

## Verbale del Consiglio Accademico del 4 ottobre 2023

Il giorno 4 ottobre 2023 alle ore 10,00 su convocazione del Direttore del 26/09/2023 si riunisce il Consiglio Accademico nella sala della Direzione del Conservatorio in modalità mista (presenza e on line su piattaforma Zoom).

Sono presenti on line i Docenti Altieri, Sannini, Quadrini, Corduas e gli studenti Calzolaro e Rubino.

Sono presenti in sede il Direttore, i Docenti Panariello, Amabile, Guida, Bigai, Mormile

Assente la Professoressa Peduto.

Il Direttore dichiara valida la seduta e passa alla lettura dell'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Bando concorso D.M. 180 Consorzio per COTP/02
3. Programmazione didattico-finanziaria a.a. 2023/24

1. In apertura dei lavori il Direttore ricorda lo studente Giovanni Battista Cutolo tragicamente scomparso e comunica che il giorno 31 ottobre 2023 ci saranno in conservatorio due iniziative: la intitolazione dell'aula di Corno al suo nome e la realizzazione in Sala Scarlatti di un concerto dell'orchestra della classe di esercitazione orchestrale diretto dal M° Leonardo Quadrini. Il C. A. prende atto.

Il Direttore prosegue comunicando che I piani di studi presentati a tempo debito sono stati oggetto di verifiche da parte del CNAM. Solo alla fine di settembre si è appreso di modifiche da apportare a quanto da noi proposto in alcune griglie di 1° e 2° livello. Poiché le modifiche - laddove da noi accettate - avrebbero ripercussioni anche sulle griglie non oggetto di modifica per l'a.a. 23/24 , il Direttore propone di lasciare come valide le ultime griglie approvate (e vigenti per l'a.a. 22/23) in attesa di un nuovo e globale assestamento da operare su tutta l'offerta formativa appena possibile. Il C.A. si dichiara concorde all'unanimità.

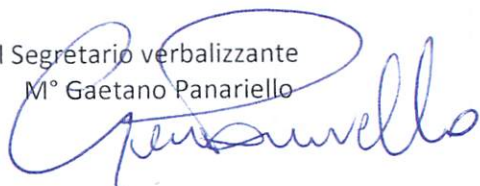
Il Direttore infine sottolinea il buon operato del Maestro Maggiore quale coordinatore dei corsi per l'orientamento (insieme ai 5 docenti che lo hanno affiancato per le attività artistiche) e propone di riconfermare lo stesso quale coordinatore anche per l'a.a. 23/24.

Il Consiglio Accademico prende atto di e riconferma il M° Maggiore all'unanimità (con l'astensione della Professoressa Corduas).

2. In merito al D.M. 180/2023 che individua Napoli quale emanatore di un Bando per l'assunzione a tempo indeterminato di un docente COTP/02, il Direttore sottopone al Consiglio Accademico la facoltà che abbiamo di consorziarci con altri conservatori ai fini di ammortizzare le innumerevoli spese a cui si andrà incontro (dall'acquisto della piattaforma CINECA al versamento delle quote di partecipazione degli aspiranti candidati). I conservatori con cui si propone di consorziarsi sono quelli di Avellino, Foggia e Sassari. Il C. A. all'unanimità delibera di approvare il consorzio con i suddetti conservatori mantenendo Napoli come conservatorio Capofila.
3. In merito alla Programmazione didattico-finanziaria a.a. 23/24 il C.A. approva all'unanimità il documento chiedendo che venga inoltrato al Consiglio di Amministrazione.

Non essendoci altri argomenti all'ordine del giorno, la seduta termina alle ore 11,00.

Il Segretario verbalizzante  
M° Gaetano Panariello



Il Direttore  
M° Carmine Santaniello





Conservatorio Statale Di Musica

**San Pietro a Majella**

Via San Pietro a Maiella 35 – 80138 Napoli

Tel. 081 5449255 Fax 081 297778

C.F. 80017700636

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"S. PIETRO A MAJELLA" - NAPOLI  
Prot. 0005719 del 20/09/2023  
I (Uscita)

Al Presidente C.d.A  
Ai Consiglieri C.d.A  
Al Consiglio Accademico  
Alla Consulta degli Studenti  
Al Direttore Amministrativo  
Al Direttore di Ragioneria  
Conservatorio Statale di Musica di  
Napoli  
SEDE

Oggetto: Programmazione didattico – artistica ed economica a. a. 2023/2024.

In ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa, questa Direzione presenta la programmazione didattico – artistica ed economica del Conservatorio riproponendo da un lato anche per l'a.a. 2023/2024 le attività che hanno riscosso notevoli apprezzamenti nell'a.a. 2022/2023 ed introducendo dall'altro la pianificazione di nuovi punti di interesse e necessità didattica.

La programmazione prevista per il nuovo a.a. dovrà tenere conto sia del numero massimo di esecutori e/o relatori se riferiti alle attività di convegni, presentazioni libri e pubblicazioni di vario genere musicale, giornate di studio, seminari, sia del numero massimo di spettatori stabilito in base ai protocolli di sicurezza nazionali e regionali sullo spettacolo dal vivo.

Ad integrazione delle performance artistiche e/o degli interventi svolti nei convegni, presentazioni libri e pubblicazioni di vario genere musicale, giornate di studio, seminari, si prevede nuovamente - e nei limiti della fattibilità - la diretta sui canali telematici di cui il Conservatorio dispone (pagina ufficiale Facebook e canale ufficiale YouTube). Altri canali telematici saranno implementati per migliorare la comunicazione, in particolare si lavorerà per aprire canali Telegram e Instagram.

Relativamente alla attività di PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA si ritiene di realizzare o riproporre nel corso dell'Anno Accademico le seguenti attività :

- **CONCERTI:**
- **Inaugurazione Anno Accademico con evento da definire;**
- **Rassegna concertistica da realizzare nell'arco dell'a. a. 2023/24 vedi → a) e b)**
- **a) Stagione primaverile (con la partecipazione di Docenti e Studenti);**
- **b) Stagione autunnale (con la partecipazione di Docenti e Studenti);**
- **Rassegna Confronti Musicali Contemporanei;**
- **Rassegna celebrazioni 250° morte Jommelli;**

Il Direttore - Conservatorio Statale di Musica San Pietro a Maiella 35 – 80138 Napoli

**- PUBBLICAZIONI:**

- **A) Quaderni del Conservatorio;**
- **B) Atti del Convegno sulla Callas;**
- **C) Stampa e pubblicazione di CD realizzati dal Conservatorio;**

**Oltre alle attività su indicate si cercherà di implementare:**

1. Stagione concertistica dell'Orchestra con Direttori interni e personalità esterne di chiara fama;
2. Stagione concertistica degli studenti del Conservatorio gestita dalla Consulta degli Studenti e coadiuvata dal coordinatore delle attività artistiche;
3. Concerti con la partecipazione della scuola di direzione d'orchestra, delle classi di Canto, di Arte Scenica e di Esercitazione Orchestrali;
4. Spettacoli per le scuole;
5. Stagione a cura della scuola di Jazz;
6. Rassegna dei concerti da camera del Conservatorio 2023/2024
7. Master classes a cura delle Scuole del Conservatorio con docenti esterni di fama nazionale ed internazionale
8. Eventuali partecipazioni a manifestazioni, festival e rassegne di ampio respiro culturale;
9. Conferma dell'orchestra giovanile del Conservatorio;
10. Ampliamento, organizzazione e attività concertistica del Coro di voci bianche dell'Istituto;
11. Incremento delle convenzioni con i Licei Musicali finalizzate alla possibile costituzione di una orchestra con il coinvolgimento degli Istituti scolastici ad indirizzo musicale (SMIM e Licei).
12. Attività concertistica della Big Band delle classi di Musica Jazz;
13. Conferma dell'attività concertistica dell'orchestra di chitarre/mandolini;
14. Organizzazione e partecipazione a Concorsi e Convegni di livello nazionale;
15. Partecipazione ed organizzazione di Concorsi musicali di varia natura in collaborazione con Enti ed Associazioni di rilievo Nazionale
16. Istituzione di un Coro Giovanile

**Lavori di Editoria (con utilizzo del marchio editoriale):**

1. Pubblicazione di brani di docenti e/o studenti utilizzati nel corso delle manifestazioni del Conservatorio;
2. Pubblicazione di Testi redatti da docenti e/o studenti del Conservatorio.

3. Revisione e digitalizzazione di partiture presenti nella nostra Biblioteca con relativa edizione critica ed esecuzione pubblica (progetto OSPaM).

