

Verbale del Consiglio Accademico del 20 Dicembre 2021

Il giorno 20 dicembre 2021 alle ore 9,30 su convocazione del Direttore del 15 dicembre 2021 si riunisce il Consiglio Accademico in modalità mista.

Sono presenti in sede il Direttore, i Docenti: Guida Giuseppe, Panariello Gaetano, Sannini Marco, Bigai Maria Luisa.

Sono presenti on line i Docenti: Peduto Giovanna, Mormile Carlo, Lo Gatto Lucio, Altieri Roberto, Amabile Vincenzo, Corduas Anna Maria; lo studente: Berardo Antonio

Assente lo studente Pappalardo Adriano Alfonso.

Il Direttore dà atto che il consiglio è riunito in videoconferenza ovvero su piattaforma Zoom ed accerta che la modalità di telecomunicazione garantisce effettiva e continuata partecipazione ai lavori.

All'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
 2. Offerta formativa (materia a scelta)
 3. Organico di Istituto
-
- 1) Il Direttore ricorda con affetto e commozione la collega Marta Columbro recentemente scomparsa sottolineando la grande professionalità con la quale la collega ha servito l'Istituzione anche nel ruolo di vicedirettore. Il Consiglio partecipa unanime al ricordo.
 - 2) Il Direttore propone al Consiglio Accademico di riconfermare per l'anno accademico 2021/22 l'elenco delle "Materie a scelta" elaborate dal C.A. per il passato anno accademico. Dopo ampia discussione il Consiglio delibera di riconfermare le suddette Materie a Scelta di 1° e di 2° livello per l'a.a. 2021/22.
 - 3) In merito all'ampliamento di organico il Direttore dopo aver esaurientemente illustrato le ragioni per cui si rende necessaria l'acquisizione in organico di alcune peculiari figure sia di tipo amministrativo che di tipo didattico propone al C.A. il seguente ampliamento:
 - N.3 coadiutori (per biblioteca e archivio)
 - N. 3 assistenti amministrativi
 - N. 3 collaboratori laureati
 - N. 11 docenti/cattedre:
 1. Lettura di partitura COTP/02
 2. Teorie e tecniche dell'armonia e analisi COTP/01
 3. Musica da camera COMI/03
 4. Musica d'insieme per strumenti a fiato COMI/04
 5. Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05
 6. Canto rinascimentale e barocco COMA /16
 7. Flauto dolce COMA /10
 8. Multimedialità COME/06
 9. Batteria e percussioni jazz COMJ/11
 10. Pianoforte jazz COMJ/09
 11. Composizione e arrangiamento pop rock CODC/07.

Il Consiglio Accademico dopo ampio confronto approva l'ampliamento proposto all'unanimità per le ragioni seguenti:

L'ampliamento dell'organico è stato varato dal Consiglio Accademico tenendo presente i principi di tradizione e di innovazione che informano da sempre le scelte dell'Istituzione.

La tradizione è insita nella storia stessa del Conservatorio San Pietro a Majella: nel suo Archivio Storico, nella Biblioteca, nell'annesso Museo è presente un patrimonio di "Rari" antichi riferiti alla Scuola Napoletana del

'600 e del '700 che non ha eguali nel mondo; per tale ragione si è pensato di riservare alcune cattedre al potenziamento del principio di conservazione e salvaguardia della tradizione.

Il principio di innovazione è altresì presente nel DNA della città di Napoli, metropoli dal vivace carattere multiculturale che da sempre accoglie e condivide le nuove proposte e suggestioni artistiche e culturali del territorio.

In questa prospettiva sono state inserite le cattedre che afferiscono alla musica elettronica, al jazz e al pop rock. Ovviamente nel considerare gli asset di tradizione e innovazione si è tenuto conto delle prospettive occupazionali di cui beneficeranno i discenti.

Di seguito si riportano le indicazioni specifiche per l'attivazione di ogni singola cattedra.

