

## Verbale del Consiglio Accademico del 4 dicembre 2020

Il giorno 4 dicembre 2020, alle ore 18,00, su convocazione del Direttore del 2/12/2020, si riunisce il Consiglio Accademico a mezzo piattaforma Zoom.

Il Direttore dà atto che il consiglio è riunito in videoconferenza ovvero su piattaforma Zoom ed accerta che la modalità di telecomunicazione garantisce effettiva e continuata partecipazione ai lavori.

Assente lo studente Pappalardo.

All'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore
  - 2) Criteri generali assegnazione offerta formativa
  - 3) Borsa di studio AREC
- Il Direttore comunica al Consiglio l'acquisizione al protocollo dei Progetti d'Istituto e conferma di voler affidare, come per il passato, ad una commissione ristretta di docenti già direttori di conservatorio la valutazione della fattibilità degli stessi. Il Consiglio concorda col Direttore.
  - In occasione dell'imminente scadenza della carica di Presidente del Conservatorio il Direttore comunica la sua intenzione di richiedere per il tramite del sito internet dell'Istituzione una "manifestazione di interesse" allo scopo di individuare la terna di candidati.
  - Il Direttore legge la lettera della prof.ssa Barretta, indirizzata al Consiglio, in merito a: "richiesta inserimento di corso di Musicoterapia nella lista "materie a scelta" di 1° livello dell'offerta formativa di istituto 2020/21". Il Consiglio avendo già predisposto l'offerta formativa ritiene di non poter modificare l'elenco delle materie.
  - Il Direttore, preso atto della classificazione zona arancione della regione Campania dal 6 dicembre, chiede al consiglio se sia il caso di riaprire il conservatorio per le lezioni in presenza relativamente agli studenti delle prime annualità. Il Consiglio a tal proposito ritiene prudentemente che la ripresa delle lezioni in presenza avvenga non prima del 7 gennaio 2021.
  - Il Direttore legge la nota ministeriale "Programmazione del reclutamento del Personale ex DPR 143/19". Il Consiglio dà mandato al Direttore di formulare le necessarie comunicazioni.
- 2) Criteri generali per assegnazione offerta formativa. Il Consiglio indica come criteri per l'assegnazione degli incarichi di docenza relativi alla materia a scelta:
- A) titolarità della materia (codice del settore disciplinare)
  - B) accertate competenze nel settore in oggetto.
- A parità di titoli e competenze, precede l'assegnazione dell'incarico per completamente orario e, in subordine, per anzianità di servizio.  
Il Consiglio suggerisce inoltre di adottare un principio di alternanza nell'assegnazione.
- 3) Assegnazione borsa di studio AREC. Il Consiglio conferma i criteri adottati per il passato per l'assegnazione delle borse di studio e ribadisce l'importanza di premiare il profitto e di tener conto dell'ISEE (votazione finale alla laurea e reddito più basso). A parità di condizioni precede il candidato più giovane.

La riunione termina alle ore 20,00

Firmato Il segretario verbalizzante

M° Gaetano Panariello

F.to Il Direttore

M° Carmine Santaniello

## Offerta formativa 2020/2021 (Materie a scelta)

<b>Materie a scelta - I livello</b>	
1	Controllo ritmico
2	Elementi di analisi musicale
3	Elementi di bibliografia e archivistica musicale
4	Elementi di composizione
5	Elementi di Direzione di Coro
6	Elementi di legislazione dello spettacolo
7	Elementi di regia teatrale
8	Elementi di semiologia
9	Elementi di teoria del basso continuo
10	Filosofia della Musica
11	La parola e la Musica: dizione, pronuncia, espressione
12	Lingua italiana per studenti stranieri
13	Home recording
14	Metodologia, teoria e prassi della Musica antica
15	Musica della tradizione e canzone napoletana
16	Prassi dell'orchestra moderna
17	Videoscrittura musicale
18	Altre attività artistiche (anche esterne)

## **Materie a scelta - II livello**

1	Assetti poliritmici
2	Elementi di bibliografia e archivistica musicale
3	Elementi di composizione
4	Elementi di legislazione dello spettacolo e del sistema AFAM
5	Elementi di musicoterapia
6	Elementi di regia teatrale
7	Filosofia della Musica
8	Fondamenti di lettura estemporanea e di trasposizione tonale al pianoforte
9	La parola e la Musica: dizione, pronuncia, espressione
10	Lingua italiana per studenti stranieri
11	Home recording
12	Management e strutture organizzative Enti lirici
13	Metodologia, teoria e prassi della Musica antica
14	Musica della tradizione e canzone napoletana
15	Prassi dell'orchestra moderna
16	Storia della musica contemporanea (dal 1950 ad oggi)
17	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea