

Esami di Ammissione ai corsi di Jazz I livello

Gli esami di ammissione a tutti i corsi di strumento Jazz sono articolati in due fasi come da DM382 del 3-11-2018

-Prova pratica

-Prova Teorica e di cultura generale Jazz

Le prove possono essere integrate con ulteriori ambiti di verifica.

Saranno quindi stilate delle graduatorie di idonei all'ammissione; i candidati entreranno in base al numero di posti disponibili seguendo la graduatoria.

I candidati che non risulteranno in posizione utile per l'accesso ai corsi di I livello potranno, sulla base dei posti disponibili, essere ammessi alle varie annualità dei corsi propedeutici.

Esame di ammissione al corso di Basso Elettrico - Triennio Jazz

L'esame di ammissione ai corsi Triennale di I livello di Basso Elettrico si articola in due fasi differenti:

1) Esame di cultura musicale jazz:

- a) Teoria
- b) Ear Training
- c) Storia del Jazz

2) Prova pratica:

- a) Esecuzione di due standards da eseguire con lo strumento attinente al corso scelto. E' consentito l'uso di basi musicali (file mp3 o I-Real) che dovranno essere fornite dal candidato (è compito del candidato fornire le parti nella tonalità di esecuzione).
- b) Accertamento delle competenze tecniche (scale e arpeggi maggiori e minori, triadi, timing, lettura estemporanea delle sigle in 2 e in 4, da eseguire con il proprio strumento).
- c) Lettura estemporanea ed esecuzione di un brano proposto dalla commissione.

Esame di ammissione Batteria e Percussioni Jazz Triennio

- a) Lettura per rullante a prima vista.
- b) Coordinazione e indipendenza (Rudiments: passaggi a figure su ostinati).
- c) Jazz feel: Approcci al Syncopation, Ted Reed.
- d) Groove: Approcci al New Breed, Gary Chester.
- e) Improvvisazione su chorus (Blues, Song...).
- f) Linear frases su groove indicativo (Patterns, Gospel Chops).
- g) Esecuzione di un brano scelto dal candidato.
- h) Esecuzione di un brano scelto dalla commissione.

Esame di ammissione Canto Jazz Triennio

L' esame di ammissione al triennio di Canto Jazz prevede tre prove:

1) Prima prova:

Test scritto di teoria e armonia jazz per individuare la preparazione teorica del candidato.

2) Seconda Prova:

Test Pratico di Ear Training (intervalli, accordi e scale) lettura ritmica swing

3) Terza Prova

Il Candidato dovrà preparare due brani scelti dall'elenco di seguito, uno a tempo di Ballad ed uno Medium/Up swing, nel secondo brano oltre all'esposizione del tema il candidato dovrà improvvisare con la tecnica dello Scat.

Il Candidato verrà accompagnato dal Maestro Carlo Lomanto alla chitarra o eventualmente può scegliere di portare uno o più accompagnatori a sua scelta fino ad un massimo di tre, inoltre il Candidato dovrà conoscere la tonalità in cui canta il brano e dare il tempo all'inizio dell'esecuzione.

Ballad:

My Foolish Heart

My One and Only Love

Lover Man

The Man I Love

Someone To Watch Over Me

Polka Dots And Moonbeams

Round Midnight

Bewitched

Autumn In New York

Body And Soul

Medium/Up Swing:

Bye Bye, Blackbird

I Got Rhythm

In A Mellow Tone

It Don't Mean a Thing...

Take The A Train

There will never be another you

But not for me

Beautiful love

The Days Of Wine And Roses

Just Friends

Esame di ammissione Chitarra Jazz Triennio integrazione al punto 1 dell'ammissione secondo criteri ministeriali.

LETTURA Il candidato dovrà essere in grado di leggere correttamente le parti melodiche, armoniche e ritmiche delle prime 20 pagine di Melodic Rhythms for Guitar di Wiliam Leavit

PERFORMANCE il candidato eseguirà due brani standard della tradizione jazzistica, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione tratti dalla seguente lista :

1. The days of wine and roses
2. All the things you are
3. Indiana o Donna lee
4. Scapple from tha apple
5. In a sentimental mood
6. Alice in wonderland
7. On the green dolphin street
8. There will never be another you
9. Four

Egli eseguirà la melodia dando una corretta interpretazione in stile della stessa.

Prenderà un assolo dimostrando di essere già in possesso della conoscenza di alcuni stilemi tipici del linguaggio, accompagnerà un solista , dimostrando di conoscere bene la progressione armonica del brano.

ARMONIA

La commissione chiederà al candidato di eseguire alcuni accordi del brano scelto dallo studente in drop 2 usando i rivolti con tonica, 3°5°7°(6°) al basso.

Composizione Jazz

L' Esame di ammissione ai corsi Triennali di I livello di Composizione Jazz consiste :

- 1) Presentazione di proprie composizioni e/o orchestrazioni
- 2) Prova scritta di teoria Jazz ed elementi di orchestrazione
- 3) Prova di cultura generale Jazz

La commissione si riserva senza preavviso la facoltà di approfondire gli esami con ulteriori prove o modificarne alcune fasi se opportuno.

Saranno quindi stilate delle graduatorie di idonei all'ammissione
I candidati entreranno in base al numero di posti disponibili seguendo la graduatoria.

