

Verbale del Consiglio Accademico del 20 marzo 2025

Il giorno 20 marzo 2025 alle ore 11,00, su convocazione ad horas del Direttore del 18/03/2025, si riunisce il Consiglio Accademico nella sala della direzione.

Sono presenti i Maestri: Artiano, Corduas, Biancardi, Corsi, Rinaldi, Mormile, Salerno, Tizzani e gli studenti Polese e D'Aniello.

Sono assenti i Maestri Maione e Dell'Angelo.

Il Maestro Dell'Angelo entra nella seduta alle ore 12,00.

Dichiarata valida la seduta, si passa all'esame dei punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Attribuzione incarichi materie a scelta
3. Adempimenti relativi alla richiesta di 4 nuovi bienni per l'a.a.2025/26
4. Passaggio a nuovi SAD – richieste dei docenti
5. Esito ricognizione disponibilità per progetto PERFORMING
6. Relazioni pervenute in riferimento agli esami di Didattica della Musica del 12 e 13 marzo 2025

Punto n. 1 odg. Il Direttore comunica al C.A. di aver effettuato la ricognizione interna per l'attribuzione di ore aggiuntive per l'insegnamento della Lingua straniera per il corrente anno accademico e di aver ricevuto un'unica disponibilità che non presenta requisiti tali da consentire l'attribuzione dell'incarico. Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità di dare facoltà al Direttore di consultare le graduatorie di altri istituti a partire dalla stessa graduatoria già utilizzata per lo scorso anno accademico, se ancora valida, per l'attribuzione del suddetto incarico.

Punto n. 2 odg. Il Direttore comunica che relativamente alle materie a scelta dello studente si è provveduto a tutt'oggi ad attribuire incarichi o di didattica aggiuntiva o di inserimento nel proprio monte ore (con completamento orario senza costi aggiuntivi) per quanto riguarda le materie chiaramente ascrivibili a precisi settori disciplinari (quali ad es. Elaborazione, trascrizione, arrangiamento; Filosofia della musica; Pianoforte per altri corsi; Bibliografia, etc...). Relativamente alle materie a scelta ricomprese nei due elenchi elaborati dal CA ad inizio anno accademico, il Direttore propone di prendere in visione le domande dei colleghi che: 1) hanno dichiarato per le stesse, la propria disponibilità ad accogliere incarichi aggiuntivi di didattica; 2) che si sono fatti promotori - con progetto d'istituto - di dette materie; 3) che hanno negli ultimi anni ricoperto la docenza di dette materie con successo. Per le eventuali restanti materie si provvederà a ricognizione interna dopo aver verificato la sussistenza della condizione minima dei partecipanti al corso pari a n. 10 studenti. Il CA prende atto e chiede al Direttore che nella ricognizione interna oltre a richiedere un curriculum specifico, si verifichi anche il possesso di un coerente titolo di studio (ad es. Laurea V.O. o Biennio specialistico relativo/affine alla materia d'insegnamento).

Punto n. 3 odg. Dopo approfondito esame delle griglie relative ai Bienni di Popular music; Tecnico del suono; Flauto dolce e Canto rinascimentale e barocco, **il CA delibera all'unanimità** di richiedere l'attivazione dei seguenti quattro **NUOVI BIENNI**:

- 1) DCSI 67 POPULAR MUSIC
- 2) DCSI 61 TECNICO DEL SUONO
- 3) DCSI 28 FLAUTO DOLCE
- 4) DCSI 08 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Relativamente alla documentazione necessaria all'attivazione dei corsi e da inserire in piattaforma Cineca, **il CA delibera** quanto richiesto nel **QUADRO C – GESTIONE TESTI** e nel **QUADRO E – REQUISITI DIDATTICI E DI QUALIFICAZIONE DELLA RICERCA** elaborando una specifica Relazione **per ciascuno dei Bienni richiesti** e che si allega al presente verbale.

