

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

- 1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia
- 2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

b.1) mission dell'Istituzione

- 1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);
- 2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

c.1) Organi dell'Istituzione

- 1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;
- 2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

d.1) Nucleo di Valutazione

- 1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Non prevista per quanto concerne l'Istituzione.

- 2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

In analogia a quanto già effettuato nel passato, anche per l'Anno Accademico 2016/2017, il Nucleo di Valutazione ha inteso rilevare il grado di soddisfazione non solo degli studenti, bensì anche dei docenti e del personale tecnico-amministrativo. Ciò al fine di disporre di parametri valutativi che siano il più possibile espressivi di tutta la complessa struttura del Conservatorio e, quindi, anche di tutto il personale che "ruota" intorno al mondo accademico dei destinatari dell'azione educatrice e formativa, ossia gli studenti. La prima osservazione che corre l'obbligo di formulare riguarda il numero di coloro che, comprendendo l'importanza dell'iniziativa, hanno prestato la propria adesione, restituendo, compilato, il questionario ricevuto. A tal proposito si evidenzia che di tutti gli studenti ai quali è stato consegnato il questionario, nr. 186 di essi, pari al 19,95% degli iscritti, hanno restituito e compilato il questionario. Tale percentuale, certamente apprezzabile ed indubbiamente espressiva della complessiva platea accademica, non si può definire compiutamente esaustiva, atteso che l'80% degli studenti non ha inteso aderire all'iniziativa.

e.1) Statuto e Regolamenti

- 1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)
- 2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Passando ad una analisi, sia pure nel rispetto delle esigenze di sintesi, maggiormente articolata, si sottolinea che: A. con riguardo agli iscritti: . la maggior parte di essi ha auspicato la necessità di una più penetrante azione di orientamento e di informazione in materia di accesso ai corsi ed ha, tuttavia, apprezzato, in buona percentuale (64%), la trasparenza nelle modalità di ammissione ai corsi stessi; . è stata valutata sostanzialmente positiva la struttura del corso di studi anche se ne è stata nuovamente ribadita la carente informazione; . in ordine alla didattica, è stato espresso un giudizio favorevole, fatta eccezione per l'adeguatezza dei materiali didattici e per l'efficienza dei servizi di supporto (tutorato, tirocini, etc.); . con riferimento alla ricerca ed alla produzione artistica, la maggior parte di essi ha espresso un giudizio negativo; . una valutazione largamente negativa è stata formulata in materia di internazionalizzazione e di mobilità, nonché con riferimento alle strutture ed alle dotazioni strumentali ritenute assai carenti; . si registra un sostanziale equilibrio di giudizi positivi e negativi per quanto concerne i servizi, fatta eccezione per il sito web ritenuto complessivamente carente; . in larga percentuale hanno lamentato la carente comunicazione con gli Organi di governo del Conservatorio ed hanno giudicato discreta quella con la Consulta degli studenti; . è stata ritenuta sostanzialmente valida la preparazione culturale acquisita e da migliorare quella professionale; . è stato espresso un grado di soddisfazione complessivo non del tutto appagante (51 studenti si sono dichiarati soddisfatti, a fronte di 76 insoddisfatti).

