

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.sanpietroamajella.it/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.sanpietroamajella.it/organigramma/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli è Istituto Superiore di Studi Musicali, sede di ricerca, studio, formazione e specializzazione che rilascia titoli accademici di primo e secondo livello, diplomi ed attestati relativi a tali attività, ai sensi dell'art. 33 della Costituzione della Repubblica Italiana.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.sanpietroamajella.it/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Non prevista per quanto concerne l'Istituzione

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Come già svolto nel passato, anche per l'A.A. 2018/19, il Nucleo di valutazione ha proceduto a rilevare il grado di soddisfazione sia degli studenti che dei docenti e del personale TA, al fine di disporre di parametri valutativi espressivi di un esaustivo livello di tutta la complessa struttura del Conservatorio e, di conseguenza, di tutto il personale che afferisce al mondo accademico in esame. Al riguardo corre l'obbligo di osservare, tuttavia, che il numero di coloro che, consci dell'importanza dell'iniziativa, hanno prestato la propria adesione, restituendo compilato, il questionario ricevuto è stato alquanto esiguo. Infatti, di tutti gli studenti ai quali è stato consegnato il questionario, solo 28 iscritti, oltre a 6 "diplomati" e 4 "diplomandi", hanno restituito il questionario compilato.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.sanpietroamajella.it/statuto-e-regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Passando ad un'analisi, sia pure sintetica, maggiormente articolata, si sottolinea che: 1. con riguardo ai discenti, non si ritiene necessario formulare alcuna osservazione in ordine ai risultati dell'indagine che apparirebbe di assai blanda significatività; 2. con riguardo al personale docente, la cui adesione all'iniziativa è apparsa, invece, maggiormente significativa (22 aderenti): a. con riferimento all'area tematica "soddisfazione ed interesse", si segnala, anche quest'anno, un parere positivo per quanto concerne la pianificazione degli orari di lezione, la calendarizzazione degli esami e l'operato del personale tecnico-amministrativo e la produzione artistica; b. con riferimento all'organizzazione dell'insegnamento, emerge che le conoscenze preliminari degli allievi sono sostanzialmente adeguate per la comprensione degli argomenti trattati, mentre un parere largamente positivo è stato formulato relativamente all'interazione con il discente; c. con riguardo alle infrastrutture e attrezzature è stato espresso un giudizio dal quale non si ravvisa una sostanziale ed effettiva prevalenza della negatività rispetto alla positività e viceversa; d. l'informazione e la comunicazione è stata valutata positivamente, mentre assai positivo è stato ritenuto il clima relazionale; e. con riguardo al funzionamento complessivo della biblioteca è stato formulato un giudizio favorevole; f. relativamente all'utilità della rilevazione svolta dal Nucleo di Valutazione, è stato fornito un giudizio favorevole. 3. con riguardo al personale TA: a. i giudizi espressi sono complessivamente favorevoli, ad esclusione di quello relativo al numero del personale giudicato sostanzialmente insufficiente rispetto alle esigenze ed alla funzionalità del Conservatorio; . b. con riguardo all'utilità della rilevazione svolta dal Nucleo di Valutazione, è stato formulato un giudizio sostanzialmente negativo.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

In riferimento alla lettera a.2), la Relazione del Direttore redatta per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico 2018/19, è stata regolarmente redatta e appare esaustiva. In riferimento alla lettera b.2), la Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico vedasi l'apposita Sezione riguardante la "Produzione Artistica" In riferimento alla lettera c.2), la Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al bilancio preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte dell'anno accademico in esame, è stata regolarmente redatta e appare esaustiva, atteso che prende in considerazione tutte le poste attive e passive di bilancio. La stessa relazione è stata acquisita, per le vie brevi, dal Nucleo di Valutazione, dal fascicolo "Revisori dei Conti".

