INFORMATION ON COURSES AND PROGRAMS (INFORMAZIONI SU CORSI E PROGRAMMI)

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "S. PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI
Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

DCPL01 HARP

tipologia delle attività formative	re	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore		tip.	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipli	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	30	**3**					
					C			30	**3**			
					C	20	**2**					
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	12	Teoria dell'armonia e analisi	G	48	**4**					
					G			48	**4**			
					G					48	**4**	E
	Disci	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica	C			50	**4**	50	**4**	E
	Dis	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	4	Esercitazioni corali		40	**2**	40	**2**			
TOTALE			**32**			138	**11**	168	**13**	98	**8**	2
CARATTERIZZANTI	Disci	**CODI/01 HARP**	74	I	Arpa	35	**21**	35	**21**	35	**21**	E
				C		15	**2**					
				I		10	**3**	10	**3**	10	**3**	E
	Dis	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	24	G	Musica da camera	40	**8**	40	**8**	40	**8**	E
	Dis	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	9	L	Esercitazioni orchestrali	40	**3**	40	**3**	40	**3**	ID
TOTALE			**107**			**37**		3 125		2 125		

DCPL01 HARP

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	**CODI/01 HARP**	4	Arpa	24	E			
			4				**4**		
TOTALE			**8**		24	1	**4**		

ULTERIORI	**Disc. della mus. Elettr. e delle tecnologie del suono**	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale				16	ID
TOTALE			**2**					16	

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

ELECTRIC BASS

	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.	CFA	val.	CFA
		COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION	8		30	E			
							3	E	
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	E			
		CODM/04 HISTORY OF MUSIC	8	Storia della Musica	50	E	4	E	
		COMJ/09 JAZZ PIANO	9	Pianoforte Jazz	10	ID	3	E	3
		CODM/06 JAZZ HISTORY	16	Storia del Jazz	30	E	5	E	6
Totale			**41**		**140**	**4**	**15**	**4**	**9**
		COMJ/01 ELECTRIC BASS	24	Basso elettrico	20	ID	8	E	8
		CODC/04 JAZZ COMPOSITION	10	Composizione Jazz	18	ID	3	E	4
		CODC/05 JAZZ ORCHESTRATION	15	Orchestrazione e concertazione jazz	24	E	6	E	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 MUSIC IMPROVISATION TECHNIQUES**		Tecniche di improvvisazione musicale	24	E	7	E	7
		COMI/06 JAZZ ENSEMBLE	12	Musica di insieme jazz	12	E	4	ID	4
Totale			**81**		**98**	**25**	**3**	**4**	**116**	**28**	**4**

DCPL/03 BASSO ELETTRICO

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 04 TUBA

		codice settore artistico-disciplinare	CFA settor	disciplina	ore	val.	val.	ore	val.
		COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION	8	Teoria, ritmica e percezione musicale	30	E			
							E		
					20	E			
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi			E		
								48	E
		COTP/03 PIANO PRACTICE	10	Pratica e lettura pianistica	20	E	E		
		CODM/04 HISTORY OF	8	Storia della musica			E	50	E
		COMI/1 CHOIR PRACTICE	2	Esercitazioni corali	40	ID			
TOTALE			**3**		110	3	4	98	2

CARATTERIZZANTI	Dis	**CODI/08 TUBA**	65	Basso tuba	30	E	30	E30	**18**	E
					15	ID				
					5	E	10	E12	**4**	E
	Dis	**COMI/04 WINDS ENSEMBLE**	18	Musica d'insieme per strumenti a fiato	30	E	30	**30** **E**	**6**	E
	Dis	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	30	E	30	E		
	Dis	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	6	Esercitazioni orchestrali			40	**40** **ID**	**3**	ID
TOTALE		**101**			110	4	**36**	4		

DCPL 04 TUBA

INTEGRATIVE O AFFINI	i s	**CODI/08 TUBA**	4	Basso tuba	C	20	**4**			
	D i s c	**COMI/08 MUSIC IMPROVISATION TECHNIQUE**	6	Tecnica di improvvisazione musicale	G				24	ID
TOTALE		**10**				20	**4**	1		

ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale		16	ID			
TOTALE			**2**			16				

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL05 **JAZZ DRUMS AND PERCUSSIONS**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.	CFA	val.	CFA
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		30	E			
							3	E	
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	E			
	Discipline music.	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della Musica	50	E	4	E	
	Discipline Interpretative del	**COMJ/09 JAZZ PIANO**	9	Pianoforte Jazz	10	ID	3	E	3
	Discipline Musicologi	**CODM/06 JAZZ HISTORY**	16	Storia del Jazz	30	E	5	E	6
Totale Settore			**41**		**140**	**4**	**15**	**4**	**9**
CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del	**COMJ/11 JAZZ DRUMS AND PERCUSSIONS**	24	Batteria e percussioni jazz	20	ID	8	E	8
	Discipline Compositive	**CODC/04 JAZZ COMPOSITION**	10	Composizione Jazz	18	ID	3	E	4
		CODC/05 JAZZ ORCHESTRATION	15	Orchestrazione e concertazione jazz	24	E	6	E	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 MUSIC IMPROVISATION TECHNIQUE**	20	Tecnica di improvvisazione musicale	24	E	7	E	7
		COMI/06 JAZZ ENSEMBLE	12	Musica di insieme jazz	12	E	4	ID	4
Totale Settore			**81**		**98**	**25** **3**	**4**		**28** **4**

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-	**COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS**	4	Teoria dell'armonia e analisi	G	48	4						
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	Composizione per la musica applicata alle immagini	I			24		E			
		CODC/04 JAZZ COMPOSITION	12	Composizione jazz	G	18	4	18		ID	28	5	ID
Totale Settore		**20**				**66**	**8**	**1**	**66**	**1**		**5**	
Ulteriori	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	L	16	2						
												10	

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: **60,0%**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 06 S I N G I N G

tipologia delle attività formative	area discip	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina										
					ore	**CFA**	val.	ore	**ore val.**			**CFA**	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	10		30	**3**	E							
								30	E					
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	**2**	E							
					12	**2**	ID							
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi				48	E					
									48			**4**	E	
	Discipline	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	8	Esercitazioni corali	50	**3**	ID	50	ID					
									40			**2**	ID	
	Discipline	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica	50	**4**	E	50	E					
	Discipline	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	15	Pratica e lettura pianistica	20	**5**	E	20	20			**5**	E	
TOTALE			**49**		182	**19**	4	198	4108			**12**	2	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	**CODI/23 SINGING**	55	Canto	I	30	**18**	E	30	**18**	E	35	**19**	E	
		CODI/25 KORREPETITOR	12	Accompagnamento pianistico	I	20	**4**	ID	20	**4**	ID	20	**4**	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	G				30	**6**	E	30	**6**	E	
	Discipline musicologiche														
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	**CORS/01 INTERPRETATION THEORY AND TECHNIQUES**	10	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G	30	**5**	ID	30	**5**	E				
TOTALE			**97**			130	**31**	1	160	**37**	4	85	**29**		

DCPL 06 VOICE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	**CODD/07 AWARENESS TECHNIQUES AND BODY EXPRESSION**	3	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea					20	E
TOTALE			**3**						20	E

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	16	ID				
TOTALE					16					

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	JAZZ SINGING									
tipologia delle	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina		ore	val.	**CFA**	val.	**CFA**
	Discipline teorico- analitico-pratiche	**COTP/06**				30	E			
								3	E	

FORMAZIONE DI		**THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8	Teoria, ritmica e percezione musicale	20	E				
	Discipline Musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della Musica	50	E	4	E		
	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/09 JAZZ PIANO**	9	Pianoforte Jazz	10	ID	3	E	3	
	Discipline Musicologiche	**CODM/06 JAZZ AND IMPROVISATION HISTORY**	16	Storia del Jazz.....	30	E	5	E	6	
Totale			**41**		**140**	**4**	**15**	**4**	**9**	
CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/12 JAZZ SINGING**	24	Canto jazz	20	ID	8	E	8	
	Discipline Compositive	**CODC/04 JAZZ COMPOSITION**	10	Composizione Jazz	18	ID	3	E	4	
		CODC/05 JAZZ ORCHESTRAZION	15	Orchestrazione e concertazione jazz	24	E	6	E	5	
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 IMPROVISATION**	20	Tecnica di improvvisazione musicale	24	E	7	E	7	
		COMI/06 JAZZ ENSEMBLE	12	Musica di insieme jazz	12	E	4	ID	4	
Totale			**81**		**98**	**25**	**3**	**4**	**116**	**28**	**4**

DCPL 07 JAZZ SINGING

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-	**COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS**	4	Teoria dell'armonia e analisi	G	48	4						
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	Composizione per la musica applicata alle immagini	I			24		E			
		CODC/04 JAZZ COMPOSITION	1 2	Composizione jazz	G	18	4	18		ID	28	5	ID
Totale Settore		**20**				**66**	**8**	**1**	**66**	**1**		**5**	
Ulteriori	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	L	16	2						
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	Composizione per la musica applicata alle immagini	L			20		ID	20	2	ID
													--

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	**60,0%**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL09 GUITAR

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	ore	CFA	ore	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipl	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		C	30	**3**				
					C			30	**3**		
				Teoria, ritmica e percezione musicale	C	20	**2**				
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi	G			48	**4**		
					G					48	E
	Disc	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica	C			50	**4**	50	E
	Dis	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	4	Esercitazioni corali	L	40	**2**	40	**2**		
	Disci	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	Pratica e lettura pianistica	I	20	**5**	20	**5**		
TOTALE			**38**			180	12	188	18	98	2
CARATTERIZZANTI	Disc	**CODI/02 GUITAR**	75		I	30	**21**	35	**21**	35	E
				Chitarra	I			12	**4**	12	E
					C			12	**2**	12	E
	Dis	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	27	Musica da camera	G	45	**9**	45	**9**	45	E
TOTALE		**102**				80	30	2 104	2	104	

DCPL09 GUITAR

INTEGRATIVE O AFFINI	Di				15	**2**	E						
	Di				30	**5**	E						
TOTALE		**7**			45	2							

ULTERIORI	Discipline della	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	16	**2**	ID						
TOTALE		**2**			16								

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL10 JAZZ GUITAR

tipologia del	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.	ore	CFA	val.	CFA
FORMAZIONE DI	Discipline teorico- analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		30	E				
							30	3	E	
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	E				
	Discipline Musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della Musica	50	E	50	4	E	
	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/09 JAZZ PIANO**	9	Pianoforte Jazz	10	ID	10	3	E	3
	Discipline Musicologiche	**CODM/06 JAZZ AND IMPROVISATION HISTORY**	16	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	30	E	30	5	E	6
Totale			**41**		**140**	**4**	**120**	**15**	**4**	**9**
CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/02 JAZZ GUITAR**	24	Chitarra jazz	20	ID	20	8	E	8
	Discipline Compositive	**CODC/04 JAZZ COMPOSITION**	10	Composizione Jazz	18	ID	18	3	E	4
		CODC/05 JAZZ ORCHESTRATION	15	Orchestrazione e concertazione jazz	24	E	36	6	E	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 IMPROVISATION**	20	Tecniche di improvvisazione musicale	24	E	30	7	E	7
		COMI/06 JAZZ ENSEMBLE	12	Musica di insieme jazz	12	E	12	4	ID	4
Totale			**81**		**98**	**25**	**3**	**116**	**4**	**116**	**28**	**4**

DCPL10 JAZZ GUITAR

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS**	4	Teoria del'armonia e analisi	E						
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	Composizione per la musica applicata alle immagini		24	4	E			
		CODC/04 JAZZ COMPOSITION	1 2	Composizione jazz	ID	18	3	ID	28	5	ID
Totale Settore					**81**		**7**	**1**	**28**	**5**	
Ulteriori	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	ID						
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	Composizione per la musica applicata alle immagini		20	2	ID	20	2	ID
Totale Settore			**6**	**16**	**--**	**20**	**2**	**--**	**20**	**2**	**--**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

I
D = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 11 CLARINET

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settor	disciplina	ore	val.				val.	ore
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		30	E					
										E	
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	E					
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi						E	
											48
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	Pratica e lettura pianistica	20	E				E	
	Discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF**	8	Storia della musica						E	50
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	2	Esercitazioni corali	40	ID					
TOTALE			**3**		110	3				4	98

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	**CODI/09 CLARINET**	65		30	E	30	E	30	E	
				Clarinetto	15	ID					
					5	E	10	E	12	E	
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/04 WINDS ENSEMBLE**	18	Musica d'insieme per strumenti a fiato	30	E	30	E	30	E	
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	30	E	30	E			
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	6	Esercitazioni orchestrali			40	ID	40	ID	
TOTALE					110	4	**36**	4	**31**		

DCPL 11 CLARINET

INTREGATIVE O AFFINI	i s	**CODI/09 CLARINET**	4	Clarinetto	20	E				
	D i s c	**COMI/08 IMPROVISATION**	6	Tecnica di improvvisazione musicale G					24	ID
TOTALE		**10**			**4**	1			6	

ULTERIORI	D i s c i p	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	L	16	**2**			
TOTALE		**2**				16	**2**			

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL14 HARPSICHORD AND ANCIENT KEYBOARDS

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	ore	tip.	CFA	val.	ore	ore val.	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8			**3**	E				
								30	E		
				Teoria, ritmica e percezione musicale		**2**	E				
	Discipline musicologiche	**CODM/01 BIBLIOGRAPHY OF MUSIC**	4	Bibliografia e biblioteconomia musicale 30		**4**	E				
		CODM/04 HISTORY OF MUSIC	8	Storia della musica	C			50	E 50	**4**	E
	Discipline interpretative	**CODI/20 ORGAN PRACTICE and Gregorian chant**	12	**Pratica organistica e canto gregoriano**		**8**	E				
								20	E		
TOTALE			**32**	105		**17**	4	100	350	**4**	1

CARATTERIZZANTI	Disc. Interpr. Della musica antica	**COMA/15 HARPSICHORD AND ANCIENT KEYBOARDS**	63	Clavicembalo e tastiere storiche	I	30	**21**	E	30	**21**	E	30	**21**	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/05 CONTINUO THEORY AND PRACTICE**	12		I				24	**4**	E			
				Teoria e prassi del basso continuo	I							30	**5**	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/07** Ensamble music for ancient instruments	21	Musica d'insieme per strumenti antichi	G	45	**7**	E	45	**7**	E	45	**7**	E
	Discipline compositive	**CODC/01 COMPOSITION**	10	Composizione	G				40	**5**	E			
					G							40	**5**	E
TOTALE			**106**			105	**31**	3	139	**37**	4	145	**38**	

DCPL14 HARPSICHORD AND ANCIENT KEYBOARDS

INTEGRATIVE O AFFINI	Disc. Interpr. della musica antica	**COMA/15 HARPSICHORD AND ANCIENT KEYBOARDS**	9	Clavicembalo e tastiere storiche	C	20	**2**	E						
					C				40	**4**	E			
					C							30	**3**	ID
TOTALE			**9**			20	**2**	1	40	**4**	1	30	**3**	

ULTERIORI	Disc. Della musica e delle tecnologie del suono	**COME/05 MUSIC Computer science**	2	Informatica musicale	L	16	**2**	ID						
TOTALE			**2**			16	**2**							

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL15 COMPOSITION

tipologia delle attività formative	area	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	ore val.	CFA	val.	ore	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicali	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	11	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	30	ID				
					C		30	**3**	E		
					C		20	**2**	E		
					C					20	E
	Disc.interpretat.	**CODI/20 ORGAN PRACTICE AND GREGORIAN Chant**	4	Pratica organistica e canto gregoriano	I	20	E				
	Discipline musicali	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica	C	50	**50**	**4**	E		
	Disc.interpr.d'in	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	4	Esercitazioni corali	L	40	**40**	**2**	ID		
TOTALE			**33**			140	2140	**11**	3	80	3

CARATTERIZZANTI	Disc.compositive	**CODC/01 COMPOSITION**	79	Composizione	I11	**7**	E	11	E13	**8**	E
						7	E	10	E12	**7**	E
					I15	**11**	E	18	E		
					G12	**4**	E	12	E12	**4**	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/02 SCORE READING**	15	Lettura della partitura	**I**	**5**	E	15	**15** **E**	**5**	E
	Discipline musicologiche	**CODM/03 SYSTEMATIC MUSICOLOGY**	5	Musicologia sistematica	C				40	**5**	E
TOTALE			**99**			**344**		73	**36**	4	

DCPL15 COMPOSITION

INTEGRATIVE O AFFINI	Disc. della mus. Elettr. e delle tecnologie del suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	20	ID				
	Discipline compositive	**COME/02 ELECTRO ACOUSTIC COMPOSITION**	9	Composizione musicale elettroacustica	20	ID	20	ID	20	ID
	Discipline compositive	**CODC/01 COMPOSITION**	4	Composizione			30	ID	30	ID
TOTALE					40		**5**		**5**	

ULTERIORI	Disc. della mus. Elettr. e delle tecnologie del suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale					16	ID
TOTALE									**2**	

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL15 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	tip.		ore	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8	C30			ID						
				C				30	**3**	E			
				Teoria, ritmica e percezione musicale				20	**2**	E			
	Discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	12	C50			E	50	**4**	E			
				Storia della musica	C			20	**2**	ID	20	**2**	E
	Discipline interpretative	**CODI/20 ORGAN PRACTICE AND GREGORIAN Chant**	4	Pratica organistica e canto gregoriano	I						20	**4**	E
	Discipline musicologiche												
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	4	Esercitazioni corali	L			40	**2**	ID	40	**2**	ID
TOTALE		**34**	**34**	140**13**				140	**13**	3	80	**8**	

CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	**CODC/01 COMPOSITION**	54	I21			E	21	**9**	E	21	**9**	E
				I15	Composizione		E	15	**5**	E	15	**5**	E
				G12			E	12	**4**	E	12	**4**	E
		CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA	21	I10	Composizione per la musica applicata alle iommagini		E	10	**5**	E	10	**5**	E
				L16			ID	16	**2**	ID	16	**2**	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/02 SCORE READING**	15	I15	Lettura della partitura		E	15	**5**	E	15	**5**	E
	Discipline musicologiche	**CODM/03 SYSTEMATIC MUSICOLOGY**	5	C	Musicologia sistematica						40	**5**	E
TOTALE		**74**	**95**	74**30**				68	**30**	4	114	**35**	

DCPL15 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA

INTEGRATIVE O AFFINI	Disc.	**CODC/04 JAZZ COMPOSITION**	6	Composizione jazz	C			18	**3**	18	**3**	E
	Disc.	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	6	Informatica musicale	C	20	**3**	20	**3**			
	Disc.	**COID/02 CONDUCTING**	6	Direzione d'orchestra	G	16	**3**	16	**3**			
TOTALE		**18**				**6**		54	1	16		

ULTERIORI	Disci	**COCM/02 Communication tecniches**	6	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	L	24	**3**	24	**3**			
TOTALE		**6**				**3**						

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL15 COMPOSITION

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.	ore	CFA		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	11		30	ID				
							30	**3**		
				Teoria, ritmica e percezione musicale			20	**2**		
									20	E
		CODM/04 HISTORY OF MUSIC	8	Storia della musica	50	E	50	**4**		
	Discipline interpretative	**CODI/20 ORGAN PRACTICE AND GREGORIAN**	4	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			20	**4**		
	Discipline musicologiche									
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	4	Esercitazioni corali	40	ID	40	**2**		
TOTALE			**33**		120	1	160	**15**	80	3
CARATTERIZZANTI	Disciplne compositive	**CODC/01 COMPOSITION**	78	Composizione	21	E	21	**14**	21	E
					14	E	14	**8**	14	E
					12	ID	12	**4**	12	E
	Disciplne teorico-analitico-pratiche	**COTP/02 SCORE READING**	15	Lettura della partitura	15	E	15	**5**	15	E
	Dsciplne musicologiche	**CODM/03 SYSTEMATIC MUSICOLOGY**	5	Musicologia sistematica					40	E
TOTALE			**98**		62	3	62	**31**	102	5

DCPL15 COMPOSITION

INTEGRATIVE O AFFINI	iscipline compositive	**COME/02 ELECTROACOUSTIC COMPOSITION**	9	C20 Composizione musicale elettroacustica C	**3**	E	20	E 20	**3**	ID
		CODC/04 JAZZ COMPOSITION	6	C18 Composizione jazz	**3**	ID	18	ID		
TOTALE			**15**		**6**1		38	**6**	1	

ULTERIORI	Discipline musicologiche	**CODM/02 ETNOMUSICOLOGY**	6	G20 Etnomusicologia	**6**	E				
TOTALE			**6**		**6**1			**0**		

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL16 DOUBLEBASS

tipologia delle attività formative	area	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore		tip.	II ANNUALITÀ ore	val.	ore	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipl	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8	C C Teoria, ritmica e percezione musicale		30	E					
								30	E			
					C	20	E					
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	G Teoria dell'armonia e analisi				48	E			
					G					48	4	E
	Discipline	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	C Storia della musica				50	E	50	4	E
	Discipline	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	4	L Esercitazioni corali		40	ID	40	ID			
	Discipline inter	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	Pratica e lettura pianisticaI		20	E	20	E			
TOTALE			**38**			110	3	188	4	98	8	2

CARATTERIZZANTI	Disciplina	**CODI/04 DOUBLEBASS**	61	Contrabasso	I	30	**18**	30	E35	1	E
					I			10	ID10	3	E
	Discipline inter	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	G	30	**6**	30	E		
	Discipline interpretat	**COMI/05 STRING ENSEMBLE**	18	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	30	**6**	30	**30 E**	6	E
	Discipline inter	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	9	Esercitazioni orchestrali	L	40	**3**	40	**40 ID**	3	ID
TOTALE		**100**				130	**33**	3	140	3		

DCPL16 DOUBLEBASS

INTEGRATIVE O AFFINI	D iscip	**CODI/04 DOUBLEBASS**	4	Contrabasso		25	E				
	D iscip										
	D iscip										
TOTALE		**9**				40	2				

ULTERIORI	Disc . della mus.	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale					16	**2**	ID
TOTALE		**2**									

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL17	JAZZ DOUBLEBASS										
tipologia delle attività formative	area disciplinar	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.		ore	CFA	val.	CFA
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico -	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		30	E					
								30	3	E	
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	E					
	Discipline	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della Musica	50	E		50	4	E	
	Discipline Inter	**COMJ/09 JAZZ PIANO**	9	Pianoforte Jazz	10	ID		10	3	E	3
	Discipline Musicologiche	**CODM/06 JAZZ HISTORY**	16	Storia del Jazz	30	E		30	5	E	6
Totale Settore			**41**		**140**	**4**		**120**	**15**	**4**	**9**
CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	**COMJ/03 JAZZ DOUBLEBASS**	24	Contrabasso jazz	20	ID		20	8	E	8
	Discipline Compo	**CODC/04 JAZZ COMPOSITION**	10	Composizione Jazz	18	ID		18	3	E	4
		CODC/05 JAZZ ORCHESTRATION	15	Orchestrazione e concertazione jazz	24	E		36	6	E	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 IMPROVISATION**	20	Tecniche di improvvisazione musicale	24	E		30	7	E	7
		COMI/06 JAZZ ENSEMBLE MUSIC	12	Musica d'insieme jazz	12	E		12	4	ID	4
Totale Settore			**81**		**98**	**25**	**3**	**116**	**4**		**116**	**28**	**4**

DCPL17 JAZZ DOUBLEBASS

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS**	4	**48** **G**	E						
	Discipline Compositive			Teoria, ritmica e percezione musicale							
		CODC/04 JAZZ COMPOSITION	1 2	**18** Composizione jazz	ID	18	3	ID	28	5	ID
Totale Settore					**81**		**7**	**1**	**28**	**5**	
Ulteriori	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	16 Informatica musicale	ID						
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	Composizione per la musica applicata alle immagini L		20	2	ID	20	2	ID
					--	**20**	**2**	**--**	**20**	**2**	**--**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

I
D = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL19 HORN

					I ANNUALITÀ		II ANNUALITÀ		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.	CFA	ore	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		30	E			
							3		
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	E			
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8				**4**		
				Teoria dell'armonia e analisi				48	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	Pratica e lettura pianistica	20	E	**5**		
	Discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica			**4**	50	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/1 CHOIR PRACTICE**	2	Esercitazioni corali	40	ID			
TOTALE			**36**		110	3	**16**	98	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	**CODI/10 HORN**	65	Corno	30	E	**18**	30	E
					15	ID			
					5	E	**3**	12	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/04 WINDS ENSEMBLE**	18	Musica d'insieme per strumenti a fiato	30	E	**6**	30	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	30	E	**6**		
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	6	Esercitazioni orchestrali			**3**	40	ID
TOTALE			**101**		110	4	**36**	112	

DCPL19 HORN

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	**CODI/10 HORN**	4	Corno	20	E			
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 IMPROVISATION**	6	Tecnica di improvvisazione musicale				24	ID
TOTALE			**10**		20	1		24	

ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	L Informatica musicale	16	**2**					
TOTALE					**2**						

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 21 MUSIC DIDACTICS

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CF		tip.	I ANNUALITÀ ore	CFA	ore	CFA	val.	ore	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		C	30	**3**					
					C			30	**3**	E		
				Teoria, ritmica e percezione musicale	C						20	ID
	Discipline Didattiche	**CODD/02 COMPOSITION FOR MUSIC DIDACTICS**	12		C			25	**3**	E		
				Elementi di composizione per didattica della musica	C	30	**3**	25	**3**	E		
					C						25	E
		CODD/06 MUSIC HISTORY FOR MUSIC DIDACTICS	10	Storia della musica per didattica della musica	C	30	**3**	25	**4**	E		
					C						25	E
		CODD/05 PIANO AND VOCAL SCORE READING FOR MUSIC DIDACTICS	9	Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	I	18	**3**	18	**3**	ID		
					G						25	E
TOTALE			**3**			108	**12**	123	**16**	4	95	3