B. con riguardo ai diplomandi: . si registra un sostanziale equilibrio di giudizi positivi e negativi formulati in ordine all'attività artistico-professionale durante il percorso di studi, anche se viene evidenziata l'opportunità di una maggiore partecipazione ad eventi di rilevanza nazionale e regionale; . con riferimento alla prova finale, la maggior parte di essi ha espresso un giudizio positivo relativamente all'illustrazione delle modalità di svolgimento della prova stessa ed al supporto ricevuto. Altamente favorevole è stato il giudizio formulato relativamente alla disponibilità ed all'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale; . sempre con riferimento alla prova finale, sono stati valutati assai inadeguati i servizi di supporto per la preparazione, mentre un giudizio fortemente positivo è stato espresso con riguardo all'utilità delle conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova stessa; . sotto il profilo delle considerazioni conclusive, il giudizio complessivo è abbastanza positivo, nonostante la preparazione professionale acquisita sia stata ritenuta non adeguatamente soddisfacente.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Delle entrate correnti, € 649.437,96 derivano dai contributi degli studenti, € 100.629,00 sono rappresentati dai trasferimenti dallo Stato ed € 94.301,58 sono afferenti ai proventi patrimoniali. Questi ultimi derivano dalle rendite dei beni immobili del Conservatorio il quale è titolare di n. 70 cespiti immobiliari ubicati nel territorio del Comune di Napoli, frutto di lasciti e donazioni. Con riferimento alle spese, le poste che maggiormente incidono sono rappresentate dalle spese per il personale, pari ad E. 307.190,53 e dall'acquisto di beni di consumo e di servizi, pari ad E. 570.083,60. Dall'analisi dello Stato Patrimoniale si evince che, con riguardo all'attivo, la posta di assoluto maggior rilievo è rappresentata dalle immobilizzazioni materiali e, in particolare, dai beni immobili il cui valore iscritto in bilancio è pari ad E. 10.101.985,15. Di rilevante importo sono anche i valori dei crediti verso lo Stato ed altri soggetti pubblici (pari ad oltre 1,5 milioni di E.) e dei depositi bancari e postali (pari a circa 1,7 milioni di E.). In ordine a tali ultimi valori (crediti verso lo Stato e depositi bancari e postali), il Nucleo si riserva di effettuare, con separata trattazione, più approfondite valutazioni, non possibili allo stato attuale. Rispetto agli adempimenti previsti dal D.Lgs. 33/2013, il Nucleo rileva il permanere di alcune carenze delle informazioni contenute nel sito web del Conservatorio, che, ancorchè sia stato recentemente implementato nei contenuti prescritti dalla norma, non risulta ancora completamente in linea con la previsione normativa non contenendo tutte le informazioni richieste. A tale ultimo proposito, si sottolinea soprattutto la necessità di inserire nel sito, con particolare riguardo alla parte relativa alla gestione del patrimonio, i contratti di locazione degli immobili che fanno parte del patrimonio non indifferente del Conservatorio composto da ben 70 cespiti. Le Relazioni di cui ai punti b.2) e c.2) non risultano pervenute a questo Nucleo di Valutazione.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	10	0	3	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	15	0	6	4
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL06	CANTO	Canto	48	0	13	5
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	25	0	7	7
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	24	0	8	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	20	0	5	6
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	16	0	6	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	17	0	6	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - ind. Musica applicata alle immagini	4	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL19	CORNO	Corno	5	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	10	0	3	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	3	0	0	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	0	2	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Tr.Sper.			JAZZ	Jazz	0	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	7	0	3	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	7	0	4	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	18	0	8	4
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.		DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0

NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	2	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	83	0	20	18
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	12	0	6	5
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	5	0	4	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	9	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	0	8	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	0	3	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	5	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	17	0	7	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	4	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	4	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l anno	Diplomati
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Canto	34	0	15	8
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Chitarra	5	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Clarinetto	6	0	5	4
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Clavicembalo	2	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Composizione	4	0	1	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Composizione corale e Direzione coro	2	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Contrabbasso	3	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Corno	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	3	0	3	6
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Flauto	4	0	2	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Jazz	26	0	11	5
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Mandolino	4	0	3	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Musica Elettronica	12	0	7	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Musica ad utilizzo multimediale (Musica d'uso)	1	0	1	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Musica da camera	16	0	9	5
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Musica popolare - Ind. Interpretativo- compositivo	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Musica vocale da camera	10	0	5	3

NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	3	0	1	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Pianoforte	51	0	38	16
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Pianoforte - Accompagnatore al pianoforte	7	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Saxofono	5	0	3	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Strumentazione per banda	4	0	2	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Tromba	1	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Trombone	1	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Viola	3	0	1	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Violino	10	0	5	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Violoncello	2	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Arpa	3	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Canto	8	0	12
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Chitarra	9	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Clarinetto	8	0	7
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Composizione	9	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Flauto	12	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Mandolino	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Musica Elettronica	2	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Oboe	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	3	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Pianoforte	18	0	7
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Strumentazione per banda	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Tromba e trombone	5	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Viola	3	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Violino	16	0	6
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso			ISCRITTI 1° anno DIPLOMATI
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella		Comunicazione e management delle imprese culturali	0	0	0	5
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella		Musica antica	10	0	5	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Canto	0	0	2	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Chitarra	4	2	0	7
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Clarinetto	7	0	2	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Composizione	2	10	1	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Contrabbasso	2	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Corno	2	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Fagotto	2	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Flauto	9	0	4	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	2	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Pianoforte	14	16	4	5
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Saxofono	6	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Tromba e trombone	2	0	5	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Viola	1	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Violino	4	17	2	12
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Violoncello	2	2	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
-------------------	----------------------------	------------------------------

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Con riguardo l'Offerta Formativa, la stessa, per quanto di competenza di questo Nucleo appare adeguata.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	ABRUZZO	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	BASILICATA	2	1	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	CALABRIA	9	9	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	CAMPANIA	799	568	231
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	LAZIO	16	13	3
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	LIGURIA	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	LOMBARDIA	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	MARCHE	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	MOLISE	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	PIEMONTE	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	PUGLIA	6	3	3
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	SARDEGNA	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	SICILIA	1	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	TOSCANA	3	3	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	UMBRIA	1	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	VALLE D'AOSTA	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Albania	1	0	1	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Argentina	1	0	1	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Brasile	0	0	0	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Cina	18	7	11	0	0	0	0

NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Colombia	0	0	0	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Ecuador	1	1	0	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Germania	0	0	0	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Indonesia	2	1	1	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Polonia	0	0	0	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Regno Unito	1	0	1	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Romania	0	0	0	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Russia, Federazione	0	0	0	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Ucraina	0	0	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 12 a 14 anni	0	0	0	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 15 a 19 anni	167	100	6	0	23	0	38
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 20 a 24 anni	350	178	66	2	53	0	51
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 25 a 29 anni	186	78	72	3	18	0	15
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	30 anni e oltre	163	66	75	5	10	0	7

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	118	219	0	62
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	C.perfez./master I liv.	0	0	0	5
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	C.perfez./master II liv.	5	10	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.I liv.	141	422	0	68
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	0	216	0	44
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Tr.Sper.	0	0	0	1

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Conservatorio è frequentato da 932 studenti, di cui: – 242 Vecchio Ordinamento (50 diplomati nell'a.a. 2016/17) – 443 Triennio Accademico di I Livello (33 diplomati nell'a.a. 2016/17) – 234 Biennio Accademico di II Livello (30 diplomati nell'a.a. 2016/17) E inoltre: – Master (I liv 0 - II liv 13) Il piano dell'offerta formativa prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti l'area formativa caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da materie affini proprie per ciascuna di esse. Comprende, inoltre, materie di base, comuni a tutte le scuole ed una vasta scelta di materie elettive e di attività musicali d'insieme. Contemporaneamente il Conservatorio mantiene, ad esaurimento, corsi nell'ambito del vecchio ordinamento, tradizionalmente improntato a formare giovani musicisti anche privi di un diploma di scuola media superiore e strutturato in corsi di durata fino a dieci anni.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

- a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame
- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)
- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)
- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi
- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Gli elementi richiesti si possono desumere dall'analisi di quanto esposto nei punti, atteso che al Nucleo di Valutazione non compete che una mera presa d'atto dei giudizi formulata dagli studenti

