

Nº 9

Aria di Alberto

Recitativo con moto

Alb.

The first system of the score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and later transitions to a forte (*f*) dynamic. The vocal line is mostly rests, indicating a recitative style.

The second system features a vocal line with the lyrics: "E fia ver dunque so no ab.bando.na.to". Above the vocal line, there is a circled exclamation mark (!). The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "e tanto amor che in petto conservai per l'in...". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

Alb:  (2)
 - gra-ta, ha per merce-de il ve-der — mi da lei mancar di fe-de?

Alb: 
 Che fa-rò, sventu-ra-to?

Alb: 
 ad al-tri in braccio ve-derla pur deg-gi-o?

Alb:  (3)
 for-se che a-desso di me' ri-de l'in-fi-da! Ferma.

f deciso

♭b

aspet — ta, non sprezzar — mi co —

♭b

— si. *p* *calmando* Oh! Dio non mi ode, l'ado — ra — to mio

♭b

be — ne e non sen — te pie — tà, e non sen — te pie — rà del.le mie pe — ne.

④ *Largo*

♭b

Alb.

mf *p* *mf*

5 Allegro

Alb.

f *f deciso*

Alb:

Ah! Ah si va — da lonta — no da que — sto

mf *sf-p*

Alb:

te — tro luo — go, a me trop — po fu —

sf-p *f* *f* *p*

Alb: *ne — sto a me trop — po lu — ne — sto*

Alb: *che la cal — ma mi — nac — cia del —*

Alb: *— l' al — ma, che m' in — si — dia la*

Alb: *pa — ce del cor, che m' in — si — dia la pa — ce la*

Alb: *pa - ce del cor, cie min - si - dia la pa - ce, la*

mf f p f p

Alb: *pa - ce del cor la pa - ce del cor la*

mf

Alb: *pa - ce del cor,*

f ff

p

Largo Sostenuto

Alb: *Ah - - - - - quei del - ti sia -*

p

Largo sostenuto

ma bi - lie ca - ri gli al - tri

mf espressivo

lb: Sen - si in don - zel - la si ra - ri.

Alb: 8 Son ca - te - ne che ten - gan - mi

Alb: stret - to, e a spez - zar - le n'ho

Alb: *sma-nia n'ho sma-nia e do-tor, a spez-zar-le n'ho sma-nia e ac-*

The first system of music features a vocal line (Alb.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "sma-nia n'ho sma-nia e do-tor, a spez-zar-le n'ho sma-nia e ac-". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Alb: *-lor, a..... spez-zar-le n'ho sma-nia e do-lor! -----*

The second system continues the vocal line with the lyrics "-lor, a..... spez-zar-le n'ho sma-nia e do-lor! -----". A circled number "9" is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction *espressivo* in the right hand.

Allegro

Alb: -----

The third system is primarily piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *sf-p* and the tempo instruction *Allegro*. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady bass line.

Alb: -----

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* and the instruction *f deciso*. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic bass line.

1b:

Ah! ch'io

2b:

so - no in un mar tempe - sto - so in un mar tempe - sto - so,

3b:

da più ven - ti da più ven - ti con - tra - ri s'bal -

4b:

- za - to! In un ma - re tempe - sto - so da più

Alb:

ven - ti son - dai - za - to. Veg - go -

f *p* CRESC

Alb:

- gnia - stro sangui - gno ecclis - sa - to! Tut - to in - tor - no non

p *f*

Alb:

spi - ra che or -ror!

ff *p*

12

Alb:

Chi con - si - glio, con - si - glio mi da in tal pe - ri - glio?

mf *f*

1b: *Por - to in se - no lo stra - le, lo stra - le d'a - mor*

13 *por - to in se - no lo stra - le d'a - mor por - to in*

sen lo stra - le d'a - mor, lo stra - le d'a -

- mor lo stra - le d'a - mor.