1. Lettura di Partitura COTP/02 (attualmente sono in organico 2 docenti) - **1 docente necessario** a causa dell'ingente numero degli studenti (circa 80) che hanno l'obbligo di frequenza della materia - con lezioni di tipo frontale e verifica con esame – nei piani formativi di 1° e di 2° livello di: 1) Composizione; 2) Direzione d'orchestra; 3) Direzione di coro e composizione corale; 4) Strumentazione per orchestra di fiati.
2. Teorie e tecniche dell'armonia e analisi COTP/01 (attualmente sono in organico 3 docenti) - **1 docente necessario** per far fronte all'elevato numero di studenti. In tutti i corsi di triennio e biennio sono attivi tutti i campi disciplinari afferenti al settore (Teorie e tecniche dell'armonia; Analisi dei repertori; Analisi delle forme compositive; Fondamenti di composizione;) in genere vengono affidati incarichi orari aggiuntivi per coprire le necessità didattiche.
3. Musica da Camera COMI/03 (attualmente sono in organico 3 docenti) - **1 docente necessario** per far fronte all'elevato numero di studenti, tale attività formativa è presente in tutti i corsi strumentali di 1° e di 2° livello, in genere vengono affidati incarichi orari aggiuntivi per coprire le necessità didattiche.
4. Musica d'insieme per strumenti a fiato COMI/04 (attualmente è in organico 1 docente) - **1 docente necessario** per far fronte all'elevato numero di studenti dal momento che l'attività formativa è presente in tutti i corsi di strumento a fiato di 1° e di 2° livello, in genere vengono affidati incarichi orari aggiuntivi per coprire le necessità didattiche.
5. Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05 (attualmente è in organico 1 docente) - **1 docente necessario** per far fronte all'elevato numero di studenti tale attività formativa è presente in tutti i corsi di strumento ad arco di 1° e di 2° livello), normalmente vengono affidati incarichi orari aggiuntivi per coprire le necessità didattiche.
6. Canto rinascimentale e barocco COMA /16 - **1 docente necessario** per ampliare l'offerta formativa relativa alla musica antica. Accanto ai corsi strumentali esistenti di Clavicembalo e tastiere storiche, Violino barocco, Flauto dolce (nuova richiesta) e accanto al Master specialistico di 2° livello in Musica antica, la cattedra di Canto rinascimentale e barocco permetterà di attivare il corso Triennale autorizzato dal MIUR nel 2018 in Canto rinascimentale e barocco offrendo a numerosissimi studenti la possibilità di affrontare un repertorio afferente a quel patrimonio storico di rilevanza mondiale di cui il Conservatorio di Napoli è unico detentore.
7. Flauto dolce COMA /10 - **1 docente necessario** per ampliare l'offerta formativa relativa alla musica antica. Affiancata ai corsi strumentali esistenti di Clavicembalo e tastiere storiche, Violino barocco, Canto rinascimentale e barocco (nuova richiesta) e al Master specialistico di 2° livello in Musica antica, la cattedra di Flauto dolce permetterà di attivare il corso Triennale autorizzato dal MIUR nel 2018 offrendo a numerosissimi studenti la possibilità di affrontare un repertorio afferente a quel patrimonio storico di rilevanza mondiale di cui il Conservatorio di Napoli è unico detentore.
8. Multimedialità COME/06 - **1 docente necessario** per ampliare l'offerta formativa relativa al settore della musica elettronica e della multimedialità. Il settore disciplinare è presente non solo nei corsi di musica elettronica come attività caratterizzante ma anche come attività integrativa obbligatoria in tutti i corsi di 1° livello; la stessa è spesso richiesta come Materia a scelta dello studente. Per l'elevato numero di studenti interessati, anche in questo caso l'istituzione ricorre a incarichi orari aggiuntivi per coprire le necessità didattiche.
9. Batteria e percussioni jazz COMJ/11 - **1 docente necessario** per soddisfare le numerose richieste di iscrizione che annualmente vengono inviate alla nostra Istituzione. Per l'elevato numero di studenti

interessati, anche in questo caso l'istituzione ricorre a incarichi orari aggiuntivi per coprire le necessità didattiche.

10. Pianoforte jazz COMJ/09 - (attualmente è in organico 1 docente) **1 docente necessario** per l'ingente numero di studenti frequentanti il Dipartimento di jazz dove i corsi di Pianoforte sono a frequenza obbligatoria. Fino ad oggi si è fatto ricorso ad incarichi orari aggiuntivi.
11. Composizione e arrangiamento pop rock CODC/07 - **1 docente necessario** per attivare un nuovo percorso formativo anch'esso oggetto di continue richieste da parte dell'utenza. In via prudenziale il Consiglio Accademico attiva un solo corso (che tra l'altro risulta anche estremamente utile in appoggio ad alcuni corsi di Jazz) riservandosi di ampliare l'offerta formativa successivamente.

Il Consiglio Accademico delibera altresì la richiesta di N.3 Accompagnatori al pianoforte, figure professionali necessarie di supporto oltre che al Dipartimento di Canto anche a numerose altre esigenze didattiche. Ci si riserva, a tal proposito, di utilizzare successivamente il fondo residuo dell'Istituzione.

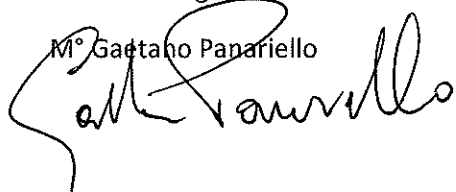
Ulteriori somme residue saranno utilizzate per tutte quelle professionalità che si renderanno necessarie nel corso della prossima annualità per le svariate esigenze formative che saranno attentamente considerate.

Relativamente al Personale tecnico-amministrativo il Consiglio Accademico riconosce la necessità di un ampliamento di organico anche con l'inserimento di nuove figure professionali, approva all'unanimità le proposte del Direttore e rimanda al C.d.A. le decisioni di competenza a riguardo.

La seduta termina alle ore 12,00.

Firmato Il segretario verbalizzante

M° Gaetano Panariello



F.to Il Direttore

M° Carmine Santamello

