



# CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli  
tel.0815449255 fax 081297778 c.fisc.80017700636

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"S. PIETRO A MAJELLA" - NAPOLI  
Prot. 0005841 del 03/09/2025  
VII (Entrata)

## VERBALE N. 1 DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO (D.D. N. 9 DEL 04/02/2025) PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI ACCOMPAGNATORI AL CLAVICEMBALO (BANDO PROT. N. 4697 DEL 18-06-2025)

Il giorno 03 - 09 - 2025, alle ore 9.30 presso la Sala di Direzione del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli si riunisce in modalità mista la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato per il profilo di *-Accompagnatore al clavicembalo - tecnico di laboratorio - ambito professionale "Accompagnatori al clavicembalo per il canto e strumento" - Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica.*

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame (art. 8 comma 8 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici culturali e professionali (art. 9 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. prot n. 5609 del 04/08/2025: di cui i

- Prof. Tommaso Rossi, delegato del Direttore;
- Prof. De Luca Livio, componente
- Prof. Carlo Mormile, componente supplente
- Sig.ra Adriana Francesca Segretario verbalizzante;

Presso la Direzione del Conservatorio di Napoli.

- Prof.ssa Anna Clemente componente

è presente on line.

La Commissione si insedia alle ore 9.30 e segnala al Segretario verbalizzante la presenza di alcuni refusi nel bando di cui: alla pagina 14 in riferimento ai commi 4 e 5 e alle dizioni dell'art 3 punto 2 conoscenze specialistiche "*in ambito pianistico*" è da intendersi in "*ambito clavicembalístico*" e al successivo punto "*accompagnamento della collaborazione pianistica*" è da intendersi "*accompagnamento e collaborazione clavicembalística*".

In merito al punto 2 dell'ODG:

- per la prova di cui all'art. 4 comma 2 lett. a) la commissione valuterà la qualità dell'esecuzione in riferimento alle capacità tecnico-interpretative dimostrate dal candidato, con particolare riferimento alla padronanza della lettura e trasposizione tonale estemporanea e alla conoscenza delle fonti storiche e teoriche e della corretta prassi del basso continuo nei diversi stili;
- per la prova di cui all'art. 4 comma 2 lett. b) la commissione valuterà la qualità dell'esecuzione in riferimento alle capacità tecnico-interpretative dimostrate dal candidato con particolare riferimento alla padronanza dello stile esecutivo anche in relazione alla conoscenza delle fonti storiche, unitamente alle conoscenze linguistiche di base della lingua inglese e alle competenze informatiche di base in relazione alla specificità del profilo professionale.



# CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli  
tel.0815449255 fax 081297778 c.fisc.80017700636

In merito al punto 3 dell'ODG:

la commissione, presa visione del bando e analizzate le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al clavicembalo di cui all'art. 3. nonché dei criteri di cui all'art. 9. Tabella C ovvero titoli artistici e professionali ritiene di precisare il metodo di valutazione dei titoli così come previsti al comma 5 art. 9 applicando le seguenti ulteriori specifiche e relativa tabella esplicativa.

Ogni titolo verrà esaminato singolarmente:

Titoli artistico - culturali e professionali (per un massimo di n. 20 titoli - punteggio massimo 20)	Punti (min.-max)
Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale	da 0,1 a 1
Conseguimento di premi in concorsi di esecuzione clavicembalistica di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 1
Pubblicazioni edite da case editrici di rilevanza almeno nazionale attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre	da 0,1 a 1
Registrazioni pubblicate da case discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 1
Esperienza professionale didattica in istituzioni di rilevanza nazionale ed internazionale attinente all'ambito per il quale si concorre	da 0,1 a 1

La commissione stabilisce che i titoli di cui all'art. 9 saranno valutati soltanto dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 4 comma 2 lett. a) e lettera b) per i soli candidati che avranno superato entrambe le prove come previsto dall'art. 4 comma 3.

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., il segretario verbalizzante dà lettura dei nominativi dei candidati partecipanti alla procedura pubblica indicando contestualmente sia il possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del bando sia il possesso del requisito di cui al comma 3 del detto art. Altresì il segretario verbalizzante notifica alla commissione che il candidato con codice candidatura XFDF841C96 non è in possesso dei requisiti specifici. La commissione, preso atto, ne dispone l'esclusione dalla procedura concorsuale. I componenti della Commissione, per i restanti sei candidati, dichiarano per iscritto (all. I) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso.

La commissione delibera di procedere con lo svolgimento della prima prova di cui all'art. 4 comma 2 lett. a) il giorno 22/09/2025 presso la Sala Gesualdo del Conservatorio a partire dalle ore 11,00. Preliminarmente la Commissione procederà all'appello nominale dei candidati. I candidati saranno ascoltati in ordine alfabetico.

Alle ore 11.00 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Segretario verbalizzante

*Claudio Ferrareso*



La Commissione

*Comodo Pini*

*[Signature]*

*[Signature]*