

Verbale del Consiglio Accademico del 22 maggio 2024

Il giorno 22 maggio 2024 alle ore 10,30 su convocazione del Direttore prot. 3432 del 16/05/24 si riunisce in presenza il Consiglio Accademico nella sala della Direzione del Conservatorio.

Sono presenti in sede: il Direttore,

i Docenti: Mormile, Peduto, Amabile, Guida, Altieri, Bigai, Sannini, Quadrini.

gli Studenti: Capasso, D'Aniello

Il Direttore dichiara valida la seduta. Gli argomenti all' ODG sono i seguenti:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Composizione dei Dipartimenti – Avvio procedure elezione rappresentanti
3. Adeguamento Regolamento Didattico ai fini dei Dottorati
4. Iscrizione ai corsi di biennio con riserva
5. Appelli d'esame per sessione
6. Iscrizione studenti fuori corso

Punto 1 ODG. Comunicazioni del Direttore. Il Direttore in apertura di seduta porge il suo ringraziamento ai Consiglieri Docenti uscenti e dà il benvenuto ai due studenti neo eletti e designati dalla Consulta Studenti quali rappresentanti in seno al CA. In merito al Concorso di Lettura della Partitura il Direttore comunica che è stato avviato: la prima fase di valutazione titoli è stata espletata e la Presidente della Commissione M. Ciccaglioni ha richiesto di chiudere la procedura entro il mese di luglio p.v.

Punto 2 ODG. Composizione dei Dipartimenti. Il Consiglio Accademico all'unanimità, riconsidera la composizione dei dipartimenti deliberandola (Delibera n. 1) in nove dipartimenti così denominati:

- 1) Canto e teatro musicale
- 2) Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali (*)
- 3) Strumenti a fiato
- 4) Strumenti a tastiera e percussioni
- 5) Strumenti ad arco e corda
- 6) Teoria, analisi, composizione e direzione
- 7) Discipline teorico pratiche, musicologiche e linguistiche
- 8) Didattica
- 9) Musica d'Insieme.

(*) con divisione in 2 aree: jazz/pop e nuove tecnologie

Si dà mandato al Direttore di riformulare il Regolamento dei Dipartimenti sostituendo quello attualmente presente sul sito. La composizione dei suddetti Dipartimenti viene esposta in dettaglio nell'allegato al presente verbale.

Punto 3 ODG. Adeguamento Regolamento didattico ai fini dei dottorati. Il Direttore legge le proposte di integrazione del Regolamento Didattico così come suggerite dai superiori organi ministeriali. Il Consiglio delibera di integrare il Regolamento così come segue

Delibera n. 2

In data 22 maggio 2024, in ossequio a quanto previsto dalla nota ministeriale n. 9166 del 13/05/2024, il **Consiglio Accademico DELIBERA** all'unanimità l'adeguamento del Regolamento Didattico vigente approvato con Decreto Ministeriale del 09-12-2010 prot 7641 ed adottato con Decreto del Direttore prot. 3037 del 28 aprile 2011.

Il Regolamento Didattico vigente resta invariato in tutte le sue parti, ad esso si aggiunge un'appendice di seguito riportata, **TITOLO IV – DOTTORATI DI RICERCA con relativi art. 45 ->50, per adeguarlo al DM 470/2024**

TITOLO IV

DOTTORATI DI RICERCA AFAM

Art. 45- Dottorati di ricerca

I Dottorati di ricerca attivati dal Conservatorio San Pietro a Majella sono regolamentati dal DM 470 del 21 febbraio 2024 qui richiamato e dalle disposizioni che seguono.

Art. 46 – Proroga dei Dottorati

Al fine di ottenere la proroga del dottorato ai sensi dell'art. 7, comma 8, del DM 470/2024, i dottorandi devono presentare, almeno 6 mesi prima della scadenza del dottorato, una specifica richiesta al collegio di dottorato, indicando le esigenze scientifiche che richiedono una proroga del dottorato stesso. Il collegio di dottorato è tenuto a dare la risposta (negativa o positiva) all'istanza entro 30 (trenta) giorni dalla ricezione della stessa. In caso di risposta positiva, l'Istituzione è tenuta ad assicurare la corrispondente estensione della durata della borsa di studio con fondi a carico del bilancio dell'istituzione. La proroga della durata del corso non può superare 12 mesi.