CARATTERIZZANTI	Discipline Didattiche	**CODD/04 MUSIC PEDAGOGY FOR MUSIC DIDACTICS**	19			35	E					
						20	ID	15	E			
								35	E			
				Pedagogia musicale per Didattica della musica							35	E
											15	E
	Discipline Didattiche	**CODD/01 CHOIR CONDUCTING AND DIDACTIC REPERTOIRE**	19	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica		35	ID	35	ID		35	E
						20	ID	15	E			
											15	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	5	Musica da camera		30	ID					

TOTALE											

DCPL 21

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 **HARMONY THEORY AND ANALYSIS**	4	Teoria dell'armonia e analisi	G		48	**4**	E		

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da **E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL22 CONDUCTING

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ore	I CFA	I val.	II ore	II CFA	II val.	ore	CFA	val.
Formazione di Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	**11**	Teoria, ritmica e percezione musicale	**C**	**30**	**3**	ID						
					C				30	**3**	E			
					C				20	**2**	**E**			
					C	20	**3**	E						
	Discipline Musicologiche	**CODM/03 SYSTEMATIC MUSICOLOGY**	**9**	Musicologia sistematica	**G**	**40**	**2**	**ID**	**40**	**2**	**ID**			
					C							40	**5**	E
		CODM/04: HISTORY OF MUSIC	**8**	Storia della musica	**C**	**50**	**4**	**E**	**50**	**4**	**E**			
TOTALE			**34**			**140**	**12**	**2**	**140**	**11**	**3**	**100**	**11**	**3**

CARATTERIZZANTI	Disc. Compositive	**CODC/01 COMPOSITION**	**15**	Composizione **I20**		**5**	**E**	**20**	**E20**		**5**	**E**
	Disc.interpr. Relative alla Direzone	**COID/02 CONDUCTING**	**46**	Direzione d'orchestra **40** **L**		**5**	**E**	**40**	**40 E**		**5**	**E**
			30	**30** **I**		**20**	ID	35	**25 E**		**19**	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/02 SCORE READING**	**15**	Lettura della partitura **15** **I**		**5**	**E**	**15**	**15 E**		**5**	**E**
TOTALE			**106**			**353**		**110**	**37**	**5**			

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e

DCPL 24 BASSOON

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.	I ANNUALITÀ CFA	II ANNUALITÀ ore	II ANNUALITÀ val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8	Teoria, ritmica e percezione musicale	30	E			
							3		
					20	E			
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi			**4**		
								48	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	Pratica e lettura pianistica	20	E	**5**		
	Discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica			**4**	50	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/1 CHOIR PRACTICE**	2	Esercitazioni corali	40	ID			
TOTALE			**36**		110	3	**16**	98	2

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	**CODI/12 BASSOON**	65	Fagotto	30	E	**18**	30	E
					15	ID			
					5	E	**3**	12	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/04 WINDS ENSEMBLE**	18	Musica d'insieme per strumenti a fiato	30	E	**6**	30	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	30	E	**6**		
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	6	Esercitazioni orchestrali			**3**	40	ID
TOTALE			**101**		110	4	**36**	112	

DCPL 24 BASSOON

INTEGRATIVE O AFFINI	i s	**CODI/12 BASSOON**	4	Fagotto	C	20	E				
	D i s	**COMI/08 MUSIC IMPROVISATION TECHNIQUE**	6	Tecnica di improvvisazione musicale	G					24	ID
TOTALE		**10**				**4**	1			**6**	

ULTERIORI	D is ci pli n	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	L	16	**2**				
TOTALE		**2**				16	**2**				

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL26 ACCORDION

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore		val.	ore	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	6		30		ID					
								30	E			
				Teoria, ritmica e percezione musicale				20	E			
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	12	Teoria dell'armonia e analisi	48		E					
								48	E			
										40	**4**	E
	discipline interpretative d'insieme	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	4	Esercitazioni corali	40		ID	40	ID			
	discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	Lettura e pratica pianistica	25		E	25	E			
	discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica				40	E	40	**4**	E
TOTALE			**4**		143		2	203	5	80	**8**	2

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	**CODI/18 ACCORDION**	54	I Fisarmonica	30	**18**		30	**18**	E	30	
	discipline interpretative d'insieme	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	18	G Musica da camera	30	**6**		30	**6**	E	30	
TOTALE						**24**	2	60	2		60	**24**

DCPL26 ACCORDION

INTEGRATIVE O AFFINI	discipline interpretative	**CODI/18 ACCORDION**	11	Fisarmonica	24	E	18	**3**	24	E
			11		12	E	10	**3**	12	E
			13		30	E	18	**3**	30	E
TOTALE			**35**		66	3	**9**		3	66

ULTERIORI		**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	16	ID					
TOTALE					16						

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 27 FLUTE

					I ANNUALITÀ						
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA	tip.	ore	CFA	ore	CFA	val.	ore	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8	C	30	**3**					
				C			30	**3**	E		
				C Teoria, ritmica e percezione musicale	20	**2**					
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	G Teoria dell'armonia e analisi			48	**4**	E		
				G						48	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	I Pratica e lettura pianistica	20	**5**	20	**5**	E		
	Discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	C			50	**4**	E	50	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/1 CHOIR PRACTICE**	2	L Esercitazioni corali	40	**2**					
TOTALE			**3**		110	**12**	148	**16**	4	98	2

CARATTERIZZANTI	Dis	**CODI/13 FLUTE**	65	Flauto	I	30	**18**	30	E30		E
					C	15	**2**				
					I	5	**2**	10	E12		E
	Dis	**COMI/04 WINDS ENSEMBLE**	18	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	**6**	30	**30 E**		E
	Dis	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	G	30	**6**	30	E		
	Dis	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	6	Rsercitazioni orchestarli	L			40	**40 ID**		ID
TOTALE		**101**				110	**34**	4 140	4		

DCPL 27 FLUTE

INTEGRATIVE O AFFINI	I is	**CODI/13 FLUTE**	4	Flauto	C	20	E				
	Disc	**COMI/08 MUSIC IMPROVISATION Technique**	6	Tecnica di improvvisazione musicale	G					24	ID
TOTALE		**10**				**4**	1			6	

ULTERIORI	Disciplin	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	L	16	**2**				
TOTALE		**2**				16	**2**				

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL31 KORREPETITOR

					II ANNUALITÀ					
tipologia delle attività formative	area disciplin	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.	ore	**ore val.**	**CFA**	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		30	E				
							30	E		
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	E				
		CODM/04 HISTORY OF MUSIC	8	Storia della musica			50	**50**	**4**	E
	Discipline interpretative d'in	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	2	Esercitazioni corali	40	ID				
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi			48	E		
								48	**4**	E
TOTALE		**36**			**115**	**3**	**14**	**4**		

CARATTERIZZANTI	Discipline inte	**CODI/25 KORREPETITOR**	50	Accompagnamento pianistico	I	30	**14**	20	E	20	**14**	E
					I			12	E	12	**4**	E
		CODI/21 PIANO	32	Pianoforte	I	30	**12**	25	ID	25	**10**	E
	Dis	**COID/02 CONDUCTING**		Direzione d'orchestra	C			40	ID	25	**2**	E
	Disc. int	**COTP/05 CONTINUO THEORY AND PRACTICE**	10	Teoria e prassi del basso continuo	I	35	**5**	35	E			
TOTALE		**99**				**95**	**31**	**1** 132	**3**		**30**	

DCPL31 KORREPETITOR

AFFINI E INTEGRATIVI	Disc. interpr. della musica antica	**COMA/15 HARPSICHORD AND ANCIENT KEYBOARDS**	4	Clavicembalo e tastiere storiche	I	30	**4**					
	Discipline interpretative	**CODI/25 KORREPETITOR**	8	Accompagnamento ppiannistico	I	24	**4**				24	E
TOTALE						**8**		**2**			**24**	**4**

ULTERIORI	Disc. della mus.elettronica e delle tecnologie del suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	L	16	**2**					
TOTALE						**2**		**0**				

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL32 MANDOLIN

tipologia delle attività formative	re	codice settore artistico-disciplinare	CFA set	disciplina	ti	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipli	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8			30	**3**	ID					
									30	**3**	E		
				Teoria, ritmica e percezione musicale		20	**2**	E					
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi					48	**4**	E		
												48	E
	Disci	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**		Storia della musica					50	**4**	E	50	E
	Disci	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	1	Pratica e lettura pianistica	I	20	**5**	E	20	**5**	E		
	Disci	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**		Esercitazioni corali		40	**2**	ID	40	**2**	ID		
TOTALE			3			110	**12**	2	188	**18**	4	98	2

