

Verbale del Consiglio Accademico del 3 giugno 2025

Il giorno 3 giugno 2025 alle ore 12,00, su convocazione del Direttore del 30/05/2025, si riunisce il Consiglio Accademico nella sala della direzione.

Sono presenti i Maestri: Artiano, Corduas, Biancardi, Dell'Angelo, Rinaldi, Mormile, Salerno, Tizzani e gli studenti D'Aniello e Polese.

Sono assenti i Prof. Corsi e Maione.

Dichiarata valida la seduta, si passa all'esame dei punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Rideterminazione organico d'Istituto – nota MUR prot. 6748 del 26/05/2025
3. Durata massima delle prove scritte negli esami e modalità di svolgimento.
4. Varie ed eventuali

Punto n. 1 odg. Il Direttore riferisce della scomparsa del M^o Mariano Patti, pregevole artista e stimato collega che per oltre 40 anni è stato docente del San Pietro a Majella. Il Consiglio Accademico si stringe commosso ai familiari del Maestro ed esprime il suo profondo cordoglio per l'accaduto.

Il Direttore risponde alle richieste degli studenti in merito alla partecipazione alle assemblee di istituto. La partecipazione non è obbligatoria, ogni studente decide se partecipare o meno. Nella fascia oraria delle assemblee – della durata di 2 ore – l'attività didattica viene sospesa e pertanto gli studenti che non partecipano all'assemblea non hanno modo di far lezione. I docenti, d'altro canto, non possono invitare gli studenti a disertare l'assemblea e a far lezione. L'indizione dell'assemblea viene pubblicizzata con ogni mezzo a disposizione dell'Istituto (compresa la comunicazione a cura della Consulta dei studenti).

Punto n. 2 odg. Con riferimento alla nota MUR prot. 6748 del 26/05/2025 il CA conferma la delibera del 9 aprile 2025 con la quale si è stabilito di convertire una delle due cattedre di Pianoforte (AFAM 018) disponibili per l'a.a. 2025/26 in due mezze cattedre a tempo definito (AFAM 052 e AFAM 055) per la impellente necessità di fornire adeguato supporto formativo agli studenti delle sei classi di canto che al momento hanno come riferimento un unico docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (AFAM 055) a fronte di oltre 70 iscritti ai corsi di canto e canto barocco, e agli studenti di Teoria, ritmica e percezione musicale (AFAM 052) che dispone di soli sette docenti a servizio dell'intera popolazione studentesca.

Il CA, relativamente al corpo docente, delibera quindi il seguente organico per l'a.a. 2025/26:

Codice settore	Descrizione settore	Numero
AFAM 010	Corno	1
AFAM 012	Flauto	1
AFAM 015	Tromba	1
AFAM 018	Pianoforte	1
AFAM 024	Strumento ad arco storici	1
AFAM 027	Prepolifonia e canto storici	1
AFAM 037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali	1

AFAM 052	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	½ a tempo definito – 162 ore
AFAM 055	Teoria, ritmica e percezione musicale.	½ a tempo definito – 162 ore

Il CA inoltre, tenendo presente l'organico d'istituto assegnato con decreto 1856 del 27/11/2024 assunto al ns. prot. n. 665 il 29/01/2025 tenuto conto del risparmio di spesa pari a euro 80.163,99 (v. art. 3 del suddetto decreto) decide di confermare per l'anno accademico 2025/26 la delibera del 24 settembre 2024 con la quale si richiede una terza figura EQ e che di seguito si riporta:

Il Consiglio Accademico, considerata la complessità della gestione del Conservatorio San Pietro a Majella, tenuto conto degli impegni a cui è stata chiamata l'istituzione nell'ultimo anno sul fronte sia amministrativo sia contabile, non esclusi i rapporti di organizzazione artistica determinati da numerosi accordi e convenzioni con l'esterno e l'ipotesi di un decentramento di parte di dette attività in altre sedi in conseguenza dell'imminente inizio dei lavori di ristrutturazione dell'istituto (la cui durata è prevista di tre anni) delibera l'incremento del settore amministrativo per l'a.a. 2024/25 con un ulteriore posizione di EQ, che possa fornire supporto amministrativo direttamente agli organi dell'Istituzione, oltre che alle due figure EQ attualmente in servizio. La delibera sarà trasmessa al CdA per i successivi adempimenti.

Il CA infine delibera infine di utilizzare il restante risparmio di spesa come integrazione del 75% di budget assunzionale derivante dai pensionamenti per l'a.a. 25/26 e da utilizzare per n. 2 docenti da assumere per il prossimo anno accademico.

Punto n. 3 odg. Al fine di agevolare un fluido svolgimento degli esami, il Direttore chiede al CA di deliberare in merito alla durata ed alla somministrazione delle prove d'esame scritte.

Il CA all'unanimità delibera che (fatta eccezione per le prove scritte degli esami di Composizione, Musica Corale, Strumentazione per banda, Direzione d'orchestra...etc che hanno un dettagliato numero di ore nei loro specifici programmi, riconducibili ad una prassi della metà del secolo scorso ridefinita con precisione nei nuovi ordinamenti, che si svolgono nella durata massima di 12 ore):

- le verifiche scritte che richiedono la compilazione di un questionario a risposta multipla e chiusa debbano svolgersi nella durata di 1 ora con un massimo di 30 quesiti;
- le verifiche scritte che richiedono la compilazione di un questionario in forma mista, chiusa e aperta, debbano svolgersi nella durata di 2 ore con un massimo di 30 quesiti;
- le verifiche scritte che richiedono elaborati specifici inerenti i contenuti dei programmi (relazioni, analisi di brani musicali, armonizzazioni, compiti di varia tipologia, brevi saggi, et similia) debbano svolgersi della durata massima di 3 ore.

A meno che non si tratti di esami di Composizione (v. sopra) per i quali ciascuno studente avrà un'aula a sua completa disposizione, per tutti gli altri casi, le prove scritte afferenti ad uno stesso settore disciplinare anche se riferite a campi disciplinari differenti, si terranno in un'unica aula per tutti gli studenti. Ad esempio: se lo studente A deve sostenere l'esame X e lo studente B deve sostenere l'esame Y, gli studenti A e B sosterranno tutti contemporaneamente il proprio esame scritto (X e Y). Se lo studente A deve sostenere l'esame X e lo studente B deve sostenere due esami, Y e Z, gli studenti A e B sosterranno contemporaneamente l'esame X e Y e successivamente – al secondo turno di prova scritta - il solo studente B sosterrà l'esame Z.

Nel caso quindi di studenti che nella stessa giornata debbano affrontare più di 1 prova scritta, si provvederà - a seguito di obbligatoria e tempestiva comunicazione da parte del docente del corso a cui si riferiscono gli esami - a stabilire una precisa turnazione. Il CA delibera che uno studente non può sostenere più di 2 prove scritte nella stessa giornata e indica le seguenti fasce orarie: ore 9-12 (prima prova scritta), ore 14-17 (seconda prova scritta). Ad ogni prova scritta segue immediatamente la correzione dell'elaborato con eventuale successivo passaggio alla prova orale (ove previsto) ai fini della chiusura dell'esame.

Punto n. 4 odg. Non ci sono argomenti da trattare.

La seduta termina alle ore 13,30.

Il Segretario verbalizzante

M° Carlo Mormile



Il Direttore

M° Gaetano Panariello

