

Verbale del Consiglio Accademico del 22 gennaio 2024

Il giorno 22 gennaio 2024 alle ore 17,30 su autoconvocazione del 18/01/2024 si riunisce in modalità mista (presenza e on line) il Consiglio Accademico nella sala della Direzione del Conservatorio.

Sono presenti in sede: il Direttore e i Docenti Corduas, Sannini, De Luca, Quadrini.

Sono presenti on line i Docenti: Guida, Amabile, Altieri, Peduto, Bigai, Mormile e lo studente Rubino.

Il Direttore dichiara valida la seduta e passa alla lettura dell'ordine del giorno:

1. Progetto d'Istituto 23/24

1. Il C.A. prima di passare alla lettura dei progetti pervenuti, fissa alcuni principi di massima a cui attenersi nella valutazione degli stessi.
2. Relativamente ai progetti didattici il C.A. ritiene che essi possano essere tutti approvati in linea di massima lasciando al Direttore la valutazione dell'attuazione temporale in ragione delle richieste da parte dei docenti proponenti. Il Direttore ricorda che per il passato si è sempre cercato di uniformare gli incarichi (normalmente a 20 ore) ma non esclude che possano esserci differenze in ragione dei contenuti delle proposte. Il C.A. approva.
3. Relativamente ai progetti artistici il C.A. considera eccessiva la mole delle proposte presentate rispetto alle possibili date disponibili per i concerti.

Il C.A. stabilisce che:

- Nella giornata del mercoledì la Sala Scarlatti non deve essere interessata da attività artistica (eventualmente solo il mercoledì mattina per brevi sessioni di prove) a meno che la sala non risulti libera da attività didattica;
- Bisogna tenere concerti oltre che in Sala Scarlatti anche in Sala Martucci e alle Gallerie d'Italia. A tal proposito il C.A. lascerà indicazioni al Direttore che provvederà alla formulazione di specifici cartelloni.
- Le attività tipo seminario, masterclass, giornata di studi, convegno, presentazione libri e/o CD etc...si tengono in Sala Martucci o in Sala Muti. Le attività concertistiche ad esse correlate, se prevedono grande affluenza di pubblico, si possono tenere anche in Sala Scarlatti.
- Bisogna dare la precedenza a progetti artistici realizzabili con le sole forze interne (la presenza di artisti esterni è sottoposta a accettazione a collaborazione gratuita da parte degli stessi. Eventuali rimborsi – non imputabili al Fondo di Istituto – se necessari saranno concordati con la Direzione e verificati con il CdA).
- Bisogna dare la precedenza ad iniziative in collaborazione con altri conservatori o istituzioni musicali.
- L'autorizzazione di un progetto non implica l'approvazione degli eventuali preventivi di spesa in esso contenuti. Il Direttore ricorda che i compensi per i docenti sono stabiliti secondo contrattazione di Istituto del 12 gennaio 2024 e i compensi per collaborazioni esterne sono fissate dal CdA e non sono imputabili al Fondo d'Istituto.
- I concerti che prevedono la presenza di 2 pianoforti devono essere concentrati nell'arco di 2 o 3 settimane di seguito per consentire l'uso degli strumenti in uno stesso luogo.

Dopo attenta lettura delle proposte pervenute, il C.A. elabora l'elenco delle attività artistiche da inserire nella stagione marzo-luglio.

La seduta termina alle ore 20,45.

Il Segretario verbalizzante

M° Carlo Mormile



Il Direttore

M° Gaetano Panariello