CARATTERIZZANTI	Disci	**CODI/03 MANDOLIN**	60	I	Mandolino	30	E		30	E		30	E
	Discipli												
	Discipl	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	2	L	Esercitazioni orchestrali							15	E
	Disci	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	18	G		30	E		30	E		30	E
TOTALE			**105**			**34**		3	**34**		3	**37**	

DCPL32 MANDOLIN

INTEGRATIVE O AFFINI	Disci	**CODI/03 MANDOLIN**	4	Mandolino	15	**2**	ID	15	ID		
TOTALE		**4**			15			15	**2**		

ULTERIORI	Disc. della	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	16	**2**	ID				
TOTALE		**2**			16						

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CARATTERIZZANTI	Disc.	**COID/01 CHOIR CONDUCTING AND COMPOSITION**	**90**	Direzione di Coro e composizione corale	**I**	**21**	**14**	**E**	**25**	**15**	**E**
					I	**15**	**10**	**E**	**15**	**10**	**E**
					C	**40**	**6**	**I**	**35**	**5**	**I**
	Disc.	**COTP/02 SCORE READING**	15	Lettura della partitura.	**I**	**15**	**5**	**E**	**15**	**5**	**E**
TOTALE		**105**				**105**	**35**	**3**	**110**	**35**	

DCPL33 CHOIR CONDUCTING AND COMPOSITION

INTEGRATIVE O AFFINI	Disc. della mus. Elettr. e delle tecnologie del suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	**2**	Informatica musicale	**L**				**20**	**2**	**ID**			
	Disc. Interpretat.	**CODI/20 ORGAN PRACTICE AND GREGORIAN CHANT**	4	Pratica organistica e canto gregoriano	**I**	**20**	**4**	**E**						
	Disc. Musicologiche	**CODM/03 SYSTEMATIC MUSICOLOGY**	**5**	Musicologia sistematica	**C**							40	**5**	E
TOTALE			**11**			20	**4**	1	20	**2**		40	**5**	1
ULTERIORI	Discipline compositive	**COME/02 ELECTRO ACOUSTIC COMPOSITION**	3	Composizione musicale elettroacustica	C							**20**	**3**	**ID**
TOTALE			**3**			**0**	**0**		**0**	**0**		**20**	**3**	

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 34 ELECTRONIC MUSIC **III ANNUALITÀ**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	ore val.	ore val.	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	6		C	30	ID			
				Teoria, ritmica e percezione musicale	C		30	E		
	Discipline musicologiche	**CODM/05 HISTORY OF ELECTRO ACOUSTIC MUSIC**	18	Storia della musica elettroacustica	C	36	**36 E**	**30 E**	**6**	E
		CODM/04 HISTORY OF MUSIC	11	Storia della musica	C	50	E50	E		
					C			24	**3**	E
	Discipline della musica elettronica	**COME/03 ACOUSTICS**	15	Acustica musicale	C	36	E36	E36	**3**	E
		COME/04 ELECTRO ACOUSTIC	6	Elettroacustica	C	20	E			
TOTALE			**56**			172	**25** 4	**194**		

CARATTERIZZ	Discipline della musica elettronica	**COME/02 ELECTRO ACOUSTIC COMPOSITION**	36	Composizione musicale elettroacustica	G	36	**36 E**	**36 E**	**12**	E
		COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE	27	Informatica musicale	C	36	E36	E36	**6**	E
					L		24	ID24	**3**	ID

A NTI		**COME/01 PERFORMANCE AND INTERPRETATION OF ELECTRO ACOUSTIC MUSIC**	6	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	I			24	**6**	E
	Discipline compositive	**CODC/01 COMPOSITION**	6	Composizione	I	15	**15** E	E		
TOTALE			**75**			87	**21**	3	**273**	

DCPL 34 ELECTRONIC MUSIC

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	3	Informatica musicale L						24	**3**	ID
		COME/06 MULTIMEDIA	15	Multimedialità L	48	**6**	48	**6**		24	**3**	ID
TOTALE		**18**			**6**		48			48		

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 35 VOCAL CHAMBER MUSIC

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	val.	ore	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		C	30	E					
					C			30	E			
				Teoria, ritmica e percezione musicale	C	20	E					
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi	G			48	E			
					G					48	**4**	E
		CODM/04 HISTORY OF MUSIC	8	Storia della musica	C	50	E	50	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	Pratica e lettura pianistica	I	20	E	20	E			
	discipline interpretative d'insieme	**COMI/O1 CHOIR PRACTICE**	2	Esercitazioni corali	L	40	ID					
TOTALE			**3**			160	4	148	4	48	**4**	1

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	**CODI/23 VOICE**	15	Prassi esecutive e repertori	20		E	20	**5**	20		E
		COMI/03 CHAMBER MUSIC	12	Musica da camera	40		E	40	**6**			
	Discipline interpretative	**CODI/24 VOCAL CHAMBER MUSIC**	70	Prassi esecutive e repertori	30		E	30	**19**	30		E
				Letteratura vocale e strumentale						30		E
TOTALE			**101**			90	3	**34**		4	80	

DCPL 35 VOCAL CHAMBER MUSIC

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/05 CONTINUO THEORY AND PRACTICE**	4	Teoria e prassi del basso continuo	I							30	**4**	ID
	Discipline interpretative	**CODI/24 VOCAL CHAMBER MUSIC**	4	Musica vocale da camera	C	15	**2**	E	15	**2**	E			
TOTALE			**8**			15	**2**	1	15	**2**	1	30	**4**	

ULTERIORI	Disciplina della musica elettronica e delle tecnologia dl suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	16 Informatica musicale **L**	**2**	ID					
TOTALE			**2**		**2**						

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL/35 VOCAL CHAMBER MUSIC

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	tip.	ore	CFA	val.	ore	ore val.	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		C30	**3**	E				
				C				30	E		
				Teoria, ritmica e percezione musicale C	20	**2**	E				
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi G				48	E		
				G					48	**4**	E
		CODM/04 HISTORY OF MUSIC	8	Storia della musica	**50**	**4**	E	50	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	9	Pratica e lettura pianistica	20	**5**	E	10	10	**2**	E
	discipline interpretative d'insieme	**COMI/O1 CHOIR PRACTICE**	2	Esercitazioni corali	**40**	**2**	ID				
TOTALE			**35**		160	**16**	4	138	458	**6**	2

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	18	Musica da camera	I	30	**30 E**		**30 E**	**6**	E
	Discipline interpretative	**CODI/24 VOCAL CHAMBER MUSIC**	67	Musica corale da camera	I	15	E15		E15	**5**	E
					I	30	E30		E30	**16**	E
					C				20	**4**	E
									30 E	**5**	E
TOTALE			**95**			75	**27**	3	**324**		

DCPL/35 VOCAL CHAMBER MUSIC

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	**CODI/25 KORREPETITOR**	11	Acciompagnamento pianistico	20	E	15	**3**	15	E
	Disc.teorico-analitico-pratiche	**COTP/05 CONTINUO THEORY AND PRACTICE**	4	Teoria e prassi del basso continuo			24	**4**		
TOTALE			**15**		20	1	**7**		2	15

ULTERIORI	Disciplina dell a	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	16	ID					
TOTALE		**2**			16						

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 36 OBOE

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA	tip.	ore	CFA	ore	CFA	val.	ore	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8	C	30	**3**					
				C			30	**3**	E		
				C Teoria, ritmica e percezione musicale	20	**2**					
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	G			48	**4**	E		
				G Teoria dell'armonia e analisi						48	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	I Pratica e lettura pianistica	20	**5**	20	**5**	E		
	Discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	C Storia della musica			50	**4**	E	50	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/1 CHOIR PRACTICE**	2	L Esercitazioni corali	40	**2**					
TOTALE			**3**		110	**12**	148	**16**	4	98	2

CARATTERIZZANTI	Dis	**CODI/14 OBOE**	65	OBOE	I	30	**18**	30	E30		E
					C	15	**2**				
					I	5	**2**	10	E12		E
	Dis	**COMI/04 WIND ENSEMBLE MUSIC**	18	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	**6**	30	**30 E**		E
	Dis	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	G	30	**6**	30	E		
	Dis	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	6	Esercitazioni orchestrali	L			40	**40 ID**		ID
TOTALE		**101**				110	**34**	4 140	4		

DCPL 36 OBOE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	**CODI/14 OBOE**	4	OBOE	C	20	**4**	E						
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 MUSIC IMPROVISATION Technique**	6	Tecnica di improvvisazione musicale	G							24	6	ID
TOTALE			**10**			20	**4**	1				24	**6**	

ULTERIORI	Discipline della Musica Elettr.e delle Tecn. del Suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	**16** Informatica musicale **L**			**2**	ID						
TOTALE			**2**			**2**								

