Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Trasparenza e digitalizzazione: apertura dell'Istituzione e potenziamento per tutte le attività effettuabili da remoto	Si riscontra che sono rimaste da remoto le sole attività collegiali	4.azione conclusa;
		4.azione conclusa;
		4.azione conclusa;
		4.azione conclusa;
		4.azione conclusa;
		4.azione conclusa;
		4.azione conclusa;
		4.azione conclusa;
		4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Contenuti del sito parzialmente in inglese	Nell'ottica di una sempre maggiore facilità di accesso per l'utenza anche estera che volesse avere informazioni sull'attività didattica, artistica e di ricerca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, sarebbe auspicabile una traduzione integrale di tutti i contenuti del sito
Aggiornamento delle procedure amministrative sul sito nella sezione trasparenza	E' necessario aggiornare con nuovi contenuti la parte relativa alla trasparenza
Comitato per la qualità	Si suggerisce di costituire un comitato per la qualità rappresentato da tutte le componenti di Istituto e di utilizzare come modello il progetto pilora ANVUR
Trasparenza e digitalizzazione	Manca la Guida dello Studente in italiano ed in inglese
Aperture del Conservatorio più ampie	Si suggerisce di valutare l'eventualità di aperture più ampie della struttura, così come richiesto dalla Consulta degli Studenti, per favorire lo studio dei tanti fuori sede iscritti presso il Conservatorio di Napoli.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione
N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://www.sanpietroamajella.it/nucleo-di-valutazione/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell’ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.
Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell’Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
Relazione.pdf Scarica il file

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission e la vision del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli sono chiaramente evidenziate nel documento Storia dello stesso. Il link: https://www.sanpietroamajella.it/storia Il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli è Istituto Superiore di Studi Musicali, sede di ricerca, studio, formazione e specializzazione che rilascia titoli accademici di primo e secondo livello, diplomi ed attestati relativi a tali attività, ai sensi dell'art. 33 della Costituzione della Repubblica Italiana. Tutte le informazioni relative alla "Mission" dell'Istituto possono essere desunte dal Piano della performance relativo al triennio 2021/23 pubblicato sul sito dell'istituto e verificabile al seguente link: https://www.sanpietroamajella.it/wpcontent/uploads/2022/01/Piano-performance-21_23.pdf I Corsi del Conservatorio si prefiggono di contribuire alla formazione di persone che, attraverso lo studio approfondito e metodico della musica e delle fonti, la condivisione dei percorsi didattici e l'intensa attività artistica e performativa, possano restituire alla società non solo competenze specifiche e il più possibile elevate, ma anche un'azione di promozione e di salvaguardia della musica.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission e la vision del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli si stanno sempre più rivelando, anche in ragione delle esigenze dettate dalle competenze da acquisire, in relazione alle esigenze lavorative richieste dalla Pubblica Amministrazione, dal punto di vista accademico, molto soddisfacenti. Sono sempre di più gli Studenti del Conservatorio di musica "San Pietro a Majella" che si stanno affermando in campo artistico nazionale ed internazionale, Conservatorio che forgia anche numerosi strumentisti e che accrescono dal punto di vista qualitativo le orchestre del territorio e nazionali.

Valutazione generale sull’organizzazione dell'Istituzione

Valutazione molto più che soddisfacente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

https://www.sanpietroamajella.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

https://www.sanpietroamajella.it/storia/

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

https://www.sanpietroamajella.it/organigramma/

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli è Istituto Superiore di Studi Musicali, sede di ricerca, studio, formazione e specializzazione che rilascia titoli accademici di primo e secondo livello, diplomi ed attestati relativi a tali attività, ai sensi dell'ari. 33 della Costituzione della Repubblica Italiana.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

https://www.sanpietroamajella.it/organigramma/

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

https://www.sanpietroamajella.it/amm-trasparente/atti-generali/

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I regolamenti adottati sono pubblicati nella relativa sezione Amministrazione trasparente.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
direttore_-_relazione_attivita_didattica_e_artistica.pdf Scarica il file

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Napoli è molto ampia e articolata ed è coerente con quella delle altre strutture AFAM. L'offerta accademica prevede 55 corsi di diploma accademico di I livello e 43 diplomi accademici di II livello. Inoltre, il Conservatorio offre anche il Master di II livello in Musica antica oltre ad aver garantito il termine dei percorsi di studio ai corsi di previgente ordinamento. Risultano essere iscritti anche Studenti al percorso propedeutico mentre invece non risultano esserci iscritti ai corsi a Ciclo unico. Gli obiettivi fissati sono stati ampiamente soddisfatti. Punti di forza e di conseguenza numeri elevati di iscritti si evidenziano naturalmente per i corsi più popolari, (pianoforte, canto, chitarra, sassofono, jazz ecc). Punti di criticità continuano ad essere rappresentati da alcuni strumenti a fiato che comunque dimostrano un trend in crescita rispetto all'anno precedente anche in virtù del riassetto organico con nuove docenze motivate e qualificate. Inoltre, come già evidenziato nella precedente relazione bisogna tenere presente che a Napoli non è più esistente la banda municipale e pertanto per diversi strumenti non esiste riscontro nelle attività musicali del territorio.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Si riscontrano delle criticità relative ancora in piccola parte ad alcuni insegnamenti di strumenti a fiato ma con un trend in crescita che fa ben auspicare un rientro nel rapporto organico/studenti iscritti a breve termine; alcuni di questi strumenti sono ampiamente utilizzati e rappresentati in orchestra e pertanto l'istituzione ha il dovere di offrire tale percorso formativo e di crescita a chi volesse accostarsi a tali insegnamenti. Altre criticità riguardano gli insegnamenti di Organo e di Clavicembalo; comunque si tratta di Cattedre uniche e i cui Docenti vengono comunque utilizzati in altre mansioni ed insegnamenti complementari per altri corsi di altre Scuole.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Per l'anno accademico 2022/2023 l'Istituzioni non ha richiesto l'attivazione di nuovi corsi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

- Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini

diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini e ai contesti multimediali
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musiche della tradizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Teorie e tecniche della composizione musicale
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone

diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati

diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	0	1	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	6	0	5	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	10	0	5	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	7	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	8	0	5	0

NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Teorie e tecniche della composizione musicale	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musiche della tradizione	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini e ai contesti multimediali	2	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	7	1	1	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	6	1	3	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	3	5
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	5	1	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	1	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	9	2	4	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	9	2	3	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	4	3	1	4
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	7	3	0	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	9	3	1	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	17	3	6	1

NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	11	3	2	6
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	11	3	6	5
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	14	3	5	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	13	4	3	11
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	55	4	11	9
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	20	5	5	5
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	14	5	4	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	42	6	14	18
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	24	9	8	7
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	29	9	5	4
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	33	10	7	13
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	54	14	15	16
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	31	16	6	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	114	19	29	13

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	3	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	0	2	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	7	0	5	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	30	1	16	17
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	3	3

NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	12	0	5	6	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	1	5	7	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	0	3	5	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo	4	2	0	1	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	10	0	4	1	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	6	0	2	0	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	1	0	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	4	1	1	0	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	7	0	3	0	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	0	2	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	1	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	11	0	8	2	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	0	1	3	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	3	0	3	2	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	0	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	0	4	2	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	0	3	7	
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0	

					Diploma accademico 2L							
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	41	5	18	15
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	7	0	5	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	5	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	10	0	6	7
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	1	1	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	1	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	4	0	2	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	1	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	7	0	5	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	22	1	15	7
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	4	0	3	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	1	4	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	2	0	0	1

					2L							
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	5	1	1	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	15	0	4	10

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FLAUTO	Flauto	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	2	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	SAXOFONO	Saxofono	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	3	0	3
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	Altro - Perfezionamento musicale	Musica Antica - master II livello	10	0	9	1	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED

NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Chitarra	0	2	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Saxofono	1	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violino	0	1	0	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Arpa	2	1	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Basso Elettrico	5	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Chitarra	2	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Chitarra Jazz	6	5	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Composizione	3	3	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Contrabbasso	4	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Direzione di Coro e Composizione corale	5	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Fagotto	1	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Fisarmonica	4	1	3	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Flauto	9	4	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Musica Elettronica	1	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Oboe	1	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Pianoforte	23	12	5	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Saxofono	2	2	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Trombone	1	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Viola	1	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	pre-AFAM	Violino	10	4	2	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si articola in corsi di I e II livello ai quali si aggiunge un Master di II livello in Musica Antica. Il Master è finalizzato alla formazione specialistica dello strumentista o cantante e, in particolare, mira all'acquisizione di una professionalità in grado di rispondere a quelle particolari esigenze interpretative che caratterizzano l'esecuzione dei repertori musicali precedenti il XIX secolo. Esso mira a potenziare gli aspetti prettamente tecnico-musicali attraverso lezioni di tecnica strumentale e vocale, di pratica con l'orchestra, di concertazione e di interpretazione del repertorio solistico, cameristico ed orchestrale sotto la guida di concertisti di fama.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nessuna nuova istanza presentata.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il Consiglio accademico ed il Consiglio di amministrazione deliberano le richieste di attivazione e/o modifica dei corsi accademici di I e II livello su proposta del Direttore e dei Dipartimenti. Il Direttore dichiara che dette operazioni non comportano nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Sospesi: - Diploma accademico di II liv. in Musica applicata - Decesso del docente; - Diploma accademico di II liv. in Musica vocale da camera - Pensionamento.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass internazionale di contrabbasso	Masterclass internazionale di contrabbasso (17-19 novembre 2022). Lezioni tenute dai Maestri: • Barbier Thierry (Francia) • Bocini Alberto (Svizzera) • Calzolari Ermanno (Italia) • Dorin Marc (Germania) • Ragghianti Gabriele (Gran Bretagna),
Masterclass	Masterclass internazionale di sassofono	Masterclass internazionale di sassofono del M. Otis Murphy, professore di sassofono presso la Jacobs School of Music dell'Università dell'Indiana (29-31 marzo 2023).