Punto n. 5 odg. Il Direttore chiede di invertire l'odg. passando prima all'esame del 5 punto. Il CA acconsente. Il Direttore comunica che la ricognizione effettuata tra i docenti interni per la disponibilità alla partecipazione al progetto Performing ha avuto esito positivo e che una commissione ad hoc ha individuato i seguenti docenti ai quali andranno attribuiti incarichi orari aggiuntivi al monte ore annuale: 1) Maestri **Roberto Altieri e Paolo Tortiglione** per TUTORAGGIO ED ASSISTENZA ARTISTICO-DIDATTICA ALLA COMPOSIZIONE DELL'OPERA A CURA DEGLI ALLIEVI; 2) maestro **Roberto Pugliese** per TUTORAGGIO ED ASSISTENZA ARTISTICO-DIDATTICA ALLE INSTALLAZIONI A CURA DEGLI ALLIEVI ED IN PARTENARIATO CON LE ALTRE ISTITUZIONI. Il CA prende atto della comunicazione del Direttore e lo invita a procedere nell'attribuzione degli incarichi.

Punto n. 4 odg. Punto n. 4 odg. La consigliera Prof.ssa Rinaldi chiede di non partecipare alla discussione di questo punto all'ordine del giorno e si allontana dalla seduta uscendo dalla sala della direzione. Il CA prende visione dell'elenco dei docenti di ruolo che hanno chiesto di transitare in un settore artistico-disciplinare diverso da quello di provenienza.

Le domande sono le seguenti:

Docente	SAD provenienza	SAD richiesto
Nicola Orabona	AFAM 052 (Teoria ritmica e percezione musicale)	AFAM 007 (Violoncello)
Roberto Pugliese	AFAM 047 (Tecnologie del suono e della multimedialità)	AFAM 045 (Composizione musicale elettroacustica e multimediale)
Stefania Rinaldi	AFAM 052 (Teoria ritmica e percezione musicale)	AFAM 049 (Orchestra)
Anna Giulia Veneziano	AFAM 040 (Storia della musica per didattica)	AFAM 040 (Storia della musica)

Il CA valuta non ammissibile la domanda della docente Veneziano in quanto il suo SAD è già presente, a seguito del recente accorpamento dei SAD, nel settore richiesto (sia Storia della musica per didattica della musica che Storia della musica sono ricompresi nell'unico nuovo SAD AFAM 040 (Musicologia e storia della musica).

Relativamente alle domande presentate dai docenti Orabona, Pugliese e Rinaldi il CA, coerentemente con la programmazione didattica approvata in data 30/10/2024 dal CA e in data 07/01/2025 dal CdA del Conservatorio, non riscontra la legittimazione della richiesta di transizione perché non supportata

dalla stringente necessità di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti. Pertanto il CA non procede alla valutazione della congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati dai docenti.

Alle ore 15,00 il CA decide di effettuare una pausa e di aggiornarsi alle ore 16,00 in modalità mista.

Alle ore 16,00 il Consiglio riprende in modalità mista. Assente il docente Salerno. Presente il Maestro Maione.

Punto n. 6 odg. Il M° Mormile legge le Relazioni pervenute all'Ufficio protocollo relative agli esami di Didattica della Musica calendarizzati il 12 e 13 marzo u.s. e già trasmesse al CA. Al termine della lettura, il CA all'unanimità chiede al Direttore di farsi ancora una volta portavoce presso il Ministero del permanere di una situazione problematica che investe il conservatorio da anni e che non può semplicemente essere ricondotta solo a problemi di incompatibilità tra docenti e allievi. Gli studenti rappresentanti della Consulta in CA ricordano di aver più volte segnalato criticità che valicano lo stretto confine didattico e che si ripercuotono in via diretta sul benessere della popolazione studentesca.

La seduta termina alle ore 18,00.

Il Segretario verbalizzante

M° Carlo Mormile



Il Direttore
M° Gaetano Panariello