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL38 ORGAN

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA setto re	tip.	ore	CFA	ore	CFA	val.	ore	va l.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	10	C	30	**3**					
				C			30	**3**	E		
				C Teoria, ritmica e percezione musicale	20	**2**				20	E
		COMA/15 HARPSICHORD AND ANCIENT KEYBOARDS	12	C Clavicembalo e tastiere storiche			40	**6**	E		
				C						40	E
	Discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	C Storia della musiac			50	**4**	E	50	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	2	L Esercitazioni corali	40	**2**					
TOTALE			**32**		90	**7**	120	**13**	3	110	3
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	**CODI/19 ORGAN**	54	I Organo	30	**18**	30	**18**	E	35	E
	Discipline compositive	**CODC/01 COMPOSITION**	16	I Composizione	25	**4**	28	**6**	E	28	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	18	G Musica da camera	40	**6**	40	**6**	E	40	ID
TOTALE			**88**		95	**28**	98	**30**	3	103	2

DCPL38 ORGAN

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	**CODI/19 ORGAN**	Organo	I	**3**	ID	**3**	E	**3**	ID
	Discipline interpretative	**CODI/21 PIANO**	Pianoforte	I	**4**	E	**4**	E		
TOTAL			**27**	100		**15**	55	**9**	25	**3**	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	Informatica musicale	L	**2**	ID				
									6	
								6		**6**
									E	
								2		**9**
TOTALI			**180**		316	9	303	10	220	6

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL39 PIANO

	area	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	10		30	**3**	E					
								30	**3**	E		
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	**2**	E					
											20	E
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	12	Teoria dell'armonia e analisi	48	**4**	E					
								48	**4**	E		
											48	E
	i	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica				50	**4**	E	50	E
	Discipline	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	2	Esercitazioni corali	40	**2**	ID					
TOTALE		**32**			**138**		**3**	**128**	**11**	**3**	**118**	**10**

	Dis	**CODI/21 PIANO**	57	Pianoforte	30	**19**	E	30	**19**	E	30	E
CARATTERIZZANTI	Dis											
	Disci	**CODI/25 KORREPETITOR**	17	Accompagnamento pianistico	15	**5**	E					
								25	**5**	E		
											25	I D
	Disci	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	18	Musica da camera	30	**6**	E	30	**6**	E	30	ID
TOTALE		**96**			**95**	**4**		**105**	**32**	**4**	**85**	**32**

DCPL39 PIANO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	**COMA/15 HARPSICHORD AND ANCIENT KEYBOARDS**	5	Clavicembalo e tastiere storiche	15	E				
	Discipline interpretative	**CODI/21 PIANO**	6	Pianoforte			20	E		
TOTALE					**30**	**2**	**9**	**1**	**3**	

ULTERIORI	Disciplina della musica elettronica e delle tecnologie del suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	16	ID				
TOTALE					16					

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	DCPL40 JAZZ PIANO										
tipologia del	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.	ore	CFA	val.	CFA	
FORMAZIONE DI	Discipline teorico- analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		30	E					
							30	3	E		
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	E					
	Discipline Musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della Musica	50	E	50	4	E		
	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/11 JAZZ DRUMS AND PERCUSSIONS**	9	Batteria e percussioni jazz	10	ID	10	3	E	3	
	Discipline Musicologiche	**CODM/06 JAZZ AND IMPROVISATION HISTORY**	16	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	30	E	30	5	E	6	
Totale			**41**		**140**	**4**	**120**	**15**	**4**	**9**	
CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/09 JAZZ PIANO**	24	Pianoforte jazz	20	ID	20	8	E	8	
	Discipline Compositive	**CODC/04 JAZZ COMPOSITION**	10	Composizione jazz	18	ID	18	3	E	4	
		CODC/05 JAZZ ORCHESTRATION	15	Orchestrazione e concertazione jazz	24	E	36	6	E	5	
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 MUSIC IMPROVISATION TECHNIQUE**	20	Tecnica di improvvisazione musicale	24	E	30	7	E	7	
		COMI/06 JAZZ ENSEMBLE	12	Musica d'insieme jazz	12	E	12	4	ID	4	
					98	**25**	**3**	**116**	**4**	**116**	**28**	**4**

DCPL 41 SAX

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settor	tip.	ore	CFA	ore	CFA	val.	ore	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8	C	30	**3**					
				C			30	**3**	E		
				C Teoria, ritmica e percezione musicale	20	**2**					
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	G			48	**4**	E		
				G Teoria dell'armonia e analisi						48	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	I Pratica e lettura pianistica	20	**5**	20	**5**	E		
	Discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	C Storia della musica			50	**4**	E	50	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/1 CHOIR PRACTICE**	2	L Esercitazioni corali	40	**2**					
TOTALE			**3**		110	**12**	148	**16**	4	98	2

CARATTERIZZANTI	Dis	**CODI/15 SAX**	65	Saxofono	I	30	**18**	30		E30	E
					C	15	**2**				
					I	5	**2**	10		E12	E
	Dis	**COMI/04 WINDS ENSEMBLE**	18	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	**6**	30	**E**	**30**	E
	Dis	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	G	30	**6**	30	E		
	Dis	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	6	Esercitazioni orchestrali	L			40	**ID**	**40**	ID
TOTALE		**101**				110	**34**	4 140	4		

DCPL 41 SAX

INTEGRATIVE O AFFINI	is	**CODI/15 SAX**	4	Saxofono	C	20	E				
	Disc	**COMI/08 MUSIC IMPROVISATION TECHNIQUE**	6	Tecnica di improvviszione musicale	G					24	ID
TOTALE		**10**				**4**	1			**6**	

ULTERIORI	Disciplin	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	L	16	**2**				
TOTALE		**2**				16	**2**				

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	DCPL42 JAZZ SAX										
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.	ore	CFA	val.	CFA	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico- pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		30	E					
							30	3	E		
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	E					
	Discipline Musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della Musica	50	E	50	4	E		
	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/09 JAZZ PIANO**	9	Pianoforte Jazz	10	ID	10	3	E	3	
	Discipline Musicologiche	**CODM/06 JAZZ AND MUSIC IMPROVISATION HISTORY**	16	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	30	E	30	5	E	6	
Totale Settore			**41**		**140**	**4**	**120**	**15**	**4**	**9**	
CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/06 JAZZ SAX**	24	Saxofono Jazz	20	ID	20	8	E	8	
	Discipline Compositive	**CODC/04 JAZZ COMPOSITION**	10	Composizione Jazz	18	ID	18	3	E	4	
		CODC/05 JAZZ ORCHESTRATION	15	Orchestrazione e concertazione jazz	24	E	36	6	E	5	
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 MUSIC IMPROVISATION TECHNIQUE**	20	Tecnica di improvvisazione musicale	24	E	30	7	E	7	
		COMI/06 JAZZ ENSEMBLE	12	Musica d'insieme jazz	12	E	12	4	ID	4	
Totale Settore			**81**		**98**	**25**	**3**	**116**	**4**	**116**	**28**	**4**

DCPL42 JAZZ SAX

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS**	4	**48** Teoria dell'armonia e analisi **G**	E						
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	Compsizione per la musica applicata alle immagini I		24	4	E			
		CODC/04 JAZZ COMPOSITION	12	**18** Composizione jazz **G**	ID	18	3	ID	28	5	ID
Totale Settore					**81**		**7**	**1**	**28**	**5**	
Ulteriori	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	16 Informatica musicale **L**	ID						
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	Composizione per la musica applicata alle immagini L		20	2	ID	20	2	ID

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 43 WINDS ORCHESTRA ORCHESTRATION

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	ore	tip.		val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Formazione di Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	**11**	**30**			ID						
					C			30	**3**	E			
					Teoria, ritmica e percezione musicale C			20	**2**	**E**			
					C20		E						
	Discipline Musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	**8**	**50**	Storia della musica		**E**	**50**	**4**	**E**			
	Disc.interpr.d'ins.	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	**4**	**40**	Esercitazioni corali		**ID**	**40**	**2**	**ID**			
		COTP/02 SCORE READING	15		Lettura dellapartitura	**I 15**	**E**	**15**	**5**	**E**	**15**	**5**	**E**
TOTALE			**38**	**155**			**3**	**155**	**16**	**4**	**15**	**5**	**1**

CARATTERIZZANTI	Disc. Co	**COID/03 WIND ORCHESTRA CONDUCTING**	**30**	Direzione d'orchestra di fiati	**I**	**30**	**10**	**30**	**E**	**30**	**10**	**E**
	Disc.interpr. Relative alla Direzone	**CODC/06 ORCHESTRATION AND COMPOSITION FOR WIND ORCHESTRA**	**31**	Strumentazione ecomposizione per orchestra di fiati	**I**	**18**	**11**	**18**	**E**	**15**	**9**	**E**
			16		I	15	**8**	15	E			
			11		I					30	**11**	E
TOTALE		**88**				**63**	**29**	**3** **63**	**3**		**30**	

