CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI

Istituto Superiore di Studi Musicali

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

POPULAR MUSIC

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerti, che segue peculiarità modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista pop-rock - Strumentista in gruppi pop-rock - Strumentista formazioni pop-rock - Arrangiatore, per produzioni pop-rock - Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop rock

PRIMO ANNO

DCPL67 POPULAR MUSIC

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	**Settore artistico-disciplinare**	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	**CFA totali**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria,ritmica e percezione musicale**	Teoria della musica	LG	**30**	45	75	**3**	40	**E**	**16**
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	**20**	30	50	**2**	40	**E**	
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	Storia e storiografia della musica	LC	**50**	50	100	**4**	50	**E**	
	Discipline interpretative del Jazz	COMJ/10	**Tastiere Elettroniche**	Prassi esecutive e repertori	LG	**10**	65	75	**3**	13	**ID**	
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	Storia della popular music	LC	**24**	76	100	**4**	24	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Jazz	---	**Uno degl strumenti Jazz a Scelta o Canto Jazz**	Prassi esecutive e repertori	LI	**20**	180	200	**8**	10	**E**	**25**
	Discipline compositive	CODC/07	**Composizione e arrangiamento Pop/Rock**	Composizione Pop/Rock	LG	**30**	95	125	**5**	24	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	**24**	126	150	**6**	16	**E**	
		COMI/09	**Musica d'insieme Pop/Rock**	Prassi esecutive e repertori	LG	**24**	126	150	**6**	16	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/07	**Composizione e arrangiamento Pop/Rock**	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	**24**	126	150	**6**	18	**ID**	**8**
				Forme, Sistemi e Linguaggi Pop-Rock	LG	**20**	30	50	**2**	40	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della mus. Elettronica e delle tecniche del suono	COME/05	**Videoscrittura musicale ed editoria mus. Informatizzata**	Videoscrittura musicale ed editoria mus. Informatizzata	LA	**24**	51	75	**3**	32	**ID**	**3**
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	**6**	0		**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua straniera comunitaria**	Lingua straniera comunitaria	LC	**15**	35	50	**2**	30		**2**
TOTALE PRIMO ANNO						**315**	**1185**	**1500**	**60**		**8**	**60**

SECONDO ANNO

DCPL67 POPULAR MUSIC

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	**Settore artistico-disciplinare**	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	**CFA totali**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria,ritmica e percezione musicale**	Ear Training	LG	**30**	45	75	**3**	40	**E**	**14**
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	Storia e storiografia della musica	LC	**50**	50	100	**4**	50	**E**	
	Discipline interpretative del Jazz	COMJ/10	**Tastiere Elettroniche**	Prassi esecutive e repertori	LG	**10**	65	75	**3**	13	**E**	
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	Storia della popular music	LG	**24**	76	100	**4**	24	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Jazz	---	**Uno degl strumenti Jazz a Scelta o Canto Jazz**	Prassi esecutive e repertori	LI	**20**	180	200	**8**	10	**E**	**23**
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione Jazz**	Armonia Jazz	LG	**30**	70	100	**4**	30	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	**30**	120	150	**6**	20	**E**	
		COMI/09	**Musica d'insieme Pop/Rock**	Prassi esecutive e repertori	LG	**20**	105	125	**5**	16	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/07	**Composizione e arrangiamento Pop/Rock**	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	**24**	126	150	**6**	16	**E**	**9**
				Forme, Sistemi e Linguaggi Pop-Rock	LG	**20**	55	75	**3**	40	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**INFORMATICA MUSICALE**	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	**20**	80	100	**4**	20	**ID**	**6**
	Discipline compositive	CODC/02	**Composizione per la musica applicata alle immagini**	Composizione per la musica visuale	LA	**20**	30	50	**2**	40	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	**6**	0		**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua straniera comunitaria**	Lingua straniera comunitaria	LG	**15**	35	50	**2**	30	**E**	**2**
TOTALE SECONDO ANNO						**313**	**1187**	**1500**	**60**		**10**	**60**

TERZO ANNO

DCPL67 POPULAR MUSIC

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	**Settore artistico-disciplinare**	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	**CFA totali**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative del Jazz	COMJ/10	**Tastiere Elettroniche**	Prassi esecutive e repertori	LG	**10**	65	75	**3**	13	**E**	**7**
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	Storia della popular music	LC	**24**	76	100	**4**	24	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Jazz	---	**Uno degl strumenti Jazz a Scelta o Canto Jazz**	Prassi esecutive e repertori	LI	**20**	180	200	**8**	10	**E**	**26**
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione Jazz**	Tecniche compositive Jazz	LG	**30**	95	125	**5**	24	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	**30**	145	175	**7**	17	**E**	
		COMI/09	**Musica d'insieme Pop/Rock**	Prassi esecutive e repertori	LG	**26**	124	150	**6**	17	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/07	**Composizione e arrangiamento Pop/Rock**	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	**26**	124	150	**6**	17	**E**	**9**
				Forme, Sistemi e Linguaggi Pop-Rock	LG	**20**	55	75	**3**	40	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/02	**Composizione per la musica applicata alle immagini**	Composizione per la musica visuale	LA	**24**	51	75	**3**	32	**ID**	**3**
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	**6**	0		**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	**9**	0		**9**
TOTALE TERZO ANNO						**210**	**1290**	**1500**	**60**		**6**	**60**
TOTALE GENERALE						**838**	**3662**	**4500**	**180**		**24**	**180**