

## Verbale del Consiglio Accademico del 15 gennaio 2025

Il giorno 15 gennaio 2025 alle ore 18,00, su auto convocazione del giorno 10/01/25, si riunisce il Consiglio Accademico in modalità on line in aggiornamento della seduta del 10 gennaio 2025 (progetti d'istituto). Sono presenti tutti i componenti del Consiglio ad eccezione del M° Salerno assente giustificato.

Dichiarata valida la seduta, si continua l'esame delle proposte di accesso al Fondo d'Istituto.

Il CA, esaminate tutte le proposte, all'unanimità decide di attenersi ai seguenti linee guida per operare la scelta delle attività artistiche da avviare:

1. Si può dare avvio a tutti progetti (artistici e didattici) che sono a costo zero o a quei progetti che non richiedono incarichi da attribuire al Fondo d'Istituto ma che vengono supportati da risorse ricadenti nel bilancio dell'Istituzione.
2. I progetti possono prevedere la presenza di collaboratori esterni. Si darà la precedenza ai progetti che prevedono collaboratori esterni a titolo gratuito. Laddove necessario, il compenso da destinare agli esterni sarà deliberato dal CdA e non sarà attribuito al F.I.
3. I docenti che partecipano alle attività dell'orchestra (in genere con 4 o 5 presenze annuali) possono partecipare ad 1 solo altro progetto (ovvero fare 1 solo concerto al di fuori di quelli orchestrali) a meno che non diano disponibilità a titolo gratuito.
4. Il Direttore deciderà il luogo in cui si terrà il concerto. Si prevedono la Sala Scarlatti, la Sala Martucci la Sala di Gallerie d'Italia. Il Direttore potrà attribuire anche altre sedi nell'ottica di una più ampia diffusione delle attività artistiche sul territorio cittadino.
5. Le attività artistiche selezionate copriranno il periodo temporale da marzo a giugno 2025.
6. Si autorizzano seminari relativamente al solo docente proponente. Il CA chiede di mantenere lo stesso compenso deliberato dal CdA e dalla contrattazione decentrata lo scorso anno.

Alla luce di quanto sopra il CA all'unanimità seleziona in via preliminare le seguenti proposte riservandosi di deliberare in proposito nella prossima riunione:

1. Concerto inaugurale Rassegna /anno Accademico – Orchestra
2. E' tutto un Carnevale (cameristico)
3. Futura – performed by OEOAS (orchestra elettroacustica)
4. SPM Trombone Ensemble
5. Bottesini a Napoli (orchestra da camera studenti)
6. Come un film – Duae Siciliae Sax Ensemble
7. Suite pour le piano jazz quintet
8. Fantastica Fantasia (organo solo)
9. Parthenope, il canto della viola (cameristico)
10. Playbach (cameristico)
11. Osteria di marechiaro – opera (cameristico)
12. Violoncellade
13. Orchestra (decidere quale)
14. Le città invisibili (cameristico)
15. Il Trio dalla tradizione all'evoluzione
16. Ensemble di archi (cameristico)
17. Classe esercitazioni orchestrali

18. Musica per Alessandro Scarlatti (cameristico)

Si selezionano altresì i seguenti progetti cameristici:

1. Pensieri
2. Platero Y yo
3. Non solo 2 mani ...festival pianistico
4. Le sonate per flauto di Haendel
5. Omaggio a Satie

Si autorizzano le seguenti attività:

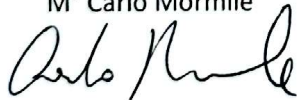
1. Sabato della chitarra
2. Parliamo di musica
3. Confronti musicali contemporanei

Si autorizzano i seguenti seminari:

1. Sonate di Scarlatti
2. Coro Gospel
3. Etnomusicologia e nuove tecnologie
4. Principi fisiologici tecnica pianistica
5. Realizzazione di uno studio di registrazione
6. Repertorio lirica vocale da camera
7. Patrimonio fotografico del San Pietro a Majella
8. Tesori della biblioteca
9. Schemi galanti nei Partimenti

Alle ore 20,00 il Consiglio decide di aggiornarsi a venerdì 17 gennaio alle ore 18,00 sempre in modalità on line per la delibera relativa all'approvazione di quanto sopra.

Il Segretario verbalizzante  
M° Carlo Mormile



Il Direttore  
M° Gaetano Ranariello

