Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli
Incarichi conferiti a. a. 2019/2020

Cognome e Nome	Corso/Attività	Ore
AMABILE VINCENZO	II livello Musica d'insieme - Discipline afferenti ai singoli settori CODI/02	40
AMABILE VINCENZO	I livello Chitarra - Prassi esicutive e repertori per gruppi e orchestra chitarra	30
AMABILE VINCENZO	Coordinamento orario ed aule	
AMBRIFI GIUSEPPINA	Tecniche di accompagnamento pianistico	30
ARTIANO CHIARA	Canto	60
BAIANO VALERIA	Canto	60
BARRETTA MARIA TERESA	Musicoterapia e fondamenti neuroscientifici	20
BARRETTA MARIA TERESA	Didattica della musica - Laboratorio	30
BARRETTA MARIA TERESA	Metodologia dell'educazione musicale	15
BARRETTA MARIA TERESA	Didattica della musica	35
BARRETTA MARIA TERESA	Legislazione e organizzazione scolastica	18
BIANCARDI SALVATORE	Musica da camera caratterizzante ed integrativa	60
BIANCARDI SALVATORE	Coordinamento sale esami ed aule	
BIGAI MARIA LUISA	Regia	20
BIGAI MARIA LUISA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea per didattica della musica	25
BIGAI MARIA LUISA	Dizione	20
CAIAZZA ENZA	Visite Guidate	
CAROCCIA ANTONIO	Fondamenti di didattica generale - Fondamenti di pedagogia musicale - Fondamenti di psicologia dello sviluppo - Fondamenti di psicologia dell'educazione	80
COLUMBRO MARTA	Storia e storiografia della musica	30
COLUMBRO MARTA	Comitato Scientifico per la Ricerca e l'Editoria	
COLUMBRO MARTA	Vicedirezione	
CONDORELLI PIETRO	Prassi esecutive e repertori chitarra jazz - Tecniche di improvvisazione jazz	140
CORDUAS ANNA MARIA	Tecniche di accompagnamento pianistico	30
CORDUAS ANNA MARIA	Visite Guidate	
DE LUCA LIVIO	Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte	70
DE LUCA LIVIO	Curatore strumenti antichi	
DEL MONACO DANIELA	Canto	60
DELL'ANGELO MARIO	Musica d'insieme per archi	40
D'ERRICO FRANCESCO	Prassi esecutive e repertori Pianoforte jazz (II liv.) - Filosofia della musica (II liv.)	60
DI PIETRO EMANUELA	Canto e coralità	30
DI PIETRO EMANUELA	Metodologia dell'insegnamento vocale	10
DI SANDRO SANDRO	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica (CODD/02)	24
FUSCO IVANA	Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte	70
GIORDANO ROBERTO	Prassi esecutive e repertori	30
GUIDA GIUSEPPE	Filosofia della musica	20
INNACOLI EMMA	Canto	60
LAMBIASE PAOLO	Metodologia dell'insegnamento strumentale	18
LAMBIASE PAOLO	Letteratura dello strumento	24
LAMBIASE VALERIA	Musica da camera caratterizzante ed integrativa	60
LO GATTO LUCIO MARIA	Composizione per la musica visuale (lab. Jazz) - Composizione per la musica applicata alle immagini (I	50
MAIONE ANTONIO	Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte	70
MAIONE PAOLOGIOVANNI	Storia della musica rinascimentale e barocca (Master)	40
MAIONE PAOLOGIOVANNI	Rapporti con le Istituzioni culturali nazionali ed internazionali	
MARTINO GIULIO	Prassi esecutive e repertori jazz, musica d'insieme; FSL jazz	80
MARTUSCIELLO ELIO	Storia della musica elettroacustica	35
MARTUSCIELLO ELIO	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	24
MORMILE CARLO	Coro delle Voci Bianche	
OTTIERI EUGENIO	Musica d'insieme	50
PACE ANDREA	Saxofono	40
PANARIELLO GAETANO	Coordinamento Offerta Formativa	
PAPPACENA GIUSTO	Armonia	50
PATTI MARIANO	Tecniche della direzione d'orchestra	30
PATTI MARIANO	Prassi dell'orchestra moderna	15
PEDUTO GIOVANNA	Pratica della lettura vocale e pianistica - Metodologia di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	72
ROMANO ANTONIO	Batteria e percussioni jazz	70
ROMANO ANTONIO	Batteria e percussioni jazz (integrazione)	30
SALERNO ANTONIO	Prassi esecutive e repertori Violino nell'ambito del corso di Musica d'insieme	15
SANNINI MARCO	Analisi delle forme compositive e performative nel jazz (I e II liv.) - Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz (I e II liv.) - Prassi dell'orchestra moderna - Prassi esecutive e repertori tromba jazz - Composizione jazz - Forme sistemi e linguaggi jazz - Laboratorio dell'orchestra moderna	110
SBEGLIA MARIA	Tecniche di accompagnamento pianistico	30
SCALA FRANCESCO	Tecniche di accompagnamento pianistico	30
SCOGNAMIGLIO GRAZIA	Armonia	50
STAIANO FILIPPO	Contratti fondo d'Istituto	
VARCHETTA GUIDO	Analisi delle forme compositive - Pratica del basso continuo	70
VENEZIANO GIULIA ANNA ROMANA	Metodologia dell'indagine storico-musicale	24
VOLPE ENRICO	Coordinatore Erasmus	