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui			
										Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	20	0	9	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	11	0	2	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	48	0	7	12
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	24	0	7	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	27	0	7	5
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	28	0	11	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	22	0	3	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	16	0	6	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	5	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	7	0	3	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	9	0	4	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	12	0	1	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	17	0	3	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	7	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	10	0	5	4
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	53	0	32	3

NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	4	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	2	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	65	0	14	19
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	18	0	9	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	19	0	10	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	10	0	3	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	11	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	0	4	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	9	0	4	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	35	0	16	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	7	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Arpa	3	0	3	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Basso Elettrico	1	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	4	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Canto	41	0	19	24
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Canto Jazz	3	0	3	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Chitarra	9	0	5	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Chitarra Jazz	14	0	14	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Clarinetto	8	0	7	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Clavicembalo	2	0	1	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Composizione	4	0	2	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Composizione Jazz	8	0	8	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Contrabbasso	3	0	3	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	1	0	1	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Corno	1	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	5	0	5	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	6	0	6	2

NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	2	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Flauto	3	0	3	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Maestro collaboratore	5	0	5	4
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Mandolino	2	0	2	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Musica Elettronica	7	0	6	9
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Musica applicata	1	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Musica d'insieme	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Musica da camera	26	0	15	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Musica vocale da camera	4	0	3	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Oboe	1	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Organo	2	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Pianoforte	58	0	33	12
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	2	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Saxofono	0	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	4	0	4	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Strumenti a percussione	2	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Tromba	0	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Trombone	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Viola	5	0	3	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Violino	11	0	6	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Violino barocco	4	0	4	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI		
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Arpa	4	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Canto	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	3
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Clarinetto	7	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Composizione	6	0	3

NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Contrabbasso	2	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Corno	2	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Flauto	7	0	5
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	2	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Pianoforte	11	0	3
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Saxofono	4	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Tromba e trombone	5	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Violino	10	0	6

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	C.perfez./master II liv.	Musica antica - master II livello	9	0	9	2

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Chitarra	0	3	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Clavicembalo	1	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Composizione	1	3	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Corno	0	0	2	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Flauto	2	0	4	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Pianoforte	1	4	0	8
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Saxofono	3	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Violino	2	7	1	5
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Violoncello	1	2	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;

4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Con riguardo all'offerta formativa, questa, per la parte di conoscenza e di competenza di questo Nucleo, appare adeguata.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	ABRUZZO	1	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	BASILICATA	7	7	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	CALABRIA	12	11	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	CAMPANIA	808	781	27
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	LAZIO	14	13	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	LIGURIA	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	LOMBARDIA	1	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	MARCHE	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	MOLISE	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	PIEMONTE	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	PUGLIA	13	9	4
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	SARDEGNA	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	SICILIA	1	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	TOSCANA	2	2	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	UMBRIA	1	1	0
		S. Pietro a				

NAST01000B	NAPOLI	Majella	da 25 a 29 anni	169	79	64	0	18	0	8
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	C.perfez./master II liv.	9	9	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	524	170	0	72
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	254	175	0	92
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	99	0	0	29

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio è stato frequentato, come dai dati elencati nell'apposito report, da 886 "immatricolati/iscritti". Il piano dell'offerta formativa prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti all'area formativa caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da materie affini proprie per ciascuna di esse. Comprende, inoltre, materie di base, comuni a tutte le scuole ed un'ampia scelta di materie elettive e di attività musicali d'insieme. Contemporaneamente il Conservatorio mantiene, ad esaurimento, corsi nell'ambito del vecchio ordinamento, tradizionalmente improntato a formare giovani musicisti anche privi di un diploma di scuola media superiore e strutturato in corsi di durata fino a dieci anni.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.sanpietroamajella.it/organigramma/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario-attivit -didattiche-a.-a.-2019_2020-prot.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalit  di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Personale interno: Valutazione comparativa dei curricula e settore artistico-disciplinare; Personale esterno: Bando.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attivit  per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalit  di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Didattica aggiuntiva: ore 1829 - Costo orario 40 euro; Personale docente esterno: ore 450 - Costo orario 40 euro; Personale esterno collaborazione al pianoforte: ore 600 - Costo orario 21 euro.

- e.5) descrizione delle modalit  di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonch  dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalit  degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalit  di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalit  della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalit  di prova per il I e II livello.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione didattica è fondata sul sistema dipartimentale. I dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole (l'insieme dei corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee) in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. All'interno di ciascuna scuola, i corsi possono essere articolati anche in più indirizzi in relazione a specifici contenuti. In conclusione ed in estrema sintesi, l'organizzazione della didattica si può ritenere adeguata.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
NAST01000B	NAPOLI S. Pietro a Majella	93	9	13(1090)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Lingua straniera comunitaria Inglese: 90 ore; Lingua straniera comunitaria tedesco: 60 ore; Pianoforte jazz: 100 ore; Basso elettrico jazz: 100 ore; Canto jazz: 100 ore.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
NAST01000B	NAPOLI S. Pietro a Majella	Altro	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI S. Pietro a Majella	Assistente	6	0	0
NAST01000B	NAPOLI S. Pietro a Majella	Coadiutore	17	0	0
NAST01000B	NAPOLI S. Pietro a Majella	Collaboratore	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI S. Pietro a Majella	Direttore Amministrativo	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI S. Pietro a Majella	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

- d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
- d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il personale è costituito da un bibliotecario docente di bibliografia musicale di ruolo che ha responsabilità scientifica e organizzativa della biblioteca in tutti i suoi aspetti; un'unità del personale amministrativo (coadiutore) utilizzato in biblioteca con funzioni di sorveglianza negli orari di apertura; un volontario.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il giudizio sul personale, sia docente che tecnico amministrativo, è sostanzialmente positivo sia con riferimento alla qualità che relativamente alla quantità delle risorse. Le stesse, infatti, appaiono complessivamente adeguate, compatibilmente, ovviamente, con le esigenze di bilancio.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	60	6	4

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	33	0	0	0	0	0
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	33	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	51	0	0	1	0	171	1500	ADISURC Campania

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);
- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

In linea alle proprie conoscenze specifiche, il Nucleo di valutazione esprime un giudizio favorevole in ordine ai servizi agli studenti ed al diritto allo studio offerti, rapportati alle risorse disponibili sia in capo all'istituto che in capo ad Enti esterni (Regione). Con riferimento specifico al regolamento concernente il riconoscimento dei crediti il Nucleo di Valutazione precisa che il Regolamento relativo all'anno accademico 2018/19 risulta redatto.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'adeguatezza delle infrastrutture ed attrezzature, nel complesso, si ritiene sufficiente, pur tenuto conto della vetustà ed obsolescenza delle medesime che talvolta provocano sensibili disagi sia al personale che agli studenti. Con riferimento alle criticità in ordine alla fruibilità delle risorse in esame, si rinvia al giudizio espresso dal personale docente che il Nucleo di Valutazione condivide.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Pdf_1.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Pdf_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è aperta al pubblico secondo i seguenti orari: lunedì e giovedì dalle 9,30 alle 13,30, martedì, mercoledì e venerdì dalle ore 10 alle 12. L'accesso alle sale storiche e alle collezioni museali è possibile negli orari di apertura della biblioteca; l'accesso è consentito a gruppi nella forma delle visite guidate.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Nel 2019 la biblioteca ha risposto a 573 richieste giunte da utenti esterni di consulenza bibliografica o bibliologica e di assistenza alla ricerca. Presenze di studiosi in biblioteca nel 2019: 500, tra interni ed esterni Prestiti effettuati: 44 Prestiti interbibliotecari: 3 Sono a

disposizione degli utenti: la sala cataloghi, una sala riservata per la consultazione di materiali rari e manoscritti, una moderna sala di consultazione. I posti di lettura sono 30, le postazioni attrezzate con computer per video/ascolto/internet riservate all'utenza sono 3, di cui una adibita alla consultazione dei cataloghi.