L'esame di ammissione ai corsi Triennale di I livello di Contrabbasso Jazz si articola in due fasi differenti:

1) Esame di cultura musicale jazz:

- a) Teoria
- b) Ear Training
- c) Storia del Jazz

2) Prova pratica:

- a) Esecuzione di due standards da eseguire con lo strumento attinente al corso scelto. E' consentito l'uso di basi musicali (file mp3 o I-Real) che dovranno essere fornite dal candidato (è compito del candidato fornire le parti nella tonalità di esecuzione).
- b) Accertamento delle competenze tecniche (scale e arpeggi maggiori e minori, triadi, timing, lettura estemporanea delle sigle in 2 e in 4, da eseguire con il proprio strumento).
- c) Lettura estemporanea ed esecuzione di un brano proposto dalla commissione.

Esame di ammissione al corso di Pianoforte Jazz - Triennio

L' Esame di ammissione ai corsi Triennale di I livello di Pianoforte Jazz si articola in due fasi differenti:

1) *Esame di cultura musicale jazz:*

- a) Teoria
- b) Ear Training
- c) Storia del Jazz

2) *Prova pratica:*

- a) Esecuzione di due brani della tradizione jazzistica, uno proposto dal candidato ed un altro proposto dalla commissione. I due brani dovranno essere scelti dal seguente elenco di dieci brani:

1. The days of wine and roses (song)
2. Someday my prince will come (song 3/4)
3. Billie's bounce (blues)
4. Blue bossa (latin)
5. Anthropology (rhythm changes/be bop)
6. Song for my father (latin)
7. Take the A train (medium swing)
8. Softly as in a morning sunrise (song)
9. 52nd street theme o Bemsha swing (T. Monk)
10. Beautiful love (song)

L'elenco proposto dallo studente può anche essere diverso dal presente, purché i brani che si sostituiscono abbiano analoghe difficoltà con quelli sostituiti (esempio: al posto del blues Billie's bounce, si esegue un altro blues come Now's the time o Tenor Madness, o al posto di Anthropology un altro brano be bop, o ancora al posto di una song un'altra song).

I brani eseguiti dovranno contenere, oltre all'esecuzione del tema, un assolo improvvisato; al candidato sarà fornito un accompagnatore (è compito del candidato fornire le parti nella tonalità di esecuzione).

- b) Lettura a prima vista di un brano della tradizione jazzistica con sigle proposto dalla commissione.

La commissione si riserva senza preavviso la facoltà di approfondire gli esami con ulteriori prove o modificarne alcune fasi se opportuno.

Saranno quindi stilate delle graduatorie di idonei all'ammissione al Triennio di I livello ed ai Corsi Propedeutici.

I candidati entreranno in base al numero di posti disponibili seguendo la graduatoria.

Esame di ammissione al corso di Sassofono Jazz Triennio

L'esame di ammissione ai corsi Sassofono Jazz Triennio si articola in due fasi differenti:

1. Esame di cultura musicale jazz:

- a) Teoria
- b) Ear Training
- c) Storia del Jazz

2. Prova pratica:

a) Esecuzione di due standards da eseguire con lo strumento. Il candidato sarà accompagnato da un trio (pianoforte o chitarra, basso e batteria) al quale dovrà fornire tutte le indicazioni per l'esecuzione del brano. Il trio è convocato dalla commissione stessa per cui non è necessario portare musicisti accompagnatori. Si suggerisce di scegliere gli standards dal repertorio della tradizione jazzistica e di essere a conoscenza della forma e della struttura armonica dei brani proposti alla commissione.

b) Accertamento della conoscenza della relazione scale/accordi e delle principali scale da utilizzare per l'improvvisazione.

c) Prova di lettura a prima vista ed esecuzione di un brano proposto dalla commissione.

La commissione si riserva senza preavviso la facoltà di approfondire gli esami con ulteriori prove o modificarne alcune fasi se opportuno.

Saranno quindi stilate delle graduatorie di idonei all'ammissione.

I candidati entreranno in base al numero di posti disponibili seguendo la graduatoria.

Esame di ammissione al corso di Tromba Jazz - Triennio

L'esame di ammissione ai corsi Triennale di I livello di Tromba Jazz si articola in due fasi differenti:

1) Esame di cultura musicale jazz:

- a) Teoria
- b) Ear Training
- c) Storia del Jazz

2) Prova pratica:

- a) Esecuzione di due standards da eseguire con lo strumento attinente al corso scelto. E' consentito l'uso di basi musicali (file mp3 o I-Real) che dovranno essere fornite dal candidato (è compito del candidato fornire le parti nella tonalità di esecuzione).
- b) Accertamento delle competenze tecniche (scale e arpeggi maggiori e minori, triadi, timing, lettura estemporanea delle sigle in 2 e in 4, da eseguire con il proprio strumento).
- c) Lettura estemporanea ed esecuzione di un brano proposto dalla commissione.

Esame di ammissione al corso di Trombone Jazz - Triennio

L'esame di ammissione ai corsi Triennale di I livello di Trombone Jazz si articola in due fasi differenti:

1) Esame di cultura musicale jazz:

- a) Teoria
- b) Ear Training
- c) Storia del Jazz

2) Prova pratica:

- a) Esecuzione di due standards da eseguire con lo strumento attinente al corso scelto. E' consentito l'uso di basi musicali (file mp3 o I-Real) che dovranno essere fornite dal candidato (è compito del candidato fornire le parti nella tonalità di esecuzione).
- b) Accertamento delle competenze tecniche (scale e arpeggi maggiori e minori, triadi, timing, lettura estemporanea delle sigle in 2 e in 4, da eseguire con il proprio strumento).
- c) Lettura estemporanea ed esecuzione di un brano proposto dalla commissione.