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	103	7	30(1117)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Altro	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Assistente amministrativo	7	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Coadiutore	17	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Direttore Amministrativo	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In proposito, si evidenzia che: A. con riguardo ai docenti: . relativamente all'area tematica "soddisfazione ed interesse", si registra un complessivo parere positivo per quanto concerne la pianificazione degli orari di lezione, la calendarizzazione degli esami e l'operato del personale amministrativo e tecnico-amministrativo ed un parere prevalentemente negativo nei confronti della produzione artistica; . con riferimento all'organizzazione dell'insegnamento, emerge con evidenza che le conoscenze preliminari degli allievi non sono adeguate per la comprensione degli argomenti trattati, mentre un parere largamente positivo è stato formulato relativamente all'interazione con il discente; . la maggior parte di essi ha formulato un giudizio negativo per quanto concerne le infrastrutture e le attrezzature; . l'informazione e la comunicazione è stata valutata negativamente, mentre assai positivo è stato ritenuto il clima relazionale; . gli stessi hanno formulato un giudizio sostanzialmente favorevole sul funzionamento complessivo della biblioteca; . relativamente all'utilità della rilevazione svolta dal Nucleo di Valutazione, è stato fornito un giudizio largamente favorevole. B. con riguardo al personale tecnico-amministrativo: . i giudizi espressi sono complessivamente favorevoli, fatta eccezione per la collaborazione tra il personale tecnico-amministrativo (della quale è stata auspicata l'intensificazione), per il rispetto dei tempi di pagamento, per l'adeguatezza del numero del personale tecnico-amministrativo alle esigenze e per la funzionalità del sito del Conservatorio; . come per i docenti, relativamente all'utilità della rilevazione svolta dal Nucleo di Valutazione, è stato fornito un giudizio favorevole.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diatrico

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0	15	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	5	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a	22	0	0	6	0	12	1507	ADISU "L'Orientale"

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il Nucleo di valutazione non dispone, né di una preparazione specifica né di strumenti di valutazione adeguati in merito all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Con riguardo all'adeguatezza delle strutture didattiche, le stesse, nel complesso, si ritengono sufficientemente adeguate. Con riferimento alle criticità in ordine alla fruibilità delle stesse si formula rinvio al giudizio espresso dagli studenti e dal personale docente e non docente.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti
- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

d.9) Valutazione NdV

Il Conservatorio è sede di una biblioteca che conserva un patrimonio inestimabile di manoscritti, stampe rare musicali, libretti d'opera, documenti – tra cui i registri dei quattro antichi Conservatori napoletani - che è assolutamente unico al mondo, importantissimo punto di riferimento per musicisti, studiosi e ricercatori per l'indagine e la conoscenza dell'arte musicale del Settecento. Da molto tempo si sta procedendo ad una catalogazione completa per poter avere in S.B.N. Musica tutte le informazioni inerenti alla Biblioteca napoletana, come predisposto dalla direttiva ministeriale n. 224 del 12 maggio 1998, che permetterà di attuare un riassetto generale della biblioteca, consentendo la perfetta fruizione di tutte le opere presenti. Vi è una stima, peraltro del tutto ipotetica, che quantifica il patrimonio librario in quarantamila manoscritti e quattrocentomila edizioni a stampa; al momento, l'unica certezza è che i libri in possesso del Conservatorio occupano 1.500 metri lineari.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