d.9) Valutazione NdV

Con riguardo allo specifico punto, si formula rinvio al punto d.9) della relazione relativa all' A. A. 2017/18 redatta da questo Nucleo di Valutazione, atteso che gli elementi oggetti di valutazione sono sostanzialmente invariati.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a. 10) Il Conservatorio di Musica " San Pietro a Majella " di Napoli, vive una realtà stimolata da alcuni vantaggi derivanti: - dai rapporti istituzionali presenti, rafforzatisi nell'ultimo triennio, ed in itinere anche per il futuro; dalla circostanza di avere una delle Biblioteche più fornite in ambito musicale, di indiscusso interesse storico; - dalla valentia e tradizione di scuole, sia teorico che pratiche, affermatasi in campo mondiale. La copiosa tradizione musicale è un tesoro di inestimabile valore, che trova conferme e rafforzamenti dall'evoluzione e ricerca grazie al costante impegno di Docenti ed allievi, i cui sforzi sono diretti alla promozione e diffusione del vasto repertorio musicale, come mezzo di ulteriore conoscenza con riflessi positivi in campo economico, sociale e culturale. Il Conservatorio convive in questa realtà e si è reso promotore con altre Istituzioni di rapporti di proficua collaborazione con altre Istituzioni del territorio ed ove possibile, con realtà internazionali. Per i prossimi anni la strategia internazionale prevede la creazione di ulteriori legami diretta a sostenere la creatività culturale attraverso nuovi partenariati, l'attivazione di scambi culturali. Il rafforzamento e la partecipazione al progetto Erasmus+ determinerà una più forte azione di internazionalizzazione dell'Istituzione nell'ambito della didattica e della formazione del personale amministrativo, nonché di studenti, attraverso la stipula di nuovi accordi bilaterali. Il Conservatorio si pone l'obiettivo di rendersi protagonista attraverso attività che riescano a garantire l'interdisciplinarietà dei progetti. L'intento è un'apertura non solo verso realtà europee ma anche internazionali, in un'ottica in cui i progetti assumeranno una forma più complessa e completa, che fungeranno da stimolo per la creatività delle giovani generazioni. b. 10) L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus attualmente composto dal Docente individuato dalla direzione, da un collaboratore amministrativo appartenente all'Ufficio didattica e da una studentessa, vincitrice di una borsa annuale di collaborazione. Ulteriore attività di supporto è fornita dall'ufficio economato per il mero espletamento delle pratiche relative ai pagamenti. c. 10) La carta ECHE è stata ottenuta nell'anno 2014 per il periodo 2014-2020 ed in questi giorni si sta approntando la documentazione relativa al riconoscimento relativa agli anni 2020-2027.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	3	3	0	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo

dell'internazionalizzazione

g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. 10) Attualmente sono in essere i seguenti accordi bilaterali FRANCIA (n.3) : Conservatori Superiori di Lilla, Lione, Strasburgo, SPAGNA (n.9) Conservatori Superiori di Valencia, Castellon, La Coruna, Madrid Conservatorio e Escuela Superior de Canto, Oviedo, Alicante, Jaèn, Murcia, BELGIO (n.2) Conservatorio superiore di Bruxelles e Luca School off Arts, ESTONIA Conservatorio Superiore di Tallin, SVEZIA Conservatorio Superiore di Goteborg, SLOVACCHIA Accademia di Musica di Banska Stavicna, PORTOGALLO (n.2) Università di musica di Lisbona, Istituto Politecnico di Porto, GRECIA Conservatorio Superiore Ionian di Atene, GERMANIA (n.2) Accademia di Musica di Mainz e Karlsruhe, OLANDA (n.2) Accademia di Musica di Utrecht e di Amsterdam, AUSTRIA Accademia di Musica e delle Arti di Vienna, BULGARIA Accademia di Musica di Sofia, REP.CECA Università Pedagogica Musicale di Olomouc, CIPRO Scuola Europea di Musica di Nicosia, POLONIA Accademia Superiore di Musica di Szczecin; per un numero complessivo di 29. Si è in attesa di definizione con altre realtà a partire dal 2020-2021 (Danimarca, Norvegia, Lituania). f. 10) Sono state effettuate mobilità sia studentesche che per docenti ed amministrativi nonché un workshop con la partecipazione di 5 studenti ed un docente , quest'ultima in particolare rivolta, oltre alla partecipazione attiva di seminari su specifiche tematiche, a sviluppare ulteriore rapporti di internazionalizzazione. g. 10) Con particolare riferimento all'attività ed alla collaborazione della studentessa assegnataria della borsa di collaborazione, si è potuto inserire nel sito del conservatorio, anche la versione in inglese di tutte le notizie e le attività riguardanti l'attività Erasmus: regolamento, bando per la partecipazione a mobilità degli studenti interni, modulistica, spazi e capitoli destinati agli studenti e docenti in entrata, attività concertistica.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dall'esame dei dati sopra riportati si evince che l'attività nel comparto in esame è apprezzabile. Il giudizio del Nucleo di Valutazione, al riguardo, è positivo.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Si sono avviati e realizzati i seguenti progetti: - accordo con la casa editrice Laterza di Bari per la realizzazione della prima edizione del Festival della Storia; - organizzazione e realizzazione del convegno Napoli e Venezia con l'Università degli Studi di Napoli Federico II, l'Università Ca' Foscari di Venezia, Fondazione G. Cini di Venezia, Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, Fondazione "Divino Sospiro" di Lisbona - stipulato accordo con l'Università Suor Orsola di Napoli - stipulato accordo con l'Università degli Studi di Napoli Federico II - stipulato accordo con la Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli - Centro di Musica Antica - si è avviato partenariato con Piano City Napoli e realizzata giornata di studi su Domenico Scarlatti - avviato il lavoro preliminare per le celebrazioni del centocinquantesimo della morte di Saverio Mercadante avviando una rete di rapporti con le seguenti istituzioni: - Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli - Regione Campania - Comune di Napoli - Comune di Altamura - Città Metropolitana di Napoli - Teatro di San Carlo - Università degli Studi di Napoli Federico II - Università degli Studi di Milano - Università degli Studi di Ferrara - Università degli Studi di Bologna - Università degli Studi di Bari - Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Università degli Studi di Teramo - Universität Wien - Universitat Autònoma de Barcelona - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Università della Svizzera Italiana - Universidad Autònoma de Madrid - Universidade Nova de Lisboa - Istituto Italiano di Cultura di Vienna - Fondazione Istituto Italiano per la Storia della musica (Roma) E i seguenti studiosi internazionali: - Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano) - Paola Besutti (Università degli Studi di Teramo) - Daniel Brandenburg - Michele Calella (Universität Wien) - Antonio Carocchia (Conservatorio di Musica Domenico Cimarosa di Avellino) - Luisa Cymbron (Universidade Nova de Lisboa) - Damien Colas - Francesc Cortés (Universitat Autònoma de Barcelona) - Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Napoli Federico II) - Alessandro Di Profio (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) - Paolo Fabbri (Università degli Studi di Ferrara) - Gerardo Guccini (Università degli Studi di Bologna) - German Labrador (Universidad Autònoma de Madrid) - Jürgen Maehder (Università della Svizzera Italiana) - Lorenzo Mattei (Università degli Studi di Bari) - Antonio Rostagno (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") - Emilio Sala (Università degli Studi di Milano) - Francesca Seller (Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci di Salerno) - Agostino Ziino (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività didattica, artistica, scientifica e di ricerca, appare adeguata al perseguimento degli obiettivi prefissati, compatibilmente alle carenze infrastrutturali e logistiche sopra evidenziate.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Al riguardo, si richiama, in ordine alla produzione artistica, quanto indicato al punto 11 concernente il giudizio espresso in ordine all'attività didattica, artistica, scientifica e, conseguentemente, di ricerca.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non si dispone di elementi idonei, in ordine alla Terza missione, per esprimere una esaustiva valutazione complessiva.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019	
2018	7222	CONSERVATORIO DI MUSICA S.PIETRO A MAJELLA - NAPOLI	2312013.41	1802081.58	-420364.13	1449594.47
2019	7222	CONSERVATORIO DI MUSICA S.PIETRO A MAJELLA - NAPOLI		0		

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La gestione amministrativo-contabile è da ritenersi complessivamente adeguata sia sotto il profilo formale che sostanziale. Con particolare riferimento alle entrate derivanti dalle locazioni di n. 70 cespiti immobiliari, di cui è proprietaria l'Istituzione, si osserva che l'incarico commesso ad uno studio legale di procedere al riordino del patrimonio immobiliare e dei relativi proventi (di cui è menzione nella precedente relazione del Nucleo di Valutazione), allo scopo di pervenire ad un adeguamento degli stessi agli andamenti del mercato, è, sulla base di quanto riferito dai competenti organi dell'istituzione, in fase di completamento.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.sanpietroamajella.it/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Continuano ad essere apprezzabili gli sforzi compiuti nell'Anno Accademico in esame per l'implementazione e per l'aggiornamento del sito del Conservatorio finalizzati a consentire adeguati livelli di trasparenza. Peraltro, occorre sottolineare che le carenze evidenziate, nel passato, anche dall'ANAC, sono state sostanzialmente risolte. Permangono ancora talune criticità (es. canoni di locazioni), già precedentemente segnalate, che appaiono in via di