

Verbale del Consiglio Accademico del 17 novembre 2025

Il giorno 17 novembre 2025 alle ore 10.00, su convocazione del Direttore del 11/11/2025 aggiornata il 14/11/2025, si riunisce il Consiglio Accademico nella sala della direzione.

Sono presenti il Direttore, i Maestri Biancardi, Rinaldi, Salerno, Dell'Angelo, Mormile, Tizzani, Artiano, Martino, Corduas, e lo studente Polese.
Sono assenti il Prof. Corsi e lo studente D'Aniello.

Dichiarata valida la seduta, si passa all'esame dei punti all'odg.:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Designazione del referente programma orientamento a.a.2025/26
3. Designazione del delegato inclusione e disabilità a.a.2025/26
4. Commissione riconoscimento crediti a.a.2025/26
5. Approvazione elenco Materie a scelta dello studente a.a.2025/26
6. Autorizzazione ai cambi di classe.
7. Attribuzione monte ore ai pianisti accompagnatori per l'a.a.2025/26

Punto n. 1 all'odg. Il Direttore dà il benvenuto all'interno del Consiglio Accademico al Prof. Giulio Martino che subentra al Prof. Orazio Maione a seguito delle sue dimissioni da consigliere. Il Prof. Martino resterà in carica fino al termine del triennio di durata dell'organo (2024/27). Il Direttore informa i consiglieri dell'avvio delle procedure per la mobilità: il conservatorio di Napoli non ha mobilità in entrata (pertanto non dovrà emanare alcun bando) ma potrebbe avere mobilità in uscita (l'esito sarà noto a dicembre). Il Direttore comunica che si sta procedendo all'individuazione dei docenti a tempo determinato attingendo da graduatorie in corso di validità secondo le indicazioni deliberate dal CA nelle sedute passate. Il Direttore ricorda infine l'inizio dei concerti a cura della Consulta degli studenti col concerto del prossimo 21 novembre in Sala Scarlatti (pianoforte e orchestra).

Punto n. 2 all'odg. Il CA all'unanimità designa il Prof. Maurizio Maggiore quale "Referente del programma Orientamento attivo nella transizione scuola-università" nell'ambito del PNRR (M4.C1-24) Investimento 1.6 – a.a. 2025/26.

Punto n. 3 all'odg. Il CA all'unanimità designa il Prof. Massimiliano Albanese quale "Referente per il coordinamento, monitoraggio e supporto delle iniziative concernenti l'integrazione degli studenti disabili" (L. 17/199 art. 1 – D.M. 752/2021 – D.L. 44/2023 art.19, comma 5 bis)

Punto n. 4 all'odg. (si passa al punto 5)

Punto n. 5 all'odg. Il Direttore sottopone al CA l'elenco delle Materie a scelta approvato lo scorso anno accademico e propone di partire da quello come elenco di riferimento da modificare o integrare. Ricorda inoltre che gli studenti iscritti ai corsi di 1° livello hanno facoltà di chiedere riconoscimento crediti per la "Materia a scelta" presentando attestazioni di attività artistica svolta

dentro e fuori del conservatorio mentre gli studenti iscritti ai corsi di 2° livello non hanno questa facoltà e devono obbligatoriamente scegliere una materia. Oltre alle materie presenti negli elenchi approvati dal CA gli studenti possono liberamente scegliere tra tutte le attività formative presenti nei piani di studio. Il riferimento è comunque sempre: n. 6 crediti al 1° livello, n. 5 crediti al 2° livello.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione decide di confermare le materie che hanno riscosso ampio interesse da parte degli studenti e di eliminare quelle materie che invece non si attivano da tempo o che riscuotono scarso interesse. Il CA delibera altresì l'inserimento di alcune nuove materie aggiornando gli elenchi come di seguito riportato:

Per il 1° livello:

1. Controllo ritmico
2. Diritto e legislazione dello spettacolo
3. Legislazione e normativa del sistema AF
4. Elementi di bibliografia e archivistica musicale
5. Elementi di composizione
6. Elementi di direzione di coro
7. Elementi di regia teatrale
8. Filosofia della musica
9. Home recording
10. La musica del '900- nuovi codici di scrittura musicale
11. La parola e la musica: dizione, pronuncia, espressione
12. Laboratorio sui beni musicali
13. Laboratorio di big band
14. Laboratorio di formazione orchestrale per fiati
15. Musica della tradizione e canzone napoletana
16. Laboratorio di pianoforte condiviso da 4 a 24 mani
17. Filologia musicale

Per il 2° livello:

1. Elementi di bibliografia e archivistica musicale
2. Elementi di composizione
3. Elementi di regia teatrale
4. Diritto e legislazione dello spettacolo
5. Legislazione e normativa del sistema AFAM
6. Filosofia della musica
7. Home recording
8. Fondamenti di lettura estemporanea e trasposizione tonale al pianoforte
9. La musica del '900- nuovi codici di scrittura musicale
10. La parola e la musica: dizione, pronuncia, espressione
11. Laboratorio d'insieme per archi
12. Laboratorio di big band
13. Laboratorio di formazione orchestrale per fiati
14. Musica della tradizione e canzone napoletana
15. Liederistica tedesca
16. Laboratorio di pianoforte condiviso da 4 a 24 mani
17. Filologia musicale

Il CA si riserva di integrare ulteriormente i presenti elenchi entro e non oltre la fine del mese di novembre. Il CA delibera altresì di indicare in dieci (n. 10) iscritti il numero minimo di studenti per attivare un corso fatte salve particolari esigenze organizzative che saranno rimesse alla decisione del direttore.

Punto n. 6 all'odg. In merito ai cambi di classe il CA delibera che le richieste degli studenti avvengano utilizzando apposito modello fornito dalla Segreteria Didattica e che la presentazione delle domande avvenga a partire dalla data odierna fino e non oltre il 2 dicembre 2025.

Le richieste di cambio classe devono indicare validi e documentati motivi per cui viene chiesto il trasferimento ad altra classe e devono recare la firma del docente disposto ad accettare lo studente nella propria classe.

Il trasferimento avviene a seguito della successiva autorizzazione del Direttore che valuterà la fattibilità della cosa tenuto presente anche il numero degli studenti già iscritti nella classe in cui ci si vuole trasferire.

Il CA delibera il numero minimo e massimo degli studenti da assegnare ai corsi di gruppo e ai corsi collettivi tenendo presente l'attuale capienza delle aule:

1. corsi di gruppo - da un minimo di 2 ad un massimo di 10 studenti per classe;
2. corsi collettivi - da un minimo di 11 ad un massimo di 25 studenti per classe.

Punto n. 7 all'odg. Il Direttore annuncia l'imminente presa di servizio dei vincitori del concorso per pianista accompagnatore. Il Direttore ricorda che gli stessi sono inquadrati come personale TA con carico di lavoro settimanale di 36 ore delle quali 24 da svolgere in conservatorio e 12 da poter svolgere a casa. Valendosi anche del contributo del consigliere studente Polese che svolge attività di pianista accompagnatore presso il conservatorio di Avellino, il CA addiuvato ad una organizzazione di massima del carico lavorativo da sottoporre ai pianisti accompagnatori per i primi tre mesi dell'a.a. 2025/26 (coincidente pertanto con il periodo di prova dei neo assunti e in accordo con la programmazione didattica approvata in previsione dell'inizio dei lavori di ristrutturazione del conservatorio).

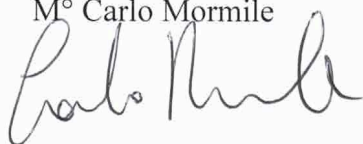
I pianisti assunti saranno assegnati uno per ogni classe di Canto (n. 5) + 1 espressamente dedicato per le classi di Direzione d'orchestra, Direzione di Coro, Esercitazioni corali, Strumentazione per banda e Arte scenica.

Ogni pianista lavorerà per 3 giorni in sede per un numero di 8 ore giornaliere (tot. 24 ore in sede) + 12 ore a casa. Nello specifico, il carico lavoro vedrà per ognuno n. 6 ore (in classe di canto) + n. 2 ore (nelle classi di strumento) per 2 volte a settimana + una terza volta di n. 8 ore interamente dedicate alle classi di strumento.

Il punto n. 4 all'odg. - Commissione riconoscimento crediti a.a.2025/26 - viene rinviato alla prossima seduta del CA.

La seduta termina alle ore 13,00

Il Segretario verbalizzante
M^o Carlo Mormile



Il Direttore
M^o Gaetano Panariello

