MASTER BIENNALE DI II LIVELLO IN MUSICA ANTICA

ANNO ACCADEMICO 2022-2023

DESCRIZIONE, FINALITA' E MOTIVAZIONI

Il Master biennale di II livello in "MUSICA ANTICA" è finalizzato alla formazione specialistica dello strumentista e del cantante quale figura di rilievo in ambito solistico, corale, orchestrale.

Esso mira a potenziare gli aspetti prettamente tecnico-musicali, in particolare quelli relativi alla prassi esecutiva dell'epoca, attraverso lezioni di tecnica strumentale e vocale, di pratica con l'orchestra, di concertazione e di interpretazione del repertorio solistico, cameristico ed orchestrale sotto la guida di musicisti di fama.

Il progetto di Corso nasce dalla constatazione dell'assenza di specifiche opportunità di formazione in questo campo nell'ambito dei percorsi tradizionali, e ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare lo specifico repertorio del '600 e del '700 con particolare attenzione alla "Scuola musicale Napoletana".

Napoli è stata per secoli tra le capitali europee della musica barocca: con questo Master si vogliono creare le premesse per un organismo di studio e di ricerca che parta dall'enorme patrimonio di musica antica presente nelle Biblioteche del Conservatorio San Pietro a Majella e dei Girolamini.

PROFILO PROFESSIONALE

Acquisizione di una professionalità in grado di rispondere in modo adeguato a quelle particolari esigenze formative che caratterizzano l'esecuzione dei repertori musicali precedenti il XIX secolo.

Tale professionalità si configura come nodo essenziale per un processo permanente di valorizzazione di un ingente patrimonio culturale europeo, processo che sempre più prepotentemente caratterizza il panorama culturale odierno, nazionale ed internazionale.

L'esperienza maturata potrà essere utilizzata in strutture pubbliche e/o private nazionali e internazionali che operino prevalentemente in questo campo di interesse.

CORSI CARATTERIZZANTI

- Violino barocco
- Viola barocca
- Violoncello barocco
- Violone e Contrabbasso
- Oboe barocco e classico
- Fagotto barocco e classico
- Corno naturale
- Canto barocco
- Flauto dolce /Traversiere
- Clavicembalo

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Possesso del:

- Diploma Accademico di II livello in discipline musicali con percorso formativo attinente allo strumento richiesto, rilasciato dal Conservatorio di Musica o Istituto musicale Pareggiato.

Oppure:

- Titolo di studio conseguito presso Istituzioni e Università Straniere, ritenuto equivalente dalla Commissione di Selezione a quelli sopra indicati.

STRUTTURA DEL CORSO

L'iter didattico prevede un'articolazione del corso di tipo teorico e pratico, con insegnamenti affidati a docenti interni specializzati oppure scelti tra specialisti esterni di chiara fama.

Sono previsti laboratori, tirocini e stage svolti in collaborazione con teatri e associazioni musicali nazionali.

MODALITA' DI AMMISSIONE

Il candidato per essere ammesso al corso dovrà sostenere una prova pratica – con programma libero - della durata non inferiore a 20 minuti sul proprio strumento, attinente i repertori rinascimentale, barocco e classico.
Il numero massimo di aspiranti ammessi a frequentare il master è di 15 unità. Qualora vi fossero più di 15 aspiranti si provvederà a stilare una graduatoria sulla base dei titoli di studio e delle esperienze artistiche e professionali. Il numero minimo di ammessi per dare avvio al master è di n. 7 unità.

MODALITA' DI FREQUENZA

E' obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli Stage e dei Seminari previsti nel piano dell'offerta formativa.

Le attività formative si svolgeranno sia in presenza che a distanza.

Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve aver maturato 120 crediti Formativi Accademici (CFA) secondo la griglia di riferimento allegata.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

L'iscrizione al Corso avviene dopo il superamento positivo dell'esame di ammissione seguendo le modalità riportate sul sito del conservatorio (vedi anche quota di frequenza e modalità di pagamento)

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno attraverso un calendario di incontri per tutta la durata dell'anno accademico e termineranno entro il 31 ottobre di ogni anno. I corsi possono essere articolati anche in trimestri e semestri.

Le attività di Stage e Tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo). Il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe.

Il calendario delle lezioni è consultabile sul Sito del Conservatorio San Pietro a Majella, nella sezione riservata al Master.

Sulla base delle misure e dei provvedimenti adottati a seguito di emergenza sanitaria, per ragioni organizzative legate principalmente al numero dei partecipanti, il calendario potrà subire successive modifiche, oppure prevedere lezioni e seminari a distanza.

Sede della attività del Master è il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da una prova esecutiva pubblica di durata non inferiore a 40 minuti, solistica o in gruppo. L'esecuzione può essere accompagnata da un elaborato scritto da discutere durante l'esame.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITA' DI PAGAMENTO

La quota contributo per sostenere la selezione al Master è di € 100,00. Il pagamento della quota va effettuato tramite il sistema Pago Pa all'atto della presentazione della domanda di ammissione on-line.

La quota di contributo annuale individuale per la frequenza del Master è di € 1.500,00, indipendentemente dal reddito Isee, ripartita in due/rate: la prima, PARI AL 40% DELL'INTERO IMPORTO da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, PARI AL RESTANTE 60% da versare entro il MESE DI LUGLIO 2023.

La quota Contributo Assicurazione Infortuni è di € 7,30 da versare tramite il sistema Pago Pa.

Marca da bollo di € 16,00 apposta su modulo predisposto sul Sito del Conservatorio e caricata su piattaforma ISIDATA sez. Tasse.

DOCENZA DEL CORSO

L'organizzazione ed il coordinamento del corso è affidato al Consiglio di corso composto da cinque membri, la maggioranza dei quali docenti interni al conservatorio. Prima dell'inizio del corso, il Consiglio di corso propone al Consiglio Accademico il piano dell'offerta formativa

Le docenze del Master, come da griglia allegata, vengono tenute prevalentemente da personale incardinato presso l'Istituzione (80%).

Alcune specificità (20%) saranno reclutate tra personalità di spiccata levatura artistica mediante contratto orario di prestazione d'opera a seguito di valutazione comparativa pubblica.

COPERTURA FINANZIARIA DEL CORSO

La copertura finanziaria delle attività del corso è assicurata dai contributi dei frequentanti e da erogazioni a ciò specificatamente destinate da enti e soggetti esterni.

Non possono essere previsti oneri finanziari a carico del bilancio dell'Istituzione

NORME FINALI

PER QUANTO NON PREVISTO DA QUESTO SPECIFICO REGOLAMENTO SI RIMANDA AL REGOLAMENTO GENERALE DEI MASTER DI 1 E 2 LIVELLO