

Cognome e Nome	Corso/Attività	Ore
ADDESSO PAOLINO	Laboratorio orchestra dei fiati	20
ALBANESE MASSIMILIANO	Trattati e metodi Letteratura dello strumento Metodologia dell'insegnamento	80
ALBANESE MASSIMILIANO	Coordinatore D.M. 752 (Disabilità e inclusione)	-
ALBANESE MASSIMILIANO	Referente per l'inclusione e la didattica speciale D.M. 752/30.06.2021	-
ALBANESE MASSIMILIANO	Commissione per inclusione e didattica speciale	-
AMABILE VINCENZO	Prassi esecutive e repertori - Chitarra	40
AMABILE VINCENZO	Prassi esecutive e repertori - Chitarra	30
AMABILE VINCENZO	Prassi esecutive e repertori per gruppi e orchestra chitarra	50
AMABILE VINCENZO	Prassi esecutive e repertori per duo di chitarra	20
AMABILE VINCENZO	Coordinatore per orari ed aule	-
BARRETTA MARIA TERESA	Elementi di musicoterapia	20
BIANCARDI SALVATORE	Musica da camera	60
BIANCARDI SALVATORE	Coordinatore per sale	-
BIANCARDI SALVATORE	Accompagnamento pianistico - Classi di strumenti a fiato, ad arco e percussione	80
BIGAI MARIA LUISA	Regia del teatro musicale	20
BIGAI MARIA LUISA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	20
BIGAI MARIA LUISA	La Parola e la musica	20
BIGAI MARIA LUISA	Coordinatore Erasmus	-
BIGAI MARIA LUISA	Internalizzazione	-
BIGAI MARIA LUISA	Commissione per inclusione e didattica speciale	-
CALZOLARI ERMANNO	Prassi esecutive vocale/strumentale I	35
CANTELLA SERGIO	Improvvisazione allo strumento	30
CANTELLA SERGIO	Prassi esecutive e repertori chitarra ed orchestra	20
CERASOLI GIORGIO	Laboratorio di basso continuo I	40
COLONNA ANTONIO	Ear training (modulo I)	20
COLONNA ANTONIO	Ear training (modulo II)	20
COLUMBRO RAFFAELLO	Home recording	20
COLUMBRO RAFFAELLO	Home recording	20
CONDORELLI PIETRO	Prassi esecutive e repertori chitarra jazz - Tecniche di improvvisazione jazz	50
CORDUAS ANNA MARIA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	40

Cognome e Nome	Corso/Attività	Ore
CORDUAS ANNA MARIA	Visite guidate	-
CORDUAS ANNA MARIA	Commisione per inclusione e didattica speciale	-
CORSI CESARE	Laboratorio bibliografia e metodologia della ricerca musicale	30
DE LUCA LIVIO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	70
DE LUCA LIVIO	Curatore strumenti antichi	-
DE LUCA LIVIO	Accompagnamento pianistico - Classi di Canto	80
DE LUCA LIVIO	Laboratorio di canto gregoriano	30
DEL MONACO DANIELA	Musica della tradizione napoletana	20
FISCELLA LORENZO	Ear training	20
FISCELLA LORENZO	Acustica	20
FUSCO IVANA	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	70
FUSCO IVANA	Accompagnamento pianistico - Classi di Canto	80
GUIDA GIUSEPPE	Coordinatore per master II livello - Musica Antica	-
GUIDA GIUSEPPE	Prassi esecutive vocale/strumentale I	35
GUIDA GIUSEPPE	Musica d'insieme vocale/strumentale I	20
LAMBIASE PAOLO	Metodologia dell'insegnamento strumentale	24
LAMBIASE PAOLO	Letteratura dello strumento	18
LAMBIASE VALERIA	Musica da camera	45
LO MONACO JOSE' MARIA	Prassi esecutive vocale/strumentale I	70
MAIONE ANTONIO	Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte	70
MAGGIORE MAURIZIO	Semiografia musicale	20
MAGGIORE MAURIZIO	Debito di Teoria	20
MAGGIORE MAURIZIO	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	40
MAGGIORE MAURIZIO	Organizzazione dei concerti e stampa materiale informativo	-
MAGGIORE MAURIZIO	Coordinatore dei corsi di orientamento	-
MAIONE PAOLOGIOVANNI	Comitato scientifico per la Ricerca e l'Edilizia	-
MARRONE PATRIZIO	Elementi di contrappunto	20
MARRONE PATRIZIO	Strumentazione ed orchestrazione	20
MARTINO GIULIO	Controllo ritmico	20
MARTINO GIULIO	Interazione creativa in piccola media e grande formazione jazz	15
MARTINO GIULIO	Prassi esecutive e repertori - Sassofono Jazz	30
MARTINO GIULIO	Prassi dell'orchestra moderna	20

Cognome e Nome	Corso/Attività	Ore
MARTUSCIELLO ELIO	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica Ambienti esecutive di controllo per il live electronics	50
MASSA PIETRO	Prassi esecutive vocale/strumentale I	35
MASSA RAIMONDO	Tecniche di improvvisazione jazz	20
MASSA RAIMONDO	Armonia jazz	30
MASSA RAIMONDO	Tecniche di improvvisazione musicale	20
MORMILE CARLO	Composizione audio-visive Composizione per la comunicazione visuale	25
MORMILE CARLO	Composizione per la musica applicata alle immagini	30
MORMILE CARLO	Coro delle voci bianche	-
PAGANO FIORELLA	Analisi delle forme compositive	40
PAGANO FIORELLA	Commisione per inclusione e didattica speciale	-
PARETI FRANCESCO	Pianoforte storico Fortepiano	30
PEDUTO GIOVANNA	Dizione	20
PEDUTO GIOVANNA	Debito di Pratica e lettura vocale e pianistica per didattica della musica	30
PIANTONI MARCO	Prassi esecutive vocale/strumentale I	35
PUGLIESE ROBERTO	Storia della musica elettroacustica	15
RINALDI MARIA STEFANIA	Acustica	20
RINALDI MARIA STEFANIA	Semiografia musicale	20
ROSSI TOMMASO	Musica d'insieme vocale/strumentale I	20
SALERNO ANTONIO	Archivista parti orchestrali	-
SANNINI MARCO	Forme sistemi e linguaggi jazz	40
SANNINI MARCO	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	30
SANNINI MARCO	Direzione d'Orchestra Jazz	30
SANNINI MARCO	Propedeutica alla Big Band	20
SANTORO ROSA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	40
SBEGLIA MARIA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	40
SCALA FRANCESCO	Tecniche di comunicazione (I e II annualità)	30
SIGNORINI LUCA	Prassi esecutive vocale/strumentale I	35
TANCREDI SIMONETTA	Musica da camera	45
TANCREDI SIMONETTA	Accompagnamento pianistico - Classe di Direzione d'Orchestra	80
TANCREDI SIMONETTA	Supporto classe di Direzione d'Orchestra - Progetto "Rigoletto"	30
TAVIANI FRANCESCA	Musica da camera	45