- d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0	2	0	2

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le mobilità in uscita ed entrata e i rapporti con le HIE europee sono gestite dal Direttore in collaborazione con il responsabile Erasmus. I rapporti con gli Istituti stranieri coinvolti nelle mobilità sono stati frequenti e pienamente collaborativi. Nella prima fase, dopo un preventivo scambio di email, sono stati redatti e firmati gli IIA per i quali si è deciso di ritenere valida per entrambe le parti la firma scansata. Successivamente si è provveduto alla preparazione dei Learning Agreements. La compilazione non ha presentato alcun problema, sia per quanto riguarda gli studenti (canto con lo studente Luca de Lorenzo e organo con la studente Giulio Tosti) sia per professori e staff. Per quanto riguarda lo STA della prof. Bigai grazie a precedenti relazioni con l'Istituzione ESAMAE di Porto, gli accordi sono risultati estremamente semplici ed efficaci così come non ha costituito alcun problema la mobilità STT in U.K. Nel corso dell'anno sono stati firmati anche nuovi IIA con Program Countries incrementando il numero dei Partner e un nuovo Agreement con l'Istituto Gnesin di Mosca in vista di una possibile attività di Credit Mobility. Il responsabile Erasmus e il Direttore hanno gestito le procedure di selezione e preparazione delle mobilità. Il Direttore ha redatto un bando pubblico di partecipazione diffuso attraverso diversi canali: 1) sito Conservatorio alla sezione Erasmus 2) via mail a tutti i professori e agli studenti 3) presentazioni attività Erasmus+ ad assemblee studentesche 4) informazioni su social di studenti dell'Istituto. Una commissione presieduta dal Direttore e composta dal coordinatore Erasmus e dal Vicedirettore ha selezionato gli studenti sulla base dei risultati accademici e di un colloquio motivazionale. I learning agreement sono stati preparati dall'ufficio Erasmus in accordo con gli studenti e gli Istituti stranieri e il loro rispetto è stato monitorato nel corso di tutta la mobilità. La richiesta dei visti non è stata necessaria mentre sono state estese anche agli studenti in mobilità le procedure di assicurazione già attive del Conservatorio San Pietro a Majella. La validazione dei crediti acquisiti nel corso delle mobilità, sebbene regolarmente riportati sui Transcript of Records, non è formalmente avvenuta in quanto gli studenti frequentano il Conservatorio nell'ambito del vecchio ordinamento, la cui struttura è antecedente alla riforma della legge 508 e dove non vige il sistema dei crediti. Nel caso specifico detti crediti saranno riconosciuti in un secondo momento qualora gli studenti frequentassero altro corso di studi nell'ambito del I livello. Per quanto riguarda le mobilità in entrata sono stati messi a disposizione degli studenti stranieri i piani studi dettagliati dei singoli corsi e l'ufficio Erasmus ha coadiuvato lo studente nella ricerca dell'alloggio. Per quanto riguarda le criticità si fa ancora una volta rinvio alle valutazioni espresse dagli studenti.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

PROTOCOLLI D'INTESA, CONVENZIONI E COLLABORAZIONI CON ISTITUZIONI ESTERE Conservatorio di Musica di Wuhan (Cina) Conservatorio di Musica del Sichuan (Cina) Conservatorio di Musica Rimsky Korsakov di S. Pietroburgo Progetto di collaborazione tra la Direzione Federale dei progetti e dei festival musicali «Roskontsert», l'Istituzione Statale Autonoma di cultura Teatro «Music Hall» di San Pietroburgo e il Conservatorio di Musica «San Pietro a Majella» di Napoli nell'ambito del VI° Forum Culturale Internazionale di San Pietroburgo Johannes Gutenberg-Universität, Mainz Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa La valutazione complessiva di quanto sopra si può definire soddisfacente.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'elencazione della copiosissima attività artistica non rientra nei 3000 caratteri previsti. la valutazione complessiva della stessa si può definire più che soddisfacente.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non si dispone di elementi idonei, in ordine alla terza missione, per esprimere una esaustiva valutazione complessiva.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7222	CONSERVATORIO DI MUSICA S.PIETRO A MAJELLA - NAPOLI	1947631.67	1258623.76	635286.71	1692292.96

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Si formula rinvio a quanto espresso al punto 2. Obiettivi Istituzionali

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)
- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente online o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In riferimento agli adempimenti previsti in materia di Amministrazione Trasparente, si riporta il primo link che compare nell'omonima sezione del Conservatorio (<http://www.sanpietroamajella.it/trasparenza/programma-per-la-trasparenza-e-lintegrita/>). Con riguardo al sistema d'iscrizione per l'immatricolazione iscrizione ed agli appelli d'esame essa avviene per il tramite delle Segreterie Studenti. Per quanto concerne l'Offerta Formativa regolarmente pubblicata ai seguenti links: <http://www.sanpietroamajella.it/biennio-abilitante/> <http://www.sanpietroamajella.it/triennio-di-primo-livello/> Non risulta edita in via digitale la guida dello Studente.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Al riguardo si formula rinvio a quanto riportato al punto d.2 Istituzione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
parte_ii_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
parte_ii_1.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

L'Istituzione, oltre che su una plurisecolare storia e tradizione artistico musicale, vanta un complesso di docenti dotato di adeguata preparazione sotto tutti i punti di vista. La valutazione sulla efficacia e l'efficienza si può definire adeguatamente soddisfacente. Peraltro, anche le azioni messe in atto per superare le criticità segnalate nelle relazioni precedenti si sono rivelate complessivamente adeguate.