nate Doucette, docente e artista di fama internazionale, membro della US Navy Band Europe e Africa.
2. FAGOTTO: M° Gabriele Screpis, primo fagotto dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano.
3. CANTO: M° Massimo Iannone docente e componente Accademia di Santa Cecilia di Roma.

Punto n. 5 all'odg. Viste le nomine fatte dal Direttore per la realizzazione del Progetto Performinig "Ballata del mare" che sarà rappresentata in conservatorio il 12 dicembre 2025 (i costi del Progetto Performing sono coperti da finanziamenti specifici acquisiti e deliberati dal CdA) il CA prende atto e ratifica.

Punto n. 6 all'odg. Il Direttore ricorda che la normativa prevede che solo il 20% di un corso possa essere erogato in modalità da remoto. Il CA conferma la percentuale indicata dal Direttore lasciandogli la facoltà di decidere altrimenti in considerazione di casi particolari (ad es. documentata impossibilità a seguire il corso da parte di uno o più studenti). In tal caso il Direttore stabilirà la percentuale delle ore del corso da seguire on line in accordo col docente titolare del corso.

La seduta termina alle ore 13,00

Il Segretario verbalizzante
M° Carlo Mormile



Il Direttore
M° Gaetano Panariello