Art. 47 – Nomina delle Commissioni esaminatrici

Le Commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, previste nell'art. 7, comma 12, del DM 470/2024, sono nominate con decreto del Direttore dell'Istituzione e sono composte da 3 membri scelti tra i docenti appartenenti ai settori artistico-disciplinari attinenti al Dottorato nel rispetto, ove possibile, dell'equilibrio di genere. La commissione è composta per almeno due terzi da soggetti non appartenenti alla sede amministrativa del corso e per non più di un terzo da componenti appartenenti ai soggetti partecipanti al dottorato ai sensi del decreto. In ogni caso la Commissione è composta per almeno due terzi da componenti di provenienza dalle Istituzioni AFAM. Nel caso di tesi che attengono a materie specifiche, la Commissione può essere integrata da non più di due esperti, anche stranieri, scelti nell'ambito di Enti e di strutture pubbliche e private di ricerca. I membri della Commissione esaminatrice sono scelti dal Consiglio Accademico tra una rosa di almeno 6 nominativi indicata dal collegio di dottorato che provvederà, altresì, a designare 3 supplenti e gli eventuali esperti. Lo stesso docente non può essere componente effettivo della Commissione esaminatrice per due cicli consecutivi. In caso di dimissioni, adeguatamente motivate, di uno o più componenti della Commissione, si procederà utilizzando i membri supplenti già inseriti nello stesso decreto di costituzione.

Art. 48 – Borse di Studio

Le borse di studio, ai sensi dell'art. 8, comma 2, del DM 470/2024, hanno durata di almeno 3 anni e sono rinnovate annualmente, previa verifica del mantenimento dei requisiti per la fruizione delle stesse e subordinatamente all'ammissione dei dottorandi all'anno successivo da parte del Collegio di dottorato. A tal fine i dottorandi dovranno presentare al Collegio di dottorato, entro il 30 settembre di ciascun anno, apposita istanza di prosecuzione del corso. Entro il 31 ottobre di ogni anno i Collegi valutano l'attività dei dottorandi al fine di consentirne l'ammissione all'anno successivo, evidenziando i progressi dell'attività svolta. I dottorandi dovranno effettuare l'iscrizione all'anno successivo entro il 30 novembre di ogni anno. Ogni studente di dottorato è tenuto a rendicontare annualmente l'attività svolta per garantire la prosecuzione del dottorato.

Art. 49 – Attività retribuita del Dottorando

Fermo restando il limite massimo previsto dell'art. 11, comma 1, del DM 470/2024, compete al Collegio di dottorato autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite verificandone la compatibilità con il proficuo svolgimento delle attività formative (didattiche e di ricerca) relative al corso. A tal fine il dottorando, entro 30 giorni dalla ricezione della proposta di svolgere l'attività retribuita, inoltra una specifica istanza di autorizzazione indirizzata al Collegio di dottorato corredata di tutta la documentazione utile alla valutazione della sua richiesta. Il Collegio del dottorato, entro 30 giorni dalla richiesta, fornisce la risposta (positiva o negativa). Resta fermo che per i dottorandi con borsa le attività retribuite devono essere limitate a quelle comunque riferibili all'acquisizione di competenze relative all'ambito formativo del dottorato. Non è consentito il cumulo della borsa di dottorato con altre borse a qualunque titolo conferite, tranne quelle concesse da Istituzioni nazionali ed estere utili a integrare con soggiorni all'estero l'attività del dottorando.

Art. 50 – Ruolo della Consulta degli studenti nell'ambito dell'attività del Collegio di Dottorato

Ai sensi dell'art. 11, comma 8, del DM 470/2024 la Consulta degli studenti dell'Istituzione o unitariamente le Consulte degli studenti afferenti in forma associata al dottorato di ricerca, provvedono ad individuare, entro il 31 ottobre di ciascun anno, 2 dottorandi che partecipano alle sedute del Collegio, con potere di voto, per la trattazione di problemi didattici e organizzativi.

Punto 4 ODG. Iscrizione al biennio con riserva. Fermo restando la delibera del 4 luglio 2023 con l'obbligo della iscrizione al 3° anno e del contemporaneo possesso di tutti i crediti del 1° e del 2° anno del triennio, il Consiglio dà facoltà al Direttore di autorizzare, in presenza di casi particolari, la domanda di ammissione al biennio con riserva a sua discrezione. Lo studente ammesso con riserva al Biennio, dal 2 novembre comincerà a frequentare i corsi di II livello, fermo restando che non potrà dare gli esami dei relativi corsi fino al conseguimento del diploma accademico di I livello.

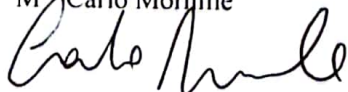
Punto 5 ODG. Appelli di esame. Fermo restando quanto previsto dal regolamento didattico, il Consiglio Accademico delibera che le date degli esami a partire dalla sessione autunnale '23-'24, siano comunicate agli studenti con almeno trenta giorni di anticipo attraverso pubblicazione di relativo calendario.