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Anche per l'anno accademico di riferimento della presente relazione si rileva che il numero più cospicuo degli studenti iscritti riguarda i residenti nella regione Campania. Risultano esserci molti iscritti anche dalle regioni confinanti. Variegato e consistente risulta essere anche il numero degli Studenti stranieri iscritti. In merito all'età della popolazione studentesca il trend sembra essere regolare con la maggioranza relativa di studenti che hanno tra i 20 e i 24 anni e una maggioranza assoluta di studenti in età compresa tra i 18 e i 29 anni. Le aree di possibile miglioramento sono sostanzialmente due: possibile incremento di studenti stranieri, incentivazione al part time con doppia frequenza AFAM/UNIVERSITÀ.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	1	PIEMONTE	0	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	3	LOMBARDIA	2	1	1
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	5	VENETO	0	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	7	LIGURIA	0	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	8	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	9	TOSCANA	1	1	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	10	UMBRIA	0	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	11	MARCHE	1	1	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	12	LAZIO	18	17	1
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	13	ABRUZZO	5	4	1
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	14	MOLISE	2	1	1
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	15	CAMPANIA	908	829	79
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	16	PUGLIA	6	5	1
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	17	BASILICATA	5	5	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	18	CALABRIA	13	13	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	19	SICILIA	7	7	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	20	SARDEGNA	0	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	314	Cina	7	2	5	0	0	
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	215	Francia	2	1	1	0	0	
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	216	Germania	1	1	0	0	0	
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	254	Moldavia	1	1	0	0	0	
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	233	Polonia	1	1	0	0	0	
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	234	Portogallo	1	0	1	0	0	
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	239	Spagna	1	1	0	0	0	
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	536	Stati Uniti di America	1	0	1	0	0	
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	243	Ucraina	3	2	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	30 anni e oltre	163	63	82	7	4	2	5
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 12 a 14 anni	13	0	0	0	0	0	13
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 15 a 17 anni	51	25	0	0	0	0	26
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 18 a 19 anni	129	112	0	0	0	0	17
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 20 a 24 anni	443	304	123	0	0	0	16
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 25 a 29 anni	190	97	86	2	0	2	3
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	30 anni e oltre	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 12 a 14 anni	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 15 a 17 anni	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 18 a 19 anni	0	0

NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 20 a 24 anni	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 25 a 29 anni	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	601	168	131	134
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	292	140	14	114
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	10	9	0	1
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	16	0	0	12
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	preAFAM Corsi Propedeutici	80	35	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	80			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo rileva come, fino ad adesso, non vi siano diretti rapporti tra l'organo di valutazione e i coordinatori di Dipartimento e Scuola. Constatata la presenza dei Regolamenti di Dipartimento in cui comunque non è prevista tale consultazione, programmerà prima dell'inizio del nuovo anno accademico, degli incontri, anche online, di consultazione con i coordinatori di Scuola e Dipartimento in merito all'organizzazione didattica per verificare in itinere punti di forza e analizzare aree di criticità.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico risultano coerenti e complete. I programmi degli insegnamenti sono facilmente consultabili dal sito e risultano essere completi delle informazioni fondamentali.

Valutazione sull’articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Valutazione positiva. Il calendario didattico è articolato e organizzato su undici mesi. Per il solo mese di agosto non è prevista alcuna attività didattica. Con questo calendario l'istituzione garantisce la semestralità degli insegnamenti nonché la piena possibilità di accesso, per lo studente, alle tre sessioni di esami previste dal calendario accademico (estiva, autunnale, straordinaria).

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Istutuzione ha adottato metodologie atte a fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19 efficaci, con l'utilizzo di dispositivi idonei ed adeguati per evitare i contagi. La didattica a distanza si è rivelata essere uno strumento didattico duttile e funzionale anche una volta esaurita l'emergenza sanitaria, per ragioni logistiche

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure definite per l’ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l’accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le prove di ammissione sono conformi a quanto previsto dal DM. 382. Sono pertanto rispettati sia i criteri previsti da tale decreto sia le relative integrazioni ai programmi che per l'anno accademico di riferimento sono riportati al sito istituzionale. Le procedure per la prova finale riguardano la modalità di svolgimento: prova esecutiva, prova teorica, prova mista. Per quanto attiene alle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, si provvede ad esaminare gli studenti in ingresso anche in presenza di specifiche attestazioni sulle competenze linguistiche, al fine di evitare problematiche di mancata integrazione durante lo svolgimento dei corsi.

Valutazione dell’adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio ha partecipato alle riunioni del comitato nazionale per studenti con disabilità (DSA BES). La popolazione scolastica affetta da tali patologie risulta essere in trend crescente, nonostante l'istituzione segnali che alcuni studenti, presumibilmente afferenti a categorie con disabilità DSA o BES, continuano a non dichiarare il loro stato. Il Nucleo valuta i supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES adeguati e funzionali in quanto il Conservatorio ha iniziato a dotarsi di materiali, attrezzature e software specifiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento-didattico_.pdf Scarica il file

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.
N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Regolamento-didattico.pdf Scarica il file

Manifesto degli studi

Corsi pubblicati sul sito istituzionale

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://www.sanpietroamajella.it/organigramma/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.sanpietroamajella.it/triennio-di-primo-livello/; https://www.sanpietroamajella.it/biennio-sperimentale/; https://www.sanpietroamajella.it/regolamento-corsi-propedeutici/; https://www.sanpietroamajella.it/corsi-ordinamentali/

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Calendario accademico: 1 - Organizzazione annuale; 2 - Numero sessioni si esame; tre; appelli due per sessione; 3 - Numero sessione prova finale: tre.
https://www.sanpietroamajella.it/wp-content/uploads/2022/10/timbro_20221027124032499.pdf

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'organizzazione delle attività didattiche è determinata dal CA entro il 30 ottobre dell'anno precedente.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Le attività didattiche hanno visto l'implemento della didattica on line sia come recupero di lezioni non effettuate in presenza che come attività sperimentali in collaborazione con altre istituzioni (ad es. progetto didattico MI-NA classi aperte tra i corsi di composizione dei Conservatori di Milano e di Napoli) effettuata dalle aule del Conservatorio. L'Istituto ha dotare gli otto dipartimenti di un laboratorio informatico mobile per consentire ai professori di modulare e differenziare le attività tenendo conto delle necessità dei propri studenti e senza doversi spostare dalle aule, favorire lo sdoppiamento delle classi, ottimizzare l'offerta in caso di didattica a distanza, potenziare l'apprendimento.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Il Conservatorio si attiene normalmente a quanto indicato nel D. M. 382/2018 integrandolo secondo le esigenze del proprio corpo docente. In ogni caso, gli esami di ammissione al I livello prevedono sempre una doppia prova: una di verifica pratica e una di verifica delle competenze generali di base. Gli esami di ammissione al II livello seguono un dettagliato programma, differenziato a seconda della provenienza del candidato da un corrispondente o da un altro I livello.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Verifica del possesso della certificazione del livello B1 di lingua italiana o, in assenza, colloquio in lingua italiana con commissione nominata dal Direttore tendente alla verifica di un requisito minimo di comprensione della lingua e di conoscenza di specifica terminologia musicale. In caso di esito insufficiente della prova di verifica, il Conservatorio valuta di volta in volta l'opportunità di assegnare il candidato ad un corso di recupero.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

.• N. 5 Lampade a Led Freedom portatili per illuminazione dei leggii ad utilizzo di persone ipovedenti • N. 5 Metronomi digitali a sussidio di ipovedenti KORG KDM 3B • N.2 Metronomi meccanici a sussidio di ipoacusici WITTNER • N. 5 Lampade-Lenti d'ingrandimento ad illuminazione interna per ipovedenti • N. 2 Registratori-Riproduttori palmari di suoni ZOOM HN4 PRO • N. 1 Televisori Touch- Screen (Digital board) - (Prenderne almeno uno) • N. 4 Sgabelli a scarico del peso graduale

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

I livello e II livello: la prova finale è di tipo PRATICO (di durata non inferiore a 40 minuti) oppure di tipo TEORICO-PRATICO (con un minimo di 20 minuti di prova pratica).

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Nell'anno accademico 2022-2023 i docenti a tempo indeterminato risultavano essere 119 con 6 docenti a tempo determinato e 3 esperti. Per quanto attiene al personale non docente, fatte salve le due figure apicali EP1 e EP2, le unità di assistenti amministrativi risultano essere 7 a tempo indeterminato e 5 a tempo determinato oltre un contingente di 20 coadiutori di cui 14 a tempo indeterminato e 6 a tempo determinato. Per l'anno 2022-2023 si registra il programmato ampliamento organico intervenuto nel 2021 con ulteriori cattedre di docenza e nuovi posti di personale T.A. Valutazione più che adeguata.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Valutazione adeguata. Per il reclutamento di docenti esterni a contratto il Conservatorio San Pietro a Majella si è avvalso della facoltà di attingere alle graduatorie di altri istituti, così come previsto dalla normativa vigente e previo parere favorevole del Consiglio Accademico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L'iter procedurale risulta certamente adeguato come si evince dalla documentazione presente sul sito istituzionale al link: https://www.sanpietroamajella.it/trasparenza/bandi-di-concorso/

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano di attività di formazione del personale docente e non docente risulta adeguato in base alla documentazione cartacea messa a disposizione dal Conservatorio.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

***

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I Docenti hanno redatto secondo quanto previsto dal CCNL la relazione triennale evidenziando sia gli aspetti generali della didattica, sia tutto ciò che afferisce alla produzione correlata. Molti Docenti hanno individuato, nelle loro attività artistiche, il fatto di aver partecipato, in un'ottica di recupero del proprio patrimonio bibliotecario, all'opera di Donizetti "La Zingara" rappresentata presso la Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	113	6	3	90

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://www.sanpietroamajella.it/trasparenza/bandi-di-concorso/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Insegnamenti_a_contratto.pdf Scarica il file

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
CdA-_Estratto_delibera_n._18_verbale_4-2022.pdf Scarica il file

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	24	Collaboratore	0	0	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	25	Assistente	7	5	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	29	Coadiutore	14	6	0
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Responsabili della biblioteca sono i due bibliotecari/docenti di Bibliografia e Biblioteconomia musicale. Essi gestiscono i servizi al pubblico, forniscono supporto altamente qualificato agli studiosi, elaborano iniziative progettuali relative al patrimonio bibliografico, documentale e artistico per accedere a finanziamenti pubblici e privati, sono responsabili scientifici di tutte le iniziative di valorizzazione organizzate in proprio dalla biblioteca o in partnership con altre istituzioni. Alla biblioteca sono stati assegnati dall'Istituto due coadiutori per consentirne l'apertura anche di pomeriggio..

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Un assistente con profilo tecnico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Personale interno: Valutazione comparativa dei curricula e del settore artistico-disciplinare. Personale docente esterno: Modalità di assegnazione Graduatorie - Ore 240 - Costo orario 25 euro/40 euro.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Didattica aggiuntiva: ore (in monte ore ed extra monte ore) 1882 - Costo orario (extra monte ore) 50 euro.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docentee non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
_timbro_Ipotesi_di_contrattazione_integrativa_a.a._2022-2023.pdf Scarica il file

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza dei servizi agli studenti “in ingresso”: orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi forniti agli Studenti "in ingresso" risultano essere adeguati. Ad essi sono garantite lo svolgimento di tutte le procedure necessarie: dall'orientamento per i corsi di studio all'accoglienza al loro arrivo, alla disponibilità della segreteria didattica. Eventuali debiti formativi sono stabiliti sin dalla prova selettiva e il riconoscimento dei crediti avviene attraverso l'applicazione del relativo regolamento. Di norma sono attribuite borse di studio attraverso specifiche procedure finalizzate allo svolgimento di attività di produzione artistica correlata e di supporto alla ricerca.

Valutazione complessiva dell’adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell’avanzamento della carriera accademica

In merito ai citati servizi si rileva che il Conservatorio San Pietro a Majella fornisce supporto specifico per gli studenti che partecipano al progetto Turandot attraverso specifiche figure di riferimento individuate dalla Direzione. Per gli studenti stranieri che approdano al Conservatorio di Napoli attraverso Erasmus esiste il relativo Ufficio Erasmus composto tanto da personale docente (responsabile individuata dalla Direzione), quanto da personale T.A. che provvede all’erogazione dei relativi servizi. Per quanto attiene agli studenti con disabilità il Conservatorio ha nominato un docente di riferimento e continuato l'iter procedurale per l’attuazione di vari progetti così come si può evincere dalla documentazione allegata dall'Amministrazione, integrata in sede dal personale addetto su richiesta del Nucleo. Valutazione più che adeguata.

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti “in uscita”

Gli studenti in uscita sono incentivati alla partecipazione al Traineeship Erasmus che rappresenta una grande possibilità di sviluppo e acquisizione di ulteriori competenze per i neolaureati. Altre attività di orientamento hanno inizio prima della conclusione del percorso di studi con inserimento degli studenti in attività performative e di ricerca. Valutazione complessiva adeguata.

Valutazione complessiva dell’adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L’attività di tirocinio è di norma svolta all’interno del percorso formativo e sviluppata secondo le tipologie dei corsi svolti. Le attività di stage non sono realizzate all’interno dell’istituzione ma scaturiscono dalla collaborazione con soggetti esterni convenzionati con il Conservatorio di Napoli. Valutazione complessiva adeguata.

Verifica circa l’effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il diploma Supplement risulta rilasciato sia per il Triennio quanto per il Biennio, nella duplice linga italiana ed inglese.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva risulta essere completamente adeguata. Il Conservatorio di Napoli si colloca nel Trend generale delle strutture AFAM. Si auspica che il Trend positivo e i servizi offerti all'utenza siano ulteriormente sviluppati in senso quantitativo e qualitativo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall’Istituzione e resi anonimi, relativi all’a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

suppl_1°liv..pdf Scarica il file

suppl_2°liv..pdf Scarica il file

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevuta_cosegna_diploma_supplement.pdf Scarica il file

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
DICHIARAZIONE_RILASCIO_SUPPL..pdf Scarica il file

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	142

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	131	8	392	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	42	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	138	0	0	0	0	27	1500	ADISURC Campania

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

In applicazione a quanto previsto dalla normativa vigente il Conservatorio eroga borse di studio riservate agli studenti per quanto attiene alle attività orchestrali, corali, di supporto alla biblioteca, di supporto tecnologico per le manifestazioni di produzione correlata alla didattica, di accompagnamento pianistico in supporto alle classi di canto e strumentali. Ai sensi del

DL 752 del 30/06/2021 vengono erogati servizi di orientamento interno e counselling a tutti gli studenti ed in particolare a coloro che necessitano di bisogni educativi speciali per contrastare il tasso di abbandono degli studi e sostenere la qualità della vita universitaria.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cuiè pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il regolamento e pubblicato alla seguente pagina web: https://www.sanpietroamajella.it/amm-trasparente/atti-generali/

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
RICONOSCIMENTO_CREDITI.pdf Scarica il file

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Le attività di orientamento sono svolte dai docenti interni individuati dalla Direzione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Le attività di supporto agli studenti cinesi del progetto Turandot fanno riferimento al docente interno individuato dalla Direzione. Per gli altri studenti stranieri, l'attività di supporto è svolta dall'ufficio Erasmus.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Segreteria Studenti apertura al pubblico: Lunedì: dalle 12.00 alle 14.00; Martedì: dalle 10.30 alle 12.30; Giovedì: dalle 12.00 alle 14.00; Venerdì: dalle 10.30 alle 12.30; Mercoledì dalle ore 10.30 alle ore 11.30 solo ritiro pergamena; L'Ufficio di Segreteria Studenti riceve i docenti tutti i giorni dalle ore 10.30 alle 12.00; Orario di ricevimento telefonico: Mercoledì dalle ore 11.00 alle 13.00. E' fornito servizio di orientamento e counselling, ma non di natura psicologica, esclusivamente per il sostegno agli studi degli studenti in particolare per coloro che necessitano di bisogni educativi speciali, per le problematiche di frequenza, piani di studio e mediazione con i docenti. Ufficio orientamento e counselling disposto nell'Aula 2 al Primo Piano dell'Istituto con apertura giornaliera e servizi su prenotazione. E' istituito un canale di comunicazione attraverso le caselle mail: orientamento@sanpietroamajella.cloud e counseling@sanpietroamajella.cloud.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Creazione Progetto "Note e ritmi di inclusione": orientamento, recupero e tutorato per rimuovere le diseguaglianze e valorizzare le risorse e le diversità ai sensi del DM 752 del 30/06/2021. • Nomina Referente per l'Inclusione, il tutoraggio ed il Counseling, il Prof. Albanese Massimiliano. • Creazione Commissione sulle disabilità e gruppo di lavoro sull'inclusione in affiancamento alle attività previste nel progetto DL 752/2021. • Attribuzione n.3 BORSE DI STUDIO per posti di collaboratore nei servizi di Orientamento e sostegno ai BES (da 150 ore ciascuna) in affiancamento al Referente • Formazione per i borsisti di n. di 50 ore di sui temi legati all'Inclusione. • Realizzazione Ufficio Orientamento e Counseling aperto al pubblico con personale opportunamente formato in consulenza agli studenti. • Creazione indirizzi di posta elettronica dedicati al servizio con prenotazioni online e telefoniche, per confrontarsi, parlare con Tutor o Psicologo ed esporre le eventuali difficoltà registrate nel percorso di studi. • Predisposizione nuovo sito orientamento e counseling, accessibile ai non vedenti e non udenti (www.orientamentosanpietroamajella.it). • Predisposizione e pubblicazione di misure specifiche per gli esami di Ammissione al Conservatorio per i ragazzi con BES. • Consegna delle chiavi dell'ascensore a tutti ragazzi con BES con legge 104 onde favorire l'abbattimento delle barriere architettoniche all'interno del nostro istituto. • Acquisto Master per Tutor per l'insegnamento della musica nella disabilità (LUMSA) a ulteriore specifica del referente • Attività di Tutoraggio (Prof. Albanese) verso studenti con disabilità per un numero di 150 ore fino al 31 ottobre 2023.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
Convenzione.pdf Scarica il file

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
Convenzione.pdf Scarica il file

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Vari incontri singoli (su richiesta) e n.2 collettivi con i laureandi di Primo e Secondo livello gestiti attraverso le attività svolte dall'Ufficio Orientamento e Counselling dell'Isitituto.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.sanpietroamajella.it/wp-content/uploads/2021/06/SAN_PIETRO_A_MAJELLA_COURSE_CATALOGUE.pdf

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti è presente negli organi del Conservatorio con due rappresentanti in Consiglio Accademico e un rappresentante in Consiglio di Amministrazione. In generale il ruolo della consulta, nel miglioramento dei servizi, si esprime in attraverso un constante e continuo contatto con la Direzione del Conservatorio dove si focalizzano i maggiori problemi legati alla qualità dell'offerta formativa.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sede del Conservatorio, un antico convento dei Padri Celestini del 1300 e la suddivisione degli spazi interni è adeguata al numero degli studenti iscritti; le cinquantacinque aule dedicate alla didattica presenti, oltre a tre sale da concerto permettono di sviluppare l'attività didattica con ordine e regolarità. Le dimensioni delle aule, a volte anche non troppo grandi per le destinazioni e uso, permettono agevolmente di creare ambienti confortevoli di studio. E' in corso un profondo processo di ristrutturazione della struttura dal punto di vista estetico, strutturale e acustico. Sarebbe auspicabile ma non è perseguibile, a causa dei vincoli architettonici, la stessa tipologia di lavori in alcune aule specifiche. Punto di forza è la centralità della posizione artistica del Conservatorio rispetto al mondo musicale; oltre all'incommensurabile Biblioteca di cui lo stesso dispone e che mette a disposizione dell'utenza. Inoltre nel 2023 è stata acquisita, dal punto di vista informatico, la Rete GARR. Consigli per il miglioramento dei servizi: a) potrebbe essere considerata una climatizzazione maggiore degli ambienti destinati all'attività didattica, nel rispetto dei vincoli architettonici. b) acquisizione di una struttura a latere, senza vincoli architettonici da destinare all'utilizzo esclusivo degli studenti per lo studio (tra gli stessi sono sempre più numericamente presenti i fuori sede e gli stranieri); appare evidente, anche a seguito di segnalazione da parte della Consulta degli studenti, che un numero di aule maggiore sarebbe non solo auspicabile ma necessario anche in ragione di particolari ristrettezze e vincoli architettonici relativi alla presente e principale struttura. L'Amministrazione comunque, dalla documentazione visionata in sede, ha provveduto e continua a lavorare per l'acquisizione e la ristrutturazione delle aree destinate alla Docenza e da dedicare allo studio degli Studenti. c) aperture del Conservatorio più ampie che consentano una turnazione delle aule per studio destinate agli studenti

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dotazioni strumentali adeguate, anche in ragione della varietà strumentale presente; anche le acquisizioni strumentali tecnologiche permettono lo svilupparsi degli insegnamenti, ormai sempre più richiesti e diffusi. Punto di forza e di miglioramento e ulteriore sviluppo potrebbe essere costituito dalla possibilità, da parte dell'amministrazione, di acquisire un numero di pianoforti maggiore di quello presente (strumento che, essendo utilizzato da tutte le tipologie di studenti, è soggetto ad usura maggiore) ma, al contempo, si dovrà considerare che le nuove ed ulteriori acquisizioni avranno comunque necessità di ulteriori spazi in cui posizionare dette strumentazioni. Le dotazioni sono più che adeguate, anche in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure di aggiornamento e mantenimento delle dotazioni strumentali sono programmate e di routine. Il Nucleo valuta positivamente le procedure adottate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture e la strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo risultano adeguate. Punto di forza e di miglioramento e ulteriore sviluppo potrebbe essere costituito dalla possibilità, da parte dell'amministrazione, di acquisire delle strumentazioni tecnologiche sempre più all'avanguardia e tecnologicamente avanzate così da garantire una maggiore tranquillità in termini di conservazione dei dati e di velocità di trasmissione degli stessi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docentie personale tecnico-amministrativo *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" è nel centro storico di Napoli facilmente raggiungibile con le due linee della metropolitana e con gli autobus.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Nomina_RSPP_21_23_e_23_25.pdf Scarica il file

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Dotazione_informatica_aule.pdf Scarica il file

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso all'Istituto e l'utilizzo degli spazi per la didattica sono garantiti anche alle persone con disabilità. Ogni piano dispone di bagni per i disabili.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Numero aule dedicate alla didattica: 55 Sale concerti: 3.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Sono state adottate nel corso degli anni diverse soluzioni per il miglioramento dei sistemi di areazione e climatizzazione delle sale e della biblioteca. L'edificio, sede del Conservatorio, sarà oggetto di una considerevole ristrutturazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Partecipazione a bandi di finanziamento MUR - MIC - Regione Campania ed impiego di fondi propri.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.sanpietroamajella.it/amm-trasparente/atti-generali/

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Direttore_-_Dichiarazione_wifi_aule.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Dichiarazione_adeguatezza_aule.pdf Scarica il file

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
D._amministrativo_-_Dichiarazione_adeguatezza_strumentazione.pdf Scarica il file

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione più che adeguata. Le dotazioni della Biblioteca sono più che adeguate e sono strutturate in maniera egregia in ragione dell'enorme patrimonio gestito. Patrimonio che comprende migliaia di manoscritti musicali, libretti musicali, documenti grafico-iconici, lettere; edizioni preziose e rare che partono dal XVI secolo fino ai giorni nostri. L'adesione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) tramite il polo SBN della Biblioteca Nazionale di Napoli ha permesso che tutte le acquisizioni siano catalogate e inventariate in SBN attraverso l’applicativo SBN-web; oltre a possedere anche un inventario cartaceo aggiornato sino al 2000, anno in cui è cominciata l'informatizzazione dell'intero patrimonio. Nel 2022 si è avviata una nuova e importante opera di recupero in SBN del patrimonio bibliografico grazie ai finanziamenti del Fondo cultura del Ministro della cultura. Nell’OPAC di SBN a dicembre 2023 erano presenti oltre 85.000 informazioni bibliografiche corrispondenti a 75.000 monografie, di 31.000 manoscritti musicali. L’inventario cartaceo della biblioteca è stato aggiornato fino all’anno 2000, da allora l’inventario è completamente informatizzato. Una parte consistente del patrimonio più antico è stato digitalizzato ed è consultabile a distanza tramite la biblioteca digitale "Internet culturale" dell'ICCU - http://www.internetculturale.it

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle azioni riguardanti l’acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione eccellente. Una parte consistente del patrimonio più antico è stato digitalizzato ed è consultabile a distanza tramite la biblioteca digitale "Internet culturale" dell'ICCU - http://www.internetculturale.it Sono presenti migliaia di documenti digitali dal XVI al XX secolo. Grazie all'utilizzo di Fondi dedicati del Ministero della Pubblica Istruzione è incominciato, prima del 2000 un lavoro di recupero e di valorizzazione dell'intero patrimonio bibliografico, documentale e artistico della biblioteca anche con la riqualificazione degli ambienti. A seguire vi sono stati numerosi altri interventi finalizzati alla riqualificazione di tutto il patrimonio. Ogni anno il Conservatorio partecipa ai bandi emanati dal settore Musei e Biblioteche della Regione Campania e ai bandi destinati alla cultura emanati da enti pubblici e privati ottenendo finanziamenti per la valorizzazione del patrimonio. Nel 2023 il Conservatorio ha partecipato ai seguenti bandi e ha ottenuto i seguenti contributi: 1) bando della Regione Campania per miglioramento degli arredi della biblioteca, contributo di euro 8.000 euro 2) progetto triennale ‘Fondo Cultura’ del MIC “Tra arte e formazione. Restauro, conservazione, digitalizzazione, valorizzazione del patrimonio storico-artistico-musicale del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli” cofinanziato con un contributo di 800.000 euro dal Ministero della cultura per la catalogazione di 25.000 unità bibliografiche, la digitalizzazione di 428.000 immagini di manoscritti, documenti e stampe musicali, il restauro di 1600 libretti d’opera, 6 libri maggiori dell’archivio storico e 63 strumenti musicali storici.

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione estremamente positiva; le condizioni climatiche, monitorate costantemente per assicurare la qualità dell'aria e l'adeguatezza della temperatura, permettono una conservazione ottimale del patrimonio artistico/culturale della Biblioteca. Attraverso la partecipazione a bandi pubblici e privati il Conservatorio riesce annualmente ad assicurare interventi di manutenzione e restauro. Annualmente il Conservatorio partecipa ai bandi emanati dal settore Musei e Biblioteche della Regione Campania e ai bandi destinati alla cultura emanati da enti pubblici e privati ottenendo finanziamenti per la valorizzazione del patrimonio. Nel 2023 il Conservatorio ha partecipato ai seguenti bandi e ha ottenuto i seguenti contributi: 1) bando della Regione Campania per miglioramento degli arredi della biblioteca, contributo di euro 8.000 euro 2) progetto triennale ‘Fondo Cultura’ del MIC “Tra arte e formazione. Restauro, conservazione, digitalizzazione, valorizzazione del patrimonio storico-artistico-musicale del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli” cofinanziato con un contributo di 800.000 euro dal Ministero della cultura per la catalogazione di 25.000 unità bibliografiche, la digitalizzazione di 428.000 immagini di manoscritti, documenti e stampe musicali, il restauro di 1600 libretti d’opera, 6 libri maggiori dell’archivio storico e 63 strumenti musicali storici.

Valutazione complessiva sull’adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all’impatto sull’utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Valutazione molto più che adeguata; per la gestione della Biblioteca vi è una gestione ottimale dei prestiti, sia per l'utenza interna quanto per quella esterna. Grande è la superficie destinata ai servizi e alle sale per il pubblico. Gli ambienti sono climatizzati, cablati e provvisti di impianto di videosorveglianza e antincendio. L’accesso non ha barriere architettoniche. Posti di lettura e postazioni di video/ascolto numericamente adeguati; questi ultimi adibiti alla consultazione dei cataloghi. E' previsto un servizio di visite guidate. Nel 2023 sono state assegnate 5 borse di studio (contratti di collaborazione part time) a studenti del Conservatorio per lo svolgimento di compiti di riordino, pre-catalogazione, catture in SBN di record bibliografici Gli studenti sono più mediamente soddisfatti dei servizi offerti dalla Biblioteca. Tra gli elementi di criticità (rilevati sia dai Docenti Bibliotecari e del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari quanto dagli Studenti) si rivela la mancanza di un accesso alle risorse in linea bibliografiche o a testo pieno, di cui è sempre stata fatta richiesta. Esse costituiscono oggi uno strumento indispensabile per le attività di formazione e di ricerca..

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio complessivo della biblioteca può essere stimato in 350.000 unità che comprendono tutti i generi bibliografico-musicali presenti in una biblioteca musicale, dai manoscritti alle edizioni musicali a stampa, ai libretti d'opera (a stampa e manoscritti), ai documenti grafici (figurini d'opera, stampe, fotografie), libri, lettere, periodici. Il patrimonio bibliografico comprende: 28.000 manoscritti musicali (XVI-XX secolo); 10.000 libretti d'opera (XVII-XX secolo); 10.000 documenti grafici (figurini d'opera del XIX secolo, stampe e fotografie); 10.000 lettere (XVII-XX sec.), tra le edizioni sono presenti 5 incunaboli, 100 edizioni del XVI sec.; 800 edizioni del XVII sec.; 8.000 edizioni del XVIII sec.; 9.000 testi di letteratura musicologica; 1.000 periodici. Dal 2000 la biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) tramite il polo SBN della Biblioteca Nazionale di Napoli. Da questa data tutte le acquisizioni sono catalogate e inventariate in SBN, oggi attraverso l'applicativo SBN-web. Nel progetto di riordino avvenuto alla fine degli anni Novanta e i primi anni del Duemila, la biblioteca è stata interessata da un importante intervento di recupero catalografico, con immissione dei record nel catalogo in linea del Servizio Bibliotecario Nazionale. Una nuova ampia opera di recupero in SBN de patrimonio bibliografico è stata avviata a partire dal 2022 grazie ai finanziamenti del Fondo cultura del Ministro della cultura. Nell'OPAC di SBN a dicembre 2023 erano presenti oltre 85.000 informazioni bibliografiche corrispondenti a 75.000 monografie, di 31.000 manoscritti musicali. L'inventario cartaceo della biblioteca è stato aggiornato fino all'anno 2000, da allora l'inventario è completamente informatizzato.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Le collezioni artistiche presenti in biblioteca ed esposte anche in altri ambienti dell'Istituto comprendono 380 strumenti musicali storici di grande pregio, circa 300 dipinti e sculture raffiguranti musicisti, 8.200 figurini acquerellati relativi ai costumi di opere andate in scena nei Reali Teatri di Napoli nell'Ottocento, 1.000 fotografie di attori, cantanti, strumentisti e compositori, una preziosa raccolta di cimeli, ossia di oggetti appartenuti a celebri compositori e interpreti.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Una parte consistente del patrimonio più antico è stato digitalizzato ed è consultabile a distanza, a testo pieno, nella biblioteca digitale "Internet culturale" dell'ICCU (http://www.internetculturale.it). Qui sono presenti oltre 20.000 documenti digitali dal XVI al XX secolo (compresi 10.000 manoscritti musicali, di cui oltre 2.000 autografi) Il recupero e la valorizzazione del patrimonio bibliografico, documentale e artistico della biblioteca sono iniziati con un intervento del Ministero della Pubblica Istruzione che a partire dal 1998 ha consentito la riqualificazione degli ambienti, il riordino, la catalogazione informatizzata di una parte del patrimonio e l'avvio di processi di digitalizzazione. A quell'iniziale progetto sono seguiti numerosi altri interventi finalizzati alla riqualificazione di tutto il patrimonio. Annualmente il Conservatorio partecipa ai bandi emanati dal settore Musei e Biblioteche della Regione Campania e ai bandi destinati alla cultura emanati da enti pubblici e privati ottenendo finanziamenti per la valorizzazione del patrimonio. Nel 2023 il Conservatorio ha partecipato ai seguenti bandi e ha ottenuto i seguenti contributi: 1) bando della Regione Campania per miglioramento degli arredi della biblioteca, contributo di euro 8.000 euro 2) progetto triennale 'Fondo Cultura' del MIC "Tra arte e formazione. Restauro, conservazione, digitalizzazione, valorizzazione del patrimonio storico-artistico-musicale del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli" cofinanziato con un contributo di 800.000 euro dal Ministero della cultura per la catalogazione di 25.000 unità bibliografiche, la digitalizzazione di 428.000 immagini di manoscritti, documenti e stampe musicali, il restauro di 1600 libretti d'opera, 6 libri maggiori dell'archivio storico e 63 strumenti musicali storici.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico è assicurato da ambienti di conservazione con le seguenti caratteristiche: Condizioni microclimatiche: T 18-24, qualità dell'aria: UR 50/60%. Lo stato di usura dei documenti cartacei e degli strumenti storici è monitorato costantemente. Ogni anno l'Istituto riesce ad assicurare piccoli interventi di manutenzione e restauro degli strumenti e delle carte attraverso finanziamenti ottenuti grazie alla partecipazione a bandi emanati da enti pubblici e privati.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Biblioteca-regolamanto-dal-28_10_2019.pdf Scarica il file

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Il regolamento della biblioteca è stato adottato con delibera n. 27 del 9 aprile 2019 dal Consiglio di Amministrazione ed è consultabile all'indirizzo https://www.sanpietroamajella.it/amm-trasparente/atti-generali/

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Nel 2023 la biblioteca è stata aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 13.00. La consultazione è normalmente aperta agli allievi e ai docenti dell'istituto e, su prenotazione, anche al pubblico esterno. Il prestito è riservato agli allievi e ai docenti interni. Possono essere concesse in prestito, fino a due opere per volta, opere pubblicate dopo l'anno 1900 con esclusione di numeri di periodico, di opere facenti parti di collezioni, di materiali di consultazione o in cattivo stato di conservazione. La superficie complessiva della biblioteca è di 800 metri quadrati, 200 metri quadrati sono destinati ai servizi e alle sale per il pubblico. Gli ambienti sono climatizzati, cablati, provvisti di impianto di videosorveglianza e antincendio. L'accesso non ha barriere architettoniche. I posti complessivi di lettura sono 30, le postazioni attrezzate con computer per video/ascolto/internet sono 4, di cui una è adibita alla consultazione dei cataloghi. La biblioteca ospita nelle sale storiche al primo piano alcuni dei pezzi più pregiati delle collezioni museali del Conservatorio (ritratti, strumenti musicali), i molti casi si grandissimo valore come l'arpa Stradivari. L'accesso alle sale storiche è possibile negli orari di apertura della biblioteca, per i gruppi è previsto un servizio di visite guidate.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Le postazioni attrezzate con computer per video/ascolto/internet sono 8, di cui una è adibita alla consultazione dei cataloghi.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nel 2023 gli ingressi registrati sono stati 516. L'utenza esterna ha consultato prevalentemente opere rare e di pregio, mentre l'utenza interna ha consultato sussidi bibliografici come cataloghi ed enciclopedie, libri di letteratura musicale e musiche a stampa per lo svolgimento delle attività didattiche e per la stesura di tesi. Il numero di richieste di informazioni bibliografiche e di riproduzione da remoto via mail è stato complessivamente di 300.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2023 sono state assegnate 5 borse di studio (contratti di collaborazione part time) a studenti del Conservatorio per lo svolgimento di compiti di riordino, pre-catalogazione, catture in SBN di record bibliografici

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_sintetica_dei_Bibliotecari_2024.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Dichiarazione_biblioteca.pdf Scarica il file

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non tutti i contenuti del sito sono in versione inglese. La maggior parte dei documenti presenti sul sito in lingua inglese è rintracciabile nella sezione erasmus al seguente URL: https://www.sanpietroamajella.it/progetto-erasmus/

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il course catalogue è presente al seguente URL: https://www.sanpietroamajella.it/download/san-pietro-a-majella-course-catalogue/

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La dimensione internazionale viene realizzata attraverso la partecipazione al Programma Erasmus + e al Turandot favorendo al massimo la partecipazione degli studenti a questa importante esperienza formativa. L'Istituto promuove e incoraggia i propri studenti e docenti verso un'idea di apertura, scambio e condivisione del sapere con altre istituzioni, sia nazionali che internazionali. Questa interazione è fonte di confronto e conoscenza delle diverse modalità di studio della musica ma, soprattutto, consente di ampliare l'orizzonte culturale e sociale di ogni individuo che evade da quell'ambiente abituale e circoscritto in cui è cresciuto per confrontarsi con nuove realtà. Diverse sono le attività che consentono sia agli studenti che ai docenti dell'Istituto di assimilare esperienze originali. Il Nucleo si compiace della costituzione dell'Ufficio Erasmus che consentirà un più agile svolgimento dei compiti che possa comprendere sia la parte Docente quanto quella amministrativa e studentesca. Valutazione adeguata

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse per lo svolgimento delle attività internazionali sono presenti per quanto attiene ai fondi ERASMUS e per i fondi Ministeriali. Si suggerisce di valutare l'implementazione dei fondi dedicati da parte delle strutture competenti così da motivare maggiormente alla mobilità sia gli Studenti quanto il personale Docente e non Docente. Valutazione adeguata.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Valutazione adeguata. Si auspica che l'Ufficio Erasmus rafforzi la comunicazione e la sensibilizzazione verso Studenti, Docenti e personale T.A. in merito alle possibilità di svolgimento delle attività internazionali, con riferimento anche al progetto Turandot.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi agli studenti stranieri sono adeguati. Esiste la criticità relativa agli studenti cinesi: nonostante le certificazioni di competenze linguistiche presentate, manifestano difficoltà nell'esprimersi in lingua italiana. Alla luce di questa difficoltà il Conservatorio di Napoli ha istituito delle attività di supporto espressamente dedicate a questi soggetti.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Valutazione molto più che positiva. I trend di incoming e outgoing che avevano risentito negli anni precedenti dell'emergenza pandemica sembrano del tutto lontani. Vi è stato un notevole incremento sulle richieste di mobilità della call 2022 che nel a.a. 2022/2023 ha visto aumentare le mobilità per studio e tirocinio Nell'ambito di Progetto Erasmus come: - Partecipazione degli studenti al Concerto Orchestra Erasmus presso Conservatorio di Napoli, dic 2022. - Mobilità in uscita: per studio (10) e per tirocinio (1) - Mobilità in entrata: per studio (3) e per tirocinio (1) - Mobilità Docenti (5) - Mobilità Docenti in entrata , con ARRICCHIMENTO DELLA OFFERTA DIDATTICA grazie a MASTER specialistici internazionali in

entrata: 6 dalla Spagna, 1 dal Portogallo, 3 da Cipro con progettualità in divenire e da sviluppare in futuro - Scambi con il progetto Invisibilitat Sonora di Valencia/comunità andalusa, per la promozione e la diffusione della conoscenza della composizione femminile - Partecipazione di 2 studenti e 1 docente a Opera Studio in Georgia (Batumi, nov 2022), con finanziamento ministeriale georgiano.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione adeguata. Le iniziative di internazionalizzazione sono di norma inserite tanto nelle pagine del sito istituzionale nelle sezioni In evidenza, Ultime news e Comunicazioni quanto sulla pagina ufficiale Facebook del Conservatorio di Napoli.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

https://www.sanpietroamajella.it/progetto-erasmus/

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Organizzazione Ufficio Erasmus: BIGAI MARIA LUISA: coordinatore relazioni internazionali (Coordinator) PANARIELLO GAETANO: ECTS convalida e congruità crediti MORMILE CARLO: consulente attività web SICILIANO ALESSANDRO: segreteria didattica (student collaboration)

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Ufficio internazionalizzazione di circa 15 mq e Ufficio di Presidenza di circa 30 mq dotati di computer, collegamento wi-fi e stampanti.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

In possesso con validità 2021-2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
Istituzioni-partner-ok.pdf Scarica il file

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

1. Invito reciproco tra le istituzioni su progetto concordato; 2. Progettualità valevole anche a scopo didattico (riconoscimento crediti, riconoscimento curriculare, spin off etc…)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://www.sanpietroamajella.it/progetto-erasmus/

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
NAST01000B	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	4	7	7	4

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nessuna attività di mobilità nel periodo di pandemia.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

1. Invisibilidad sonora. Collaborazione con il Conservatorio di Valencia; 2. Banda municipale di Strovolos – Università europea di Cipro; 3. Master internazionali in mobilità Erasmus, 12 scambi (incoming and outcoming) Szeged –Ungheria; Castellon, Valencia, Oviedo – Spagna; Nicosia – Cipro.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il conservatorio partecipa da anni al Progetto Erasmus + con finanziamento delle mobilità di studio tramite fondi dell'Agenzia Erasmus, integrati da fondi ministeriali (aa 2021/2023) e fondi propri.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione nel a.a. 2022/2023 ha visto aumentare le mobilità per studio e tirocinio, con arricchimento della didattica grazie a incontri ed esperienze musicali condivise; confronti metodologici, linguistici, culturali e specificamente tecnici. Nell'ambito di Progetto Erasmus: Partecipazione di nostri studenti a Concerto Orchestra Erasmus presso Conservatorio di Napoli, dic 2022. Nell a.a. 2022/2023: mobilità in uscita: per studio: 10 mobilità in uscita, per tirocinio 1, totale 11 La mobilità ha portato alla possibilità di partecipare a selezione per ammissine stabile in Orchestra Internazionale Erasmus e diventarne parte integrante in concerti internazionali (Strasburgo, Siviglia etc). Mobilità in entrata per studio 3 mobilità in entrata per tirocinio 1. totale 4 Possibilità di 5 studenti del nostro conservatorio di partecipare a turne' italiana di Mozarteum/Progetto Bella Musica , con ensemble intrenazionale d'archi di giovani musicisti austriaci tedeschi e italiani di altri conservatori: (Napoli, Firenze, Venezia) mobilità professori 5; mobilità professori in entrata, con ARRICCHIMENTO DELLA OFFERTA DIDATTICA grazie a MASTER specialistici internazionali in entrata: 6 da Spagna, la Coruna, MASTER di ritmiche flamenche nel JAZZ da Vigo, MASTER specialistico di CORNO, da San Sebastian, Spagna, master specialistico di CONTRABASSO da Oviedo, Spagna: MASTER di FISARMONICA Mobilità in uscita professori: 4 (1xPortogallo e 3xCipro) con APERTURA A NUOVE PROGETTUALITA' E TECNICHE FORMATIVE anche online (BIP) e progettazione di prossime collaborazioni, sviluppate poi nel 2023/2024 e in corso. Scambi con il progetto Invisibilitat Sonora di Valencia/comunità andalusa, per la promozione e la diffusione della conoscenza della composizione femminile . il progetto ha prodotto vari concerti con la partecipazione di coro e quintetto studentesco, interpreti soliste, compositrici e direttrici d'orchestra del nostro conservatorio.(Invisibilitat Sonora, Napoli, luglio 2022, NonsoloEva, Napoli nov 2022, NonsoloEva #2, Napoli maggio 2023) Partecipazione di 2 studenti e 1 docente a Opera Studio in Georgia (Batumi, nov 2022), con finanziamento ministeriale georgiano, esperienza che ha portato a ultreiori scambi e la presentazione di una conferenza e un concerto sul canto georgiano dalla tradizione verso l'Opera lirica, (Napoli, sett 2023).

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Descrizione_risorse_economiche.pdf Scarica il file

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il conservatorio bandisce ogni anno a gennaio la chiamata di manifestazione di interesse a partecipare a mobilità di studio o tirocinio per studenti e docenti. Il sito promuove le attività Erasmus, la pagina FB da rilevanza a concerti e presenze per master e scambi; Locandine specifiche promuovono presso la popolazione studentesca la presenza di master Specialistici dedicati; i materiali stampati rilevano sempre con presenza del LOGO il supporto internazionale e le collaborazioni. Un Erasmus Day viene dedicato ogni anno a presentare le linee generali del progetto e a promuovere la mobilità internazionale; un servizio di sportello Erasmus è operativo per dare supporto e orientamento a studenti e studentesse interessati alla mobilità; La coordinatrice internazionale promuove e incoraggia la mobilità aiutando a individuare realtà didattiche atte agli scambi, con un notevole incremento delle relazioni internazionali siglate anche a livello digitale con IIA su Dashboard (attualmente, 2024, 40 paesi partner).

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

• Attività di sportello; • Tutoraggio individuale, tramite incontri, chat, mail, telefono da parte di Coordinatore internazionale, Segreteria Erasmus e Ufficio Erasmus; • Informazioni sulle attività principali pubblicate sul sito. • Assistenza tecnica da parte dell'Ufficio di ragioneria del Conservatorio.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

- OLS - Corsi di lingua per interni; - Corsi di lingua italiana per stranieri.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

- Tutorial dell'Indire; - Autoformazione.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio è stato individuato come Istituto pilota per la sperimentazione EWP.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il conservatorio ha prodotto un documento EPS che illustra le politiche generali di apertura e interesse culturale internazionale della nostra istituzione, riscontrabile sul nostro sito. Obiettivo prioritario per questi prossimi anni è incrementare drasticamente la mobilità internazionale, siglando nuove collaborazioni e incentivando studenti e docenti alla mobilità; cercando la maggiore collaborazione anche interproduttiva di eventi culturali e musicali con altre istituzioni; rinforzando le relazioni in atto (Spagna Cipro Portogallo particolarmente, allo stato attuale) sulla base di affinità culturali e di tradizioni musicali raffrontabili e collaborative da epoche remote; Il Conservatorio punta ad aprirsi maggiormente a collaborazioni internazionali anche extraeuropee, siglando eventuali protocolli d'intesa (nel 2022 Cina, Georgia, Kazakistan) cui se possibile dare sviluppo, oltre che rinforzare le collaborazioni internazionali 'intramoenia' possibili a Napoli (Navy Wind Band, Università straniere presenti su Napoli etc)

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Molteplici incontri di coordinamento individuale anche on demand. Seminario semestrale di informazione/aggiornamento aperto a studenti e docenti.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica
Valutazione complessiva dell’adeguatezza dell’organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli promuove la ricerca artistica, scientifica e la formazione nell’ambito delle discipline musicali e musicologiche: L’attività di ricerca presente nel Conservatorio di Napoli è imperniata sulla storica Biblioteca dove sono custoditi preziosi manoscritti e rari antichi. Il Conservatorio attua una sintesi coerente e armonica dei saperi specialistici e si adopera per tradurre gli esiti della ricerca in forme didattiche adeguate, ritenendo inscindibile il rapporto tra ricerca e formazione, fornendo capacità analitiche, critiche, comunicative e divulgative tramite lo sviluppo di specifiche competenze di base e applicate, favorendo la partecipazione attiva ai processi formativi, di sviluppare capacità creative e sperimentali. Il Conservatorio “San Pietro a Majella” risponde ad una intensa domanda culturale musicale proveniente dalla società civile, del territorio e dalle professioni e collabora attivamente alla vita e al consolidamento delle attività, con particolare riferimento all’incremento della qualità della produzione artistica, scientifica e alla razionalizzazione e alla innovazione della didattica, al potenziamento strategico della sua proiezione internazionale, in una dimensione sia europea che extraeuropea, attraverso lo scambio di docenti e discenti, di ricerca e di formazione e con la partecipazione a ricerche di respiro internazionale. Da quanto si desume dalla lettura della documentazione richiesta in sede, l'organizzazione e la dotazione del personale è adeguata (due Docenti bibliotecari, due unità di personale T.A., esperti esterni per lo sviluppo dei progetti, Studenti borsisti per attività di supporto). Le dotazioni infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali sono le dotazioni informatiche fisse, la rete wireless per le postazioni informatiche mobili. Lo sviluppo, come detto precedentemente, ruota intorno alla Biblioteca e le sue strutture.

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione adeguata. Le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica sono garantite dai puntuali interventi della Direzione con il supporto del Consiglio Accademico. L'intero percorso didattico e artistico, oltre a quello riferito alla ricerca è evidenziato nella relazione programmatica del Direttore allegata come documentazione.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure risultano essere adeguate. La valutazione del Nucleo si basa sulla scorta della documentazione fornita in sede. La definizione dei progetti avviene in seno agli organi preposti, gli accordi di partenariato sono curati in via diretta dalla Direzione attraverso deliberazione autorizzativa del Consiglio Accademico; Gli accordi per i progetti e i partenariati si svolgono a seguito di protocolli di intesa e accordi temporanei di scopo con le Istituzioni che richiedono tale collaborazione. I principali accordi di partenariato sono - Protocollo d’intesa con il museo Reggia di Caserta; - Accordo di collaborazione con l'Associazione D.Scarlatti; - Protocollo d’intesa con la Direzione regionale Musei Campania. - Fondazione Pietà dei Turchini - Collegium Philarmonicum - Varie Associazioni FUS

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di ricerca artistica impattano sul processo formativo attraverso realizzazioni performative che entrano in perfetta sinergia con le finalità istituzionali. Il Conservatorio svolge molteplici iniziative nel campo musicale e musicologico di carattere storico-teorico-analitico e compositivo. Vari e diversificati sono i convegni, gli incontri e i seminari; gli approfondimenti scientifici possono spaziare da ricerche storiche connesse a musicisti del territorio, a musicisti il cui patrimonio musicale è custodito nella Biblioteca, per arrivare a ricerche molto contemporanee ed approdare alla sperimentazione dei nuovi linguaggi musicali. Tali attività contribuiscono notevolmente sul processo formativo degli studenti. I progetti di produzione di ricerca e artistica coinvolgono sia gli Studenti e i Docenti dell'Istituto, sia musicisti esterni di rilievo nazionale e internazionale e costituiscono un'ulteriore esperienza formativa e professionale per la valorizzazione e visibilità del Conservatorio. I miglioramenti sono possibili soltanto attraverso azioni dirette (capacità di sviluppo interno) o indirette (erogazioni ministeriali finalizzate alla valorizzazione della biblioteca storica cosa peraltro avvenuta ad inizio anni 2000 con il Progetto Integrato che permise al San Pietro a Majella una massiccia opera di digitalizzazione dei rari testi antichi). Valutazione complessiva positiva.

Produzione artistica
Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all’interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Le attività di produzione artistica sono coerenti con i percorsi di studio poiché afferiscono o ad attività di gruppo (orchestra, coro ed ensemble cameristici) o ad attività solistiche. Tutte le attività di produzione artistica sono direttamente incardinate nelle discipline pratiche performative curriculari. Valutazione adeguata.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Conservatorio di Napoli destina risorse per la produzione artistica (dato riferito esclusivamente agli studenti poiché la parte docente svolge tali attività nell'ambito di quanto previsto dal CCNI e dal Contratto d'Istituto) devolvendo borse di studio ad hoc ricavate dal bilancio dell'istituzione. Per quanto attiene agli spazi il San Pietro a Majella dispone di una Sala da concerto (sala Scarlatti) la cui capienza è pari a circa quattrocento posti. Altra sala destinata alle attività artistiche di dimensioni più ridotte è la Sala Martucci la cui capienza è pari a circa cento posti, mentre per le attività di conferenza e/o presentazioni librarie è disponibile la Sala Muti (settanta posti circa). La strumentazione presente nelle sale è adeguata per lo svolgimento delle summenzionate attività. Valutazione più che adeguata.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La diffusione delle attività di produzione artistica avviene attraverso l'annuncio dello svolgimento delle attività tanto sul sito web istituzionale, quanto sulla pagina Facebook del San Pietro a Majella. Inoltre sulla pagina Facebook viene diffusa la diretta in streaming di tutti i concerti del Conservatorio. Per alcuni eventi di particolare rilievo viene curata anche la diffusione attraverso la stampa (quotidiani e riviste). Valutazione adeguata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:
Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli promuove la ricerca artistica, scientifica e la formazione nell'ambito delle discipline musicali e musicologiche, tra le quali realizza convergenze che hanno come base programmatica: la condivisione, il valore, la sensibilità, il riferimento e la formazione territoriale, tramite lo studio della storia e del passato come moltiplicatore della percezione e della comprensione del presente; il riferimento costante all'evoluzione e al senso molteplice della tradizione musicale, all'immenso patrimonio musicologico e artistico, agli assetti territoriali, alle radici culturali profonde delle nostre società. Il Conservatorio "San Pietro a Majella" attua una sintesi coerente e armonica dei saperi specialistici e si adopera per tradurre gli esiti della ricerca in forme didattiche adeguate, ritenendo inscindibile il rapporto tra ricerca e formazione. In questa prospettiva la missione del Conservatorio "San Pietro a Majella" è quello di fornire capacità analitiche, critiche, comunicative e divulgative tramite lo sviluppo di specifiche competenze di base e applicate, di favorire la partecipazione attiva ai processi formativi, di sviluppare capacità creative e sperimentali, con l'obiettivo di formare cittadini altamente competenti e consapevoli di promuovere la cultura delle responsabilità e della solidarietà sociale. Il Conservatorio "San Pietro a Majella" risponde ad una intensa domanda culturale musicale proveniente dalla società civile, del territorio e dalle professioni e collabora attivamente alla vita e al consolidamento delle attività, con particolare riferimento all'incremento della qualità della produzione artistica, scientifica e alla razionalizzazione e alla innovazione della didattica, al potenziamento strategico della sua proiezione internazionale, in una dimensione sia europea che extraeuropea, attraverso lo scambio di docenti e discenti, di ricerca e di formazione e con la partecipazione a ricerche di respiro internazionale.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture
Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Organigramma-2022_23.pdf Scarica il file

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

.

Quanto alle attività
Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Accordi_attivita.pdf Scarica il file

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Accordi_attivita.pdf Scarica il file

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Esempio_progetto_di_ricerca.pdf Scarica il file

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
programmazionedidattica.pdf Scarica il file

Indicazione di eventuali iniziative formative (curriculari o extracurriculari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli in occasione del centenario della nascita del celebre soprano Maria Callas ha promosso una importante iniziativa, in intesa con una serie di partner, al fine di studiare e celebrare il "fenomeno Maria". È stata questa l'occasione per avviare una attenta riflessione sul valore della Callas nel suo contesto cercando di comprendere luci e ombre di un percorso artistico esemplare e all'istesso tempo assai eccentrico. Questi gli appuntamenti: 29 settembre: recital-spettacolo di Rosalba Colosimo, secondo premio al Concorso Internazionale di voci Maria Callas della RAI (1990), coadiuvata dall'attore Marco Falovo e dal giovane tenore Giovanni Pio Battaglino. Ad accompagnare il soprano napoletano è stato Franco Pareti. 10 e il 19 ottobre, nella Sala Scarlatti, in collaborazione con la Fondazione Film Commission Regione Campania e l'ArciMovie di Napoli, si sono proiettati i film Carmen Forever con la regia di Franco Zeffirelli, grande amico della divina, che vede nel ruolo dell'artista la grande Fanny Ardant Medea di Pier Paolo Pasolini con la Callas protagonista, un evento da non perdere per cogliere il magistero attoriale di questa insuperabile tragedienne. I due appuntamenti sono. 12-14 ottobre tra la Sala Martucci del Conservatorio e l'Aula Guarino della Federico II si è tenuto il convegno La divina Maria, il cui progetto scientifico è stato a cura di Alberto Bentoglio, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione e in collaborazione con l'Università Federico II di Napoli e l'Università "La Statale" di Milano. Alle sessioni del congresso, inaugurate dai saluti delle massime cariche degli istituti promotori – Luigi Carbone e Carmine Santaniello rispettivamente presidente e direttore del Conservatorio, e Matteo Lorito e Andrea Mazzucchi rispettivamente rettore e direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università –, hanno partecipato studiosi di chiara fama e giovani ricercatori di talento tra cui Michael Aspinall, Luca Aversano, Marco Beghelli, Uta Felten, Fabiana Giacomotti, Federica Mazzocchi, Guido Paduano. 12 ottobre: cinque giovani voci femminili delle classi di canto del Conservatorio si sono cimentate, accompagnate da Livio De Luca, in pagine care al mito canoro del Novecento. 23 ottobre, conversazione con Cecilia Gasdia (I premio Concorso Internazionale di voci Maria Callas della RAI, 1980) a cui è stato conferito il Premio San Pietro a Majella. Etc.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:
Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Accordi_attivita.pdf Scarica il file

Produzione artistica:
Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
programmazionedidattica.pdf Scarica il file

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Sale da concerto ed aula multimediale di musica elettronica.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Elenco_delle_convenzioni_esterne_e_degli_accordi_di_partenariato.pdf Scarica il file

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Accordi_attivita.pdf Scarica il file

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurriculari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza dell’organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Nucleo di Valutazione ha valutato essenzialmente i documenti che ha potuto richiedere direttamente in sede in quanto le strutture amministrative non hanno inserito a supporto dell'analisi documenti. Dalla documentazione visionata non si evince che siano stati svolti progetti esplicitamente finalizzati all’attuazione della Terza Missione; infatti tutte le attività svolte dal Conservatorio, implicitamente, hanno l’obiettivo di trasferire conoscenze dal punto di vista scientifico, tecnologico e culturale attraverso processi di interazione diretta con la società civile e le istituzioni del territorio. Per quanto concerne la valutazione complessiva dell’adeguatezza dell’organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione il giudizio è positivo: sono organizzate e funzionali e in itinere vi sono progetti di attività di terza missione atte a porre il Conservatorio in posizione rilevante per dette attività nel prossimo futuro.

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valutazione positiva. Si invita il Conservatorio a sviluppare e, più che altro, a mettere in atto le procedure e le iniziative di terza Missione, monitorandone l'efficacia anche in relazione al contesto territoriale che, in relazione all'anno di riferimento della relazione appaiono solo dei progetti che, si è appurato, sono in via di sviluppo per l'anno seguente.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure adottare per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Valutazione adeguata; il Consiglio accademico ha delegato con delibera del 20 marzo 2018 il Direttore a stipulare le attività di accordi e partenariati per la Terza Missione. Il Conservatorio, come già detto, ha inteso fino a detto momento lo sviluppo delle attività didattiche - artistiche non come attività interne ma sempre votate alla divulgazione esterna e da un lato tesa ad avvicinare l'utenza alla struttura del Conservatorio e dall'altro esportando cultura, interesse, eventi musicali all'esterno.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull’istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione adeguata. L'Istituzione ha in itinere molti accordi e progetti con soggetti della società civile; in passato ha già promosso attività di terza missione, collegate all'attività di ricerca, allo sviluppo e al benessere della società particolarmente in senso culturale e sociale, attraverso la realizzazione di corsi rivolti a bambini per la realizzazione del coro di voci bianche del San Pietro a Majella e la realizzazione di produzioni esterne aperte al pubblico. Il Nucleo invita a rendere più visibili le proprie attività in atto all'esterno del Conservatorio e a proporre alle eventuali strutture convenzionate corsi di propedeutica e sviluppo delle sensibilità e competenze musicali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato

.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_convenzioni.pdf Scarica il file

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Elenco_attivita.pdf Scarica il file

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
Testo_progetto.pdf Scarica il file

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo prende atto della documentazione reperita in sede (in quanto la documentazione pubblicata appare insufficiente) dall'Amministrazione a seguito di richiesta diretta e valuta, dopo aver anche letto le Relazioni programmatiche del Direttore e del Direttore amministrativo, in maniera positiva l'attività volta al raggiungimento degli obiettivi programmati. Le scelte operate nella programmazione finanziaria sono funzionali al raggiungimento dei suddetti obiettivi

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali, visti i documenti allegati, non può che essere positiva. I dati economici a supporto denotano una situazione di grande positività.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
timbro_20221114083706870.pdf Scarica il file

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Relazione_bilancio_previsione_2023.pdf Scarica il file

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
Relazione_sulla_gestione_(conto_consuntivo_stesso_esercizio.pdf Scarica il file

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
RelazioneVerbale_relativa_al_conto_consuntivo_dell'esercizio_finanziario_dell'anno_in_esame_redatta_dall'organo_preposto.pdf Scarica il file

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Relazione_di_approvazione_del_bilanciorendiconto.pdf Scarica il file

Rendiconto ed elenco residui
Residui.pdf Scarica il file

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Sito Web istituzionale presenta informazioni precise e dettagliate nella sezione news; ma lo stesso non risulta aggiornato nelle varie voci. Le procedure per gli esami di ammissione sono chiare ma non in inglese. I corsi di studio sono descritti in modo chiaro nella duplice lingua italiano/inglese. I programmi dei singoli corsi non sono presenti sul sito; al contrario gli orari di lezione sono pubblicati sullo stesso (reperibili quelli dell'anno in corso e non riferiti all'anno precedente cui fa riferimento la relazione). Gli orari delle lezioni sono comunque presenti in Istituto in formato cartaceo presso le postazioni dei coadiutori. Il Manifesto degli studi non è presente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo adeguata ma con alcune osservazioni che seguono: Il Nucleo accerta che sia stato predisposto il PIAO 2022/2024 e che lo stesso sia stato approvato e pubblicato (reperibile al seguente link: https://www.sanpietroamajella.it/wp-content/uploads/2022/10/Conservatorio-di-musica-di-Napoli-Piao.pdf) sulla sezione Amministrazione Trasparente. Le procedure adottate in merito a trasparenza e digitalizzazione sono adeguate e non si rilevano criticità Il Nucleo invita gli organi amministrativi del Conservatorio e tutto il personale docente, Amministrativo e ausiliario ad una rigorosa e attenta applicazione delle procedure in materia di trasparenza e di prevenzione di possibili corruttele. Il Nucleo rileva dalla documentazione visionata che il responsabile della trasmissione e della pubblicazione dei documenti e delle informazioni e dei dati ai sensi dell'art. 10 del d.lgs. 33/2013 è individuato nella persona del Direttore pro-tempore. Non è attiva una guida digitale dello studente; la pagina del sito web ove reperire informazioni sulle attività della consulta studentesca è attiva ma non contiene documenti che, al contrario, sono pubblicati al seguente link: sanpietroamajella.it/vademecum-dello-studente/

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://www.sanpietroamajella.it/amministrazione-trasparente/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

https://www.sanpietroamajella.it/organigramma/

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://www.sanpietroamajella.it/wp-content/uploads/2021/06/SAN_PIETRO_A_MAJELLA_COURSE_CATALOGUE.pdf

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://www.sanpietroamajella.it/ammissioni-i-e-ii-livello-e-corsi-propedeutici/

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

https://www.sanpietroamajella.it/consulta-degli-studenti/

Link alla pagina web del sito dell’Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://www.sanpietroamajella.it/organigramma/

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Albo pretorio https://www.sanpietroamajella.it/albo-pretorio/ dove sono riportati in maniera cronologica tutti i principali provvedimenti amministrativi. Amministrazione trasparente; https://www.sanpietroamajella.it/amministrazione-trasparente/.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all’indagine

Il Nucleo rileva che sono stati pubblicati in maniera errata i dati relativi all'anno di riferimento. I dati esatti vengono esaminati in maniera cartacea e si possono rinvenire al seguente link:https://www.sanpietroamajella.it/wp-content/uploads/2024/07/QUESTIONARIO-Studenti-2022-23-ConsNa.pdf I questionari sono stati somministrati legandoli alle attività di gestione del proprio profilo personale su ISIDATA. Il gran numero delle risposte pervenute permette un’analisi soddisfacente.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Non si rilevano particolari criticità.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Punti di forza: legare la rilevazione al proprio profilo istituzionale. Miglioramento: il Nucleo si propone di estendere il questionario anche agli studenti diplomandi Si suggerisce di valutare l’adesione della Istituzione al Consorzio Alma Laurea, anche in prospettiva di un più efficace raccordo con il mondo del lavoro. Il Nucleo ha definito i seguenti periodi di somministrazione adeguandosi a quelli suggeriti dall'ANVUR. Quindi si procederà con la somministrazione dei questionari all'atto dell'iscrizione 24/25 per i questionari 2023/2024 e i questionari diplomandi (2023/2024) saranno somministrati a partire da metà settembre 2024 e fino a febbraio 2025. La somministrazione per l'anno precedente è avvenuta tramite la piattaforma ISIDATA nel pieno rispetto delle norme in materia di trattamento dei dati personali sia per quanto riguarda la distribuzione che la rilevazione dei dati. Il Nucleo di valutazione intende invitare i rappresentanti della Consulta e dei singoli corsi di studio in riunioni, anche telematiche periodicamente a partire dal prossimo anno accademico. Il Nucleo di valutazione individua nel rapporto costante con la Consulta degli Studenti, anche per via telematica, la soluzione migliore per invitare ad una maggiore partecipazione da parte degli Studenti.

Valutazione complessiva sull’impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Dall'esame dei questionari si evince una generale insoddisfazione da parte degli studenti sui seguenti punti: - disponibilità di spazi per la didattica - conservazione e pulizia aule - disponibilità strumenti per gli strumenti - apertura orari di segreteria - tempestività di pubblicazione sul sito web delle informazioni - completezza e chiarezza del sito - calendarizzazione lezioni ed esami Il Nucleo rileva come per alcune attività istituzionali non ci sia particolare interesse da parte degli studenti: - Biblioteca - Mobilità internazionale - Organizzazione seminari e masterclass e in generale attività artistiche - Qualità della docenza e rapporti con la docenza Nel complesso, però le valutazioni si equivalgono tra positività e negatività. Pertanto si invitano gli organi di governo ad analizzarne le cause ed elaborare opportune strategie di sostegno. I dati risultano pubblicati sul sito al seguente link: https://www.sanpietroamajella.it/wp-content/uploads/2024/07/QUESTIONARIO-Studenti-2022-23-ConsNa.pdf

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell’a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l’evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionario_conservatorio_2023.pdf Scarica il file

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

On line

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

marzo - aprile

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Pubblicazione avviso nella bacheca studenti; Invio e-mail.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_questionario_studenti_2023.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Documentazione.pdf Scarica il file

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo verifica che non è stato dato seguito alle procedure per rendere ufficiale la struttura prevista dal piano della performance 2021/2023; la salvaguardia della qualità viene comunque assicurata dal costante monitoraggio da parte della Direzione e dai collaboratori preposti a tale funzione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggerisce di pianificare un'azione di regolamentazione a riguardo con interventi mirati a: 1) promozione della qualità dell'offerta formativa 2) implementazione della formazione professionale post-laurea 3) creare una più stretta connessione con le scuole del territorio per meglio sviluppare anche le attività di ricerca e di terza missione del Conservatorio 4) costituzione di un comitato per la qualità, rappresentato da tutte le componenti di Istituto Il Nucleo prende atto che sono state avviate nel presente anno accademico (2023/2024) le procedure per la costituzione di un comitato/presidio per la qualità. Per l'anno di riferimento della relazione (2022/2023) permangono gli indirizzi ma non vengono sviluppati i contenuti e le procedure.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Relazione.pdf Scarica il file

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono state delineate le linee di indirizzo, previo percorso di analisi organizzativa con la collaborazione già' avviata con il Prof. Sicca Luigi Maria - Professore di organizzazione aziendale presso il Dipartimento di Economia, Management, Istituzioni dell'Università' Federico II di Napoli – per l'istituzione di un Comitato/Presidio della Qualità.