DCPL 43 WINDS ORCHESTRA ORCHESTRATION

INTEGRATIVE O AFFINI	Dis	**COME/02 ELECTRO-ACOUSTIC COMPOSITION**	**6**	Composizione musicale elettroacustica **C**	**20**	**3**	**20**	**3**	20	**2**	ID
	Discip.	**CODC/06 ORCHESTRATION AND COMPOSITION FOR WINDS ORCHESTRA**	**8**	Strumentazione e Composizione per orchestra di fiati **C**			**40**	**4**	40	**4**	E

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL44 PERCUSSIONS

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ ore	I ANNUALITÀ CFA	I ANNUALITÀ val.	II ANNUALITÀ ore	II ANNUALITÀ CFA	II ANNUALITÀ val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		C	30	**3**	E						
					C				30	**3**	E			
				Teoria, ritmica e percezione musicale	C	20	**2**	E						
		COTP/03 PIANO PRATICE	10	Pratica e lettura pianistica	I	20	**5**	E	20	**5**	E			
	Discipline musicologiche	**COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS**	8	Teoria dell'armonia e analisi	G				48	**4**	E			
					G							48	**4**	E
		CODM/04 HISTORY OF MUSIC	8	Storia della musica	C				50	**4**	E	50	**4**	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	2	Esercitazioni corali	L	40	**2**	ID						
TOTALE			**36**			110	**12**	3	148	**16**	4	98	**8**	2

CARATTERIZZANTI	Dis	**CODI/22 PERCUSSIONS**	63	Strumenti a percussione	I	30	E30		**19**	E	30	E		
					G	10	ID10		**2**	ID	10	ID		
	Dis	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	18	Musica da camera	G	30	**30 E**		**6**	E	30	E		
	Dis	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	18	Esercitazioni orchestrali	L	25	ID25		**3**	ID	25	ID		
					L	40	ID40		**3**	ID	40	ID		
TOTALE		**99**				135	**33**	2	**332**		135	**33**		

DCPL44 PERCUSSIONS

INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline	**CODI/22 PERCUSSIONS**	5	Strumenti a percussione	15	**5**	E					
	Discipline											
TOTALE		**12**			15		1	30	**3**	1	35	**4**

ULTERIORI	Disc. Della	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	16	**2**	ID					
TOTALE		**2**			16							

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

ELECTRONIC KEYBOARDS

tipologia del	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.	ore	CFA	ore CFA	ore	CFA
FORMAZIONE DI	Discipline teorico- analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	30	3			
				C			303		
				C	20	2			
	Discipline Musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	Storia della Musica	C	50	4	**4**		
	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/09 JAZZ PIANO**	Pianoforte Jazz	I	10	3	3 **10**	10	3
	Discipline Musicologiche	**CODM/06 JAZZ AND IMPROVISATION HISTORY**	Storia del Jazz, dele musiche improvvisate e audiotattili	C	30	5	5	36	6
Totale					**140**	**17**	**12015**	**46**	**9**
CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/10 JAZZ ELECTRIONIC KEYBOARDS**	Tastiere elettroniche	I	20	8	**8** **20**	20	8
	Discipline Compositive	**CODC/04 JAZZ COMPOSITION**	Composizione Jazz	C	18	3	**3** **18**	24	4
		CODC/05 JAZZ ORCHESTRATION	Orchestrazione e concertazione jazz	C	24	4	**6** **36**	30	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 IMPROVISATION**	Tecnica di improvvisazione musicale	G	24	6	**7** **30**	30	7
		COMI/06 JAZZ ENSEMBLE	Musica d'insieme jazz	G	12	4	4 **12**	12	4
Totale			**81**			**253**	**28**	**4**	**28**	**4**

DCPL45 ELECTRONIC KEYBOARDS

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico- analitico-pratiche	**COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS**	4	**48** Teoria dell'armonia e analisi **G**	E						
	Discipline Compositive										
		CODC/04 JAZZ COMPOSITION	12	**18** Composizione jazz **G**	ID	18	3	ID	28	5	ID
Totale Settore					**81**		**7**	**1**	**28**	**5**	
Ulteriori	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	16 Informatica musicale **L**	ID						
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	Composizione per la musica applicata alle immagini L		20	2	ID	20	2	ID
Totale Settore			**6**	**16**	**--**	**20**	**2**	**--**	**20**	**2**	**--**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 46 TRUMPET

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	tip.		ore	CFA	ore	CFA	val.	ore	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8	C		30	**3**					
				C				30	**3**	E		
				C	Teoria, ritmica e percezione musicale	20	**2**					
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	G	Teoria dell'armonia e analisi			48	**4**	E		
				G							48	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	I	Pratica e lettura painistica	20	**5**	20	**5**	E		
	Discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	C	Storia della musica			50	**4**	E	50	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/1 CHOIR PRACTICE**	2	L	Esercitazioni corali	40	**2**					
TOTALE			**36**			110	**12**	148	**16**	4	98	2

CARATTERIZZANTI	Dis	**CODI/16 TRUMPET**	65	Tromba	I	30	**18**	30	E30		E
					C	15	**2**				
					I	5	**2**	10	E12		E
	Dis	**COMI/04 WINDS ENSEMBLE**	18	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	**6**	30	**30 E**		E
	Dis	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	C	30	**6**	30	E		
	Dis	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	6	Esercitazioni orchestarli	L			40	**40 ID**		ID
TOTALE		**101**				110	**34**	4 140	4		

DCPL 46 TRUMPET

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	**CODI/16 TRUMPET**	4	Tromba	20	E			
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 MUSIC IMPROVISATION TECHNIQUE**	6	Tecnica di improvvisazione musicale				24	ID
TOTALE			**10**		20	1		24	

ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale L	16	**2**					
TOTALE					**2**						

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL47	TROMBONE									
tipologia del	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.	ore	**CFA**	val.	**CFA**
FORMAZIONE DI	Discipline teorico- analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8	Teoria, ritmica e percezione	30	E				
							30	3	E	
					20	E				
	Discipline Musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della Musica	50	E	50	4	E	
	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/09 JAZZ PIANO**	9	Pianoforte Jazz	10	ID	10	3	E	3
	Discipline Musicologiche	**CODM/06 JAZZ AND IMPROVISATION HISTORY**	16	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	30	E	30	5	E	6
Totale			**41**		**140**	**4**	**120**	**15**	**4**	**9**
CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/07 JAZZ TRUMPET**	24	Tromba jazz	20	ID	20	8	E	8
	Discipline Compositive	**CODC/04 JAZZ COMPOSITION**	10	Composizione Jazz	18	ID	18	3	E	4
		CODC/05 JAZZ ORCHESTRATION	15	Orchestrazione e concertazione jazz	24	E	36	6	E	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 MUSIC IMPROVISATION TECHNIQHE**	20	Tecniche di improvvisazione musicale	24	E	30	7	E	7

		COMI/06 JAZZ ENSEMBLE	12	Musica d'insieme jazz	12	E	12	4	ID	4			
Totale			**81**		**98**	**25**	**3**	**116**	**4**		**116**	**28**	**4**

DCPL47 JAZZ TRUMPET

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche										
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	Composizione per la musica applicata alle immagini I		24	4	E			
		CODC/04 JAZZ COMPOSITION	12	Composizione jazz **18** **G**	ID	18	3	ID	28	5	ID
Totale Settore					**81**		**7**	**1**	**28**	**5**	
Ulteriori	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	16 Informatica musicale **L**	ID						
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	Composizione per la musica applicata alle immagini L		20	2	ID	20	2	ID

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 49 TROMBONE

tipologia delle attività formative	area	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	ore	ore val.	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	30	**3**			
					C			30	E	
					C	20	**2**			
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi	G			48	E	
					G				48	E
	Discipline	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	Pratica e lettura pianistica	I	20	**5**	20	E	
	Discipline	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica	C			50	E50	E
	Discipline	**COMI/1 CHOIR PRACTICE**	2	Esercitazioni corali	L	40	**2**			
TOTALE			**36**			110	**12**	148	498	2

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	**CODI/17 TROMBONE**	65	Trombone	30		E	**18**	30	E
					15		ID			
					5		E	**3**	12	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/04 WINDS ENSEMBLE**	18	Musica d'insieme per strumenti a fiato	30		E	**6**	30	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	30		E	**6**		
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	6	Esercitazioni orchestarli				**3**	40	ID
TOTALE			**101**		110		4	**36**	112	

DCPL 49 TROMBONE

INTEGRATIVE O AFFINI	i s	**CODI/17 TROMBONE**	4	Trombone	C	20	E				
	D i s c	**COMI/08 IMPROVISATION**	6	Tecnica di improvvisazione musicale	G					24	ID
TOTALE		**10**				**4**	1			**6**	