Punto 6 ODG. Iscrizione studenti fuori corso. La Segreteria Didattica fornisce un elenco di ca. 20 studenti che risultano iscritti da oltre sei anni ai corsi di 1° livello in contrasto con quanto disposto dal Regolamento dei Corsi. Il Consiglio delibera su proposta del Direttore che gli studenti che compaiono in questo elenco debbano terminare imperativamente il loro corso di studi entro la sessione straordinaria dell'a.a.2023-2024 ovvero marzo 2025. In caso di inadempienza scatterà la decadenza automatica. In ogni caso non è consentita la loro iscrizione all'a.a. 2024-2025.

La seduta termina alle ore 14,00

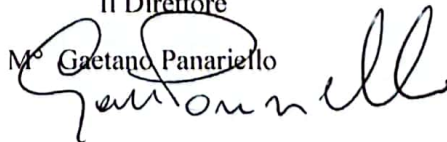
Il Segretario verbalizzante

M° Carlo Mormile



Il Direttore

M° Gaetano Panariello





CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli
tel.0815449255 fax 081297778 c.fisc.80017700636

DIPARTIMENTI

1) CANTO E TEATRO MUSICALE

- CODI/23 Canto
- CODI/24 (Musica vocale da camera)
- COMA/16 Canto rinascimentale barocco
- CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

2) NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI (*)

- COMJ/01 Basso elettrico
- COMJ/02 Chitarra jazz
- COMJ/03 (Contrabbasso jazz)
- COMJ/06 (Saxofono jazz)
- COMJ/07 Tromba jazz
- COMJ/08 (Trombone jazz)
- COMJ/09 Pianoforte jazz
- COMJ/10 (Tastiere elettroniche)
- COMJ/11 Batteria e percussioni jazz
- COMJ/12 Canto jazz
- COMI/06 Musica d'insieme jazz
- CODC/04 Composizione jazz
- CODC/05 (Orchestrazione e concertazione jazz)
- CODC/07 Composizione e arrangiamento pop/rock
- CODM/06 (Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili)
- COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale
- COME/02 Composizione musicale elettroacustica
- COME/04 Elettroacustica
- COME/05 Informatica musicale
- COME/06 Multimedialità
- CODM/05 (Storia della musica elettroacustica)

(*) con divisione in due aree: jazz/pop e nuove tecnologie

3) STRUMENTI A FIATO

- CODI/08 (Basso tuba)
- CODI/09 Clarinetto
- CODI/10 Corno
- CODI/11 (Eufonio)
- CODI/12 Fagotto
- CODI/13 Flauto

CODI/14 Oboe
CODI/15 Saxofono
CODI/16 Tromba
CODI/17 Trombone
COMA/10 Flauto dolce

4) STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

CODI/18 Fisarmonica
CODI/19 Organo
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano
CODI/21 Pianoforte
CODI/22 Strumenti a percussione
CODI/25 Accompagnamento pianistico
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche
COTP/03 Pratica e lettura pianistica
COTP/05 (Teoria e prassi del basso continuo)

5) STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CODI/01 Arpa
CODI/02 Chitarra
CODI/03 Mandolino
CODI/04 Contrabbasso
CODI/05 Viola
CODI/06 Violino
CODI/07 Violoncello
COMA/04 Violino barocco

6) TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

CODC/01 Composizione
CODC/02 (Composizione per la musica applicata alle immagini)
COID/01 Direzione di coro e composizione corale
COID/02 Direzione d'orchestra
COID/03 (Direzione d'orchestra di fiati)
CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati
COTP/02 Lettura della partitura
COTP/04 (Prepolifonia)

7) DISCIPLINE TEORICO PRATICHE MUSICOLOGICHE E LINGUISTICHE

COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale
CODM/02 (Etnomusicologia)
CODM/03 Musicologia sistematica
CODM/04 Storia della musica
CODL/01 (Lingua e letteratura italiana)
CODL/02 (Lingua straniera comunitaria)
COCM/01 (Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale)
COCM/02 (Tecniche della comunicazione)



CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli
tel.0815449255 fax 081297778 c.fisc.80017700636

8) DIDATTICA

- CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica
- CODD/02 Elementi di composizione per Didattica della musica
- CODD/03 Musica d'insieme per Didattica della musica
- CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica
- CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica
- CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica
- CODD/07 (Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea)

9) MUSICA D'INSIEME

- COMI/01 Esercitazioni corali
- COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato
- COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco
- COMI/02 Esercitazioni orchestrali
- COMI/03 Musica da camera
- COMI/07 (Musica d'insieme per strumenti antichi)