### **Previsione di spesa**

Per la realizzazione delle suddette attività di produzione artistica, inclusi i compensi da corrispondere al personale esterno, si prevede una spesa complessiva di € 300.000,00 (di cui € 70.000,00 per la stipula di contratti con personale esterno).

Le esigenze per la realizzazione delle manifestazioni sopra citate saranno dettagliate di volta in volta; inoltre, trattandosi di manifestazioni da realizzare per lo più fuori dall'orario ordinario di servizio si prevede la necessità di impegnare il personale Coadiutore nella misura di n. 4 unità per circa n. 4 ore per ciascuna manifestazione (complessive n. 40 manifestazioni).

Alle suddette ore di lavoro straordinario andranno aggiunte quelle eventualmente prestate per l'utilizzo della Sala Scarlatti per manifestazioni organizzate da soggetti esterni e/o patrocinate dal Conservatorio, in ossequio al regolamento vigente di utilizzo delle Sale.

A tale proposito si ritiene che l'utilizzo della Sala Scarlatti potrà essere concesso presumibilmente per n. 10 manifestazioni annue se organizzate senza interferire con le ordinarie attività programmate. Per la concessione della Sala Scarlatti nei giorni festivi o di chiusura del Conservatorio si rimanda ad un opportuno protocollo d'intesa stipulato con i richiedenti l'utilizzazione.

Inoltre sarà opportuno provvedere a quanto di seguito indicato:

**a) Creazione e finanziamento stabile mediante fondo dedicato o ulteriori borse di studio di:**

1. ensemble di archi di allievi;
2. ensemble di fiati di allievi;
3. ensemble di ottoni di allievi;

**(spesa prevista € 60.000,00);**

**b) Potenziamento della Biblioteca con attrezzature tecnologiche ed eventuali acquisti di libri, riviste, partiture ecc;**

Noleggio di una fotocopiatrice destinata a copie studenti – docenti;

Espositore per bandi di concorso; **(spesa prevista € 8.000,00);**

**c) Borse di studio/ Contratti di collaborazione part time degli allievi per supporto alle attività di biblioteca e alle attività didattico - artistiche promosse dal Conservatorio (spesa prevista € 40.000,00);**

**d) Potenziamento delle attrezzature della Sala Scarlatti (tali attrezzature saranno anche a servizio della scuola di Jazz e della scuola di Musica Elettronica, Tecnico di sala di registrazione, prevedendo inoltre l'acquisto di attrezzature audio, americane, fari ecc. (spesa prevista € 40.000,00);**

**e) Acquisto di materiale didattico (ulteriori n°3 Lavagne Interattive Multimediali; materiale promozionale per i rapporti culturali nazionali ed internazionali, software applicativi per i corsi tecnici - elettronici ecc. (spesa prevista € 20.000,00);**

**f) Allestimento di un LABORATORIO MULTIMEDIALE (per le attività didattiche connesse e per la realizzazione di opere interattive, video installazioni, produzioni audiovisive di narrazione e di creazione) (spesa prevista € 40.000,00);**

- g) **Acquisto di materiale di rappresentanza del Conservatorio (es. borse con logo SPM, medaglie/gadget....etc... e di implementazione attività di INTERNAZIONALIZZAZIONE (spesa prevista € 20.000,00) ;**
- h) **Revisione degli strumenti di proprietà del Conservatorio in modo da garantirne la piena efficienza (spesa minima prevista € 25.000,00);**
- i) **Acquisto di strumenti musicali indispensabili per le esercitazioni didattiche e per l'orchestra del Conservatorio (marimba 5 ottave, 2 fagotti da studio, 2 oboi da studio, 4 pianoforti verticali, etc..) (spesa prevista € 100.000,00);**
- j) **Cofinanziamento Erasmus (spesa prevista €. 30.000,00);**
  
- k) **Lavori per garantire le trasmissioni delle attività artistiche via web (Pagina Ufficiale Facebook, canale Ufficiale YouTube) in alta definizione audio e video, creazione nuovo sito istituzionale e manutenzione (spesa prevista €. 50.000,00)**

**Relativamente alle ore di didattica aggiuntive:**

- per garantire il regolare svolgimento dei corsi della Ns Istituzione, si ritiene necessario un impegno di circa 3.000 ore di insegnamento docenti interni pari a complessivi € 200.000,00 **oltre oneri** e di circa 2.000 ore di insegnamento docenti esterni pari ad €. 100.000,00 **oltre oneri.**



Il Direttore  
(M° Carmine Santaniello)