ULTERIORI	D is ci pli n	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale	L	16	**2**				
TOTALE		**2**				16	**2**				

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL50	JAZZ TROMBONE										
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	val.	ore	CFA	val.	CFA	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		30	E					
							30	3	E		
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	E					
	Discipline Musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della Musica	50	E	50	4	E		
	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/09 JAZZ PIANO**	9	Pianoforte Jazz	10	ID	10	3	E	3	
	Discipline Musicologiche	**CODM/06 JAZZ AND IMPROVISATION HISTORY**	16	Storia del Jazz, delel musiche improvvisate e audiotattili	30	E	30	5	E	6	
Totale Settore			**41**		**140**	**4**	**120**	**15**	**4**	**9**	
CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del Jazz…	**COMJ/08 JAZZ TROMBONE**	24	Trombone jazz	20	ID	20	8	E	8	
	Discipline Compositive	**CODC/04 JAZZ COMPOSITION**	10	Composizione jazz	18	ID	18	3	E	4	
		CODC/05 JAZZ ORCHESTRATION	15	Orchestrazione e concertazione jazz	24	E	36	6	E	5	
	Discipline Interpretative d'Insieme	**COMI/08 IMPROVISATION**	20	Tecnica di improvvisazione musicale	24	E	30	7	E	7	
		COMI/06 MUSIC ENSEMBLE	12	Musica d'insieme jazz	12	E	12	4	ID	4	
Totale Settore			**81**		**98**	**25**	**3**	**116**	**4**	**116**	**28**	**4**

DCPL50 JAZZ TROMBONE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS**	4	**48** Teoria dell'armonia e analisi **G**	E						
	Discipline Compositive										
		CODC/04 JAZZ COMPOSITION	12	**18** Composizione jazz **G**	ID	18	3	ID	28	5	ID
Totale Settore					**81**		**7**	**1**	**28**	**5**	
Ulteriori	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	16 Informatica musicale **L**	ID						
	Discipline Compositive	**CODC/02 COMPOSITION FOR IMAGES AND MEDIA**	4	L		20	2	ID	20	2	ID

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL52 ALTO

tipologia delle attività formative	a re	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	C F	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipl	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		30	**3**	E						
								30	**3**	E			
				Teoria, ritmica e percezione musicale	20	**2**	E						
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi				48	**4**	E			
											48	4	E
	Discipline	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica				50	**4**	E	50	4	E
	Discipline	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	4	Esercitazioni corali	40	**2**	ID	40	**2**	ID			
	Discipline inter	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	Pratica e lettura pianistica	20	**5**	E	20	**5**	E			
TOTALE			**38**		110	**12**	3	188	**18**	4	98	8	2

CARATTERIZZANTI	Discipli	**CODI/05 ALTO**	61	Viola	30	**18**	E	30	**18**	E	35	1	E
								10	**3**	ID	10	3	E
	Discipline inter	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	30	**6**	E	30	**6**	E			
	Discipline inter preta	**COMI/05 STRING ENSEMBLE**	18	Musica d'insieme per strumenti ad arco	30	**6**	E	30	**6**	E	30	6	E
	Discipline inter	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	9	Esercitazioni orchestarli	40	**3**	ID	40	**3**	ID	40	3	ID
TOTALE		**100**			130	3		140	**36**	3	115	**31**	

DCPL52 ALTO

INTEGRATIVE O AFFINI	Di scipl	**CODI/05 ALTO**	4	Viola	25	**4**	E						
	Di scipl												
	Di scipl												
TOTALE		**9**			40	2					20	**3**	

ULTERIORI	Disc. della mus. Elett	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale							16	**2**	ID
TOTALE		**2**									16	**2**	

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL54 VIOLIN

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	ore	tip.	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		C30	E						
					C		30	**3**	E			
				Teoria, ritmica e percezione musicale 20	C	E						
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8	Teoria dell'armonia e analisi	G		48	**4**	E			
					G					48	**4**	E
	Discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica	C		50	**4**	E	50	**4**	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	4	**40** Esercitazioni corali		ID	40	**2**	ID			
	Discipline interpretative d'insieme	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	**20**	**I**	E	20	**5**	E			
TOTALE			**38**	110		3	188	**18**	4	98	**8**	2

CARATTERIZZANTI	Discipline	**CODI/06 VIOLIN**	61	Violino	30	E	30	E35	**19**	E
							10	ID10	**3**	E
	Discipline	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	Musica da camera	30	E	30	E		
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/05 STRING ENSEMBLE**	18	Musica d'insieme per strumenti ad arco	30	E	30	**30 E**	**6**	E
	Discipline	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	9	Esercitazioni orchestarli	40	ID	40	**40 ID**	**3**	ID
TOTALE		**100**			130	3	**36**	3		

DCPL54 VIOLIN

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	**CODI/06 VIOLIN**	4	C VIOLINO	25	**4**						
	Discipline interpretative			C						20	**3**	E
	Discipline interpretative			C	15	**2**						
TOTALE					**6**		2			20	**3**	

ULTERIORI	Disc. della mus. Elettr. e delle tecn.del suono	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica musicale L						16	**2**	ID
TOTALE										16	**2**	

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL55 BAROQUE VIOLIN

tipologia delle attività formative	ambiti disciplinari	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	II ANNUALITÀ ore	CFA	ore	ore val.	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipli	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		C	30	**3**			
					C			30	E	
				Teoria, ritmica e percezione musicale	C				20	E
	Discipl	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica		50	**4**	50	E	
	Discipli	**COMA/15 HARPSICHORD AND ANCIENT KEYBOARDS**	12	Clavicembalo e tastiere antiche	I	25	**6**	25	E	
	Discipline musi	**CODM/01 BIBLIOGRAPHY OF MUSIC**	4	Bibliografia e biblioteconomia musicale	C				30	E
TOTALE			**32**			105	**13**	105	350	2

CARATTERIZZANTI	Discipli	**COMA/04 BAROQUE VIOLIN**	62	Violino barocco	I	30	E	30	E	30	E
					I			10	ID	10	ID
	Discipline inte	**COMI/07 EARLY MUSIC ENSEMBLE**	21	Musica d'insieme per strumenti antichi	G	45	E	45	E	45	E
	Discipli	**COTP/05 CONTINUO THEORY**	13		C	20	E				
				Teoria e prassi del basso continuo	I			15	ID	15	E
	Disc ipl	**CODC/01 COMPOSITION**	10		C	40	E				
				Composizione	C			40	E		
TOTALE		**106**				**33**	4	**39**	3	**34**	

DCPL55 BAROQUE VIOLIN

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpret. della musica ant.		5	**40** C		E						
	Discipline interpr. Della musica ant.	**COMA/04** **BAROQUE VIOLIN**		Violino barocco	C					30	**4**	
TOTALE						**51**				30	**4**	

ULTERIORI	Disc. della musica e delle tecnologie del suono		**MUSIC COMPUTER SCIENCE**	Informatica musicale **L**	**16**	ID						
TOTALE						**2**						

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL57 CELLO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	ore	tip.	CFA	val.	ore	ore val.	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	**COTP/06 THEORY, RHYTHMIC AND MUSIC PERCEPTION**	8		C30	**3**	ID				
					C			30	E		
				20 Teoria, ritmica e percezione musicale	C	**2**	E				
		COTP/01 HARMONY THEORY AND ANALYSIS	8								
				Teoria dell'armonia e analisi	G			48	E		
					G				48	**4**	E
	Discipline musicologiche	**CODM/04 HISTORY OF MUSIC**	8	Storia della musica	C			50	E 50	**4**	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/01 CHOIR PRACTICE**	4	**40** Esercitazioni corali		**2**	ID	40	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	**COTP/03 PIANO PRACTICE**	10	**20** Pratica e lettura pianistica **I**		**5**	E	20	E		
TOTALE			**38**	110		**12**	2	188	498	**8**	2

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	**CODI/07 CELLO**	61	I30 Violoncello		**18**	E	30	E35	**19**	E
				I				10	ID10	**3**	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/03 CHAMBER MUSIC**	12	**30 G** Musica da camera		**6**	E	30	E		
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/05 STRING ENSEMBLE**	18	**30 G** Musica d'insieme per strumenti ad arco		**6**	E	30	**30 E**	**6**	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/02 ORCHESTRA PRACTICE**	9	**40 L** Esercitazioni orchestrali		**3**	ID	40	**40 ID**	**3**	ID
TOTALE			**100**			**333**		140	**36** 3		

DCPL57 VIOLONCELLO

INTEGRATIVE O AFFINI	Di scipl	**CODI/07 CELLO**	4	Violoncello	25	**4**	E						
TOTALE													

ULTERIORI	Disc. della mus. Elett	**COME/05 MUSIC COMPUTER SCIENCE**	2	Informatica muiscale	L							16	ID
TOTALE		**2**										**2**	

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente