CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI

Istituto Superiore di Studi Musicali

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE **SCUOLA DI CANTO** **DCPL08 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN** **CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**	
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale

PRIMO ANNO

DCPL08 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	**Settore artistico-disciplinare**	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	**CFA totali**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria ritmica e percezione musicale**	Teoria della musica	LG	**30**	45	75	**3**	40	**E**	**13**
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	Storia e storiografia della musica	LC	**50**	50	100	**4**	50	**E**	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	Prassi esecutive e repertori	LI	**25**	125	150	**6**	17	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	**Canto rinascimentale e barocco**	Prassi esecutive e repertori	LI	**30**	420	450	**18**	7	**E**	**33**
	Didcipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	**45**	130	175	**7**	26	**E**	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	Teoria del basso continuo	LC	**20**	55	75	**3**	27	**E**	
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	Tecniche compositive	LC	**40**	85	125	**5**	32	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA /04	**Violino barocco**	Trattati e metodi	LC	**40**	60	100	**4**	40	**E**	**4**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecn	COME/05	**Informatica musicale**	Videoscrittura musicale ed editoria musicale	LA	**16**	34	50	**2**	32	**ID**	**2**
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	**6**	0		**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua straniera comunitaria**	Lingua straniera comunitaria	LC	**15**	35	50	**2**	30	**ID**	**2**
TOTALE PRIMO ANNO						**311**	**1189**	**1500**	**60**		**7**	**60**

SECONDO ANNO

DCPL08 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	**Settore artistico-disciplinare**	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	**CFA totali**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	Ear training	LG	**30**	45	75	**3**	40	**E**	**13**
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	Storia e storiografia della musica	LC	**50**	50	100	**4**	50	**E**	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	Prassi esecutive e repertori	LI	**25**	125	150	**6**	17	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	**Canto rinascimentale e barocco**	Prassi esecutive e repertori	LI	**30**	420	450	**18**	7	**E**	**39**
				Improvvisazione e ornamentazione vocale	LI	**10**	90	100	**4**	10	**ID**	
	Didcipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	**45**	130	175	**7**	26	**E**	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	**15**	110	125	**5**	12	**ID**	
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	Tecniche contrappuntistiche	LC	**40**	85	125	**5**	32	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	**6**	0		**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua straniera comunitaria**	Lingua straniera comunitaria	LC	**15**	35	50	**2**	30	**E**	**2**
TOTALE SECONDO ANNO						**260**	**1240**	**1500**	**60**		**7**	**60**

TERZO ANNO

DCPL08 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	**Settore artistico-disciplinare**	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	**CFA totali**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	**20**	30	50	**2**	40	**E**	**6**
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	**30**	70	100	**4**	30	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	**Canto rinascimentale e barocco**	Prassi esecutive e repertori	LI	**30**	420	450	**18**	7	**E**	**34**
				Improvvisazione e ornamentazione vocale	LI	**10**	90	100	**4**	10	**ID**	
	Didcipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	**45**	130	175	**7**	26	**E**	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	**15**	110	125	**5**	12	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA /16	**Canto rinascimentale e barocco**	Fondamenti di storia della vocalità	LC	**30**	95	125	**5**	24	**E**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	**6**	0		**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			225	225	**9**	0		**9**
TOTALE TERZO ANNO						**180**	**1320**	**1500**	**60**		**6**	**60**
TOTALE GENERALE						**751**	**3749**	**4500**	**180**		**20**	**180**