

Concorso pubblico per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato dei docenti di prima fascia nei Conservatori di musica ex D.M. 180/2023 – COTP/02 Lettura della partitura

Verbale di insediamento della commissione

Il giorno 23 marzo 2024 alle ore 11.00 tramite collegamento telematico è insediata la commissione giudicatrice del concorso pubblico per titoli ed esami ai sensi del D. M. M.U.R. N°180/2023 *Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica Settore Artistico Disciplinare (SAD) COTP/02 Lettura della partitura*, gestito in convenzione con i Conservatori di Avellino, Foggia, Sassari.

La commissione è nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio *San Pietro a Majella* di Napoli Prot. 0001489 del 26/02/2024 ed è costituita da:

- 1) Prof.ssa Alessandra Ciccaglioni, docente di ruolo di COTP/02 Lettura della partitura presso Conservatorio *San Pietro a Majella* di Napoli in qualità di presidente;
- 2) Prof. Marco Bargagna, docente di ruolo di COTP/02 Lettura della partitura presso Conservatorio *Luigi Cherubini* di Firenze in qualità di componente;
- 3) Prof. Marco Ciccone, docente di ruolo di COTP/02 Lettura della partitura presso Conservatorio *Luisa D'Annunzio* di Pescara in qualità di componente.

Prima della redazione del presente verbale i componenti della commissione hanno provveduto a produrre la dichiarazione di assenza di incompatibilità ai sensi del D.P.R. 445/2000.

La commissione è riunita in prima seduta al fine di predeterminare i criteri di valutazione, come previsto dall'art. 9 comma 6 e art. 4 comma 1 del D.M. 180/2023, che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di musica di Napoli nell'apposita sezione dedicata ed i cui lavori inizieranno in data successiva.

La valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 sarà svolta come definito all'art. 8 del bando.

La commissione conferma che, come previsto dall'art. 6 comma 5 del bando, non procederà alla valutazione dei titoli artistici previsti dalla tabella B.3, nel caso in cui il punteggio attribuito ai candidati per i titoli di servizio (tabella A) e i titoli ulteriori di studio e di servizio (tabelle B e B.2) sia complessivamente inferiore a 6 punti.

In relazione alla valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di COTP/02 Lettura della partitura, per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, la commissione conferma che – come indicato nel bando alla tabella B.3 dell'articolo 8 - sarà valutata:

- Attività concertistica e professionale svolta presso Enti e istituzioni musicali nazionali e internazionali come direttore d'orchestra, maestro collaboratore, direttore di coro, organista, clavicembalista, pianista, compositore, arrangiatore.
- Idoneità in concorsi nazionali e internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche, Enti e Fondazioni pubblici o privati.
- Premi in concorsi musicali di rilievo nazionale o internazionale.
- Composizioni, trascrizioni, revisioni, arrangiamenti editi da case editrici nazionali o internazionali e/o eseguiti in pubblici concerti presso rassegne e festival di rilievo.
- Incisioni edite da case discografiche nazionali/internazionali.
- Contributi musicologici e di ricerca (attinenti al SAD di riferimento) pubblicati presso edizioni di rilievo nazionale/internazionale.

In base a quanto previsto dall'art. 8 comma 10 del bando, la commissione giudicatrice procederà ad attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali (di cui alla tabella B.3) una valutazione sintetica ed un punteggio unico, che non potrà superare i 12 punti per tutti i 20 titoli presentati.

La commissione stabilisce che il punteggio unico assegnato a ciascun candidato per l'attività artistica sarà graduato seguendo le seguenti fasce di punteggio:

da 0 a 6 punti:

- Attività artistica fortemente localizzata dal punto di vista geografico.
- Attività svolta presso Enti o organizzazioni/editori dal profilo fortemente localizzato.
- Attività poco variata.
- Attività non attinente al SAD di riferimento-

da 6 a 8 punti:

Attività artistica discreta e variata, coerente con il SAD di riferimento, svolta in contesti o presso Enti di media rilevanza, non ancora molto diversificata dal punto di vista geografico. Premi in concorsi di rilievo nazionale.

Da 8 a 10 punti:

Attività artistica buona, coerente con il SAD di riferimento, con presenza anche a livello internazionale, svolta presso Enti di media o alta rilevanza e con programmi variati. Premi in concorsi di rilievo nazionale e internazionale. Idoneità in concorsi/audizioni presso Enti lirici e/o di tradizione.

Da 10 a 12 punti:

Attività artistica eccellente, coerente con il SAD di riferimento, variata, geograficamente molto diversificata, con importante presenza in ambito internazionale, in contesti o presso Enti/istituzioni di rilievo e con repertorio di alto livello. Premi in concorsi internazionali. Idoneità in concorsi/audizioni presso Enti lirici o Fondazioni di rilievo internazionale.

La valutazione sintetica del candidato e il relativo punteggio unico assegnato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati e allegati alla domanda. Con giudizio di idoneità e sulla base del punteggio di valutazione, la commissione ammetterà alle prove di cui all'art. 9 del bando i candidati che avranno riportato un punteggio complessivo minimo di 18/30, ottenuto dalla somma dei punteggi attribuiti ai titoli di servizio, ulteriori titoli di studio e servizio e ai titoli artistico-culturali e professionali.

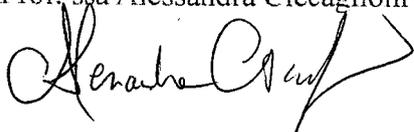
In relazione alle prove di cui all'art. 9 del bando, la commissione conferma che per la prova didattica (art. 9 comma 2) sarà attribuito un punteggio minimo di 21 punti fino ad un massimo di 35 punti e che per la prova pratica (art. 9 comma 3) sarà attribuito un punteggio minimo di 21 punti fino ad un massimo di 35 punti. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo in una delle due prove comporterà la non idoneità al concorso, come previsto nel bando (art. 9 commi 2 e 3). Il punteggio totale massimo delle due prove sarà di complessivi 70 punti.

Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei, graduati in ragione del punteggio. Il punteggio di idoneità non dovrà essere complessivamente inferiore a 60/100, di cui almeno 18/30 per i titoli di servizio, ulteriore studio e servizio, titoli artistico-culturali e professionali e almeno 42/70 per le prove di cui all'art. 9 del bando.

La commissione conclude i lavori alle ore 12.30 del 23 marzo 2024, conferma che il collegamento telematico ha consentito per tutta la durata della seduta la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

La Commissione:

Prof. ssa Alessandra Ciccaglioni (Presidente)



Prof. Marco Bargagna (Componente)



Prof. Marco Ciccone (Componente)

