MASTER ANNUALE DI I LIVELLO IN “BENI MUSICALI”

ANNO ACCADEMICO 2022-2023

DESCRIZIONE, FINALITA’ E MOTIVAZIONI

Il Master annuale di I livello in “BENI MUSICALI” ha l’obiettivo di fornire conoscenze approfondite e specifiche nell’ambito della tutela e valorizzazione dei beni musicali conservati presso biblioteche, musei pubblici e privati.

Il Master intende offrire una formazione specialistica qualificata a quanti intendono operare nel settore della conservazione, tutela e valorizzazione delle testimonianze antiche e recenti della tradizione musicale.

Diversamente da quanto proposto fino ad oggi dalla formazione universitaria, la cui impostazione è essenzialmente storico-musicologica, il master offre una formazione professionalizzante, mettendo gli studenti in grado di intervenire direttamente sul bene musicale, di conoscere le caratteristiche strutturali e le proprietà dei diversi materiali, nonché i principali strumenti informatici per la catalogazione, la gestione, la tutela e la conservazione. È’ noto infatti che il Conservatorio San Pietro a Majella conserva un patrimonio musicale librario, organologico e museale tra i più preziosi al mondo.

PROFILIO PROFESSIONALE

Il Master intende formare operatori qualificati per la tutela e la valorizzazione dei beni musicali presso biblioteche e musei pubblici e privati.

CORSI CARATTERIZZANTI

- Legislazione dei beni culturali
- Bibliografia musicale
- Organologia
- Conservazione e restauro beni librari
- Conservazione e restauro strumenti musicali
- Conservazione e restauro patrimonio iconografico
- Storia del manoscritto
- Biblioteconomia musicale
- Catalogazione del materiale sonoro, audiovisivo. Multimediale e delle risorse elettroniche
- Storia della notazione

REQUISITI PER L’AMMISSIONE

Il master è rivolto a studenti provenienti dai corsi di laurea triennali e magistrali inerenti all’ambito culturale, gestionale e comunicativo e a manager e professionisti del settore culturale interessati ad approfondire le proprie competenze ed acquisirne di nuove.
Titolo di accesso:
Diploma Accademico rilasciato dalle Istituzioni AFAM: Conservatori di Musica; Istituti Musicali Pareggiati; Accademie di Belle Arti; Accademia Nazionale di Arte Drammatica; Accademia Nazionale di Danza | Diploma vecchio ordinamento purché congiunto a Diploma di Scuola Secondaria di II grado
OPPURE:

Laurea Beni culturali e lauree della classe Scienze dei beni culturali / DAMS e lauree della classe Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda / Lettere e lauree della classe Lettere / Lingue straniere e lauree della classe Lingue e culture moderne / Scienze della comunicazione e lauree della classe Scienze della comunicazione / Filosofia/Scienze della formazione o titolo equivalente conseguito all'estero congiunto a documentate attestazioni di competenze musicali.

STRUTTURA DEL CORSO

L'iter didattico prevede un'articolazione del corso di tipo teorico e pratico, con insegnamenti affidati a docenti interni specializzati oppure scelti tra specialisti esterni di chiara fama.

Sono previsti laboratori, tirocini e stage svolti in collaborazione con teatri, musei, associazioni musicali, festival, fondazioni

MODALITA' DI AMMISSIONE

Valutazione del curriculum e colloquio motivazionale. Il numero massimo di aspiranti ammessi a frequentare il master è di 15 unità. Qualora vi fossero più di 15 aspiranti si provvederà a stilare una graduatoria sulla base dei titoli di studio e delle esperienze artistiche e professionali. Il numero minimo di ammessi per dare avvio al master è di n. 7 unità.

MODALITA' DI FREQUENZA

E' obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli Stage e dei Seminari previsti nel piano dell'offerta formativa.

Le attività formative si svolgeranno sia in presenza che a distanza

Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve aver maturato 60 crediti Formativi Accademici (CFA) secondo la griglia di riferimento allegata.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

L'iscrizione al Corso avviene dopo il superamento positivo dell'esame di ammissione seguendo le modalità riportate sul sito del conservatorio (vedi anche quota di frequenza e modalità di pagamento)

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno attraverso un calendario di incontri per tutta la durata dell'anno accademico e termineranno entro il 31 ottobre di ogni anno.

Le attività di Stage e Tirocinio dovranno essere completate entro la medesima data. Il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire eventuali deroghe.

Il calendario delle lezioni è consultabile sul Sito del Conservatorio San Pietro a Majella nella sezione dedicata.

Sulla base delle misure e dei provvedimenti adottati a seguito di emergenza sanitaria, per ragioni organizzative legate principalmente al numero dei partecipanti, le lezioni potranno svolgersi sia in presenza che a distanza ed il calendario potrebbe subire successive modifiche.

Sede della attività del Master è il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita dalla discussione di un elaborato illustrativo di un progetto originale di creazione, gestione e/o comunicazione in ambito spettacolare o culturale, o inerente il percorso di studi e/o le esperienze di tirocini e stage svolte all'interno del Master.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITA' DI PAGAMENTO

La quota contributo per sostenere la selezione al Master è di € 100,00. Il pagamento della quota va effettuato tramite il sistema Pago Pa all'atto della presentazione della domanda di ammissione on-line.

La quota di contributo annuale individuale per la frequenza del Master è di € 1.500,00, indipendentemente dal reddito Isee, ripartita in due/rate: la prima, PARI AL 40% DELL'INTERO IMPORTO da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, PARI AL RESTANTE 60% da versare entro il MESE DI LUGLIO 2023.

La quota Contributo Assicurazione Infortuni è di € 7,30 da versare tramite il sistema Pago Pa.

Marca da bollo di € 16,00 apposta su modulo predisposto sul Sito del Conservatorio e caricata su piattaforma ISIDATA sez. Tasse.

DOCENZA DEL CORSO

L'organizzazione ed il coordinamento del corso è affidato al Consiglio di corso composto da cinque membri, la maggioranza dei quali docenti interni al conservatorio. Prima dell'inizio del corso, il Consiglio di corso propone al Consiglio Accademico il piano dell'offerta formativa

Le docenze del Master, come da griglia allegata, vengono tenute prevalentemente da personale incardinato presso l'Istituzione (80%).

Alcune specificità (20%) saranno reclutate tra personalità di spiccata levatura artistica mediante contratto orario di prestazione d'opera a seguito di valutazione comparativa pubblica.

COPERTURA FINANZIARIA DEL CORSO

La copertura finanziaria delle attività del corso è assicurata dai contributi dei frequentanti e da erogazioni a ciò specificatamente destinate da enti e soggetti esterni.

Non possono essere previsti oneri finanziari a carico del bilancio dell'Istituzione

NORME FINALI

PER QUANTO NON PREVISTO DA QUESTO SPECIFICO REGOLAMENTO SI RIMANDA AL REGOLAMENTO GENERALE DEI MASTER DI 1 E 2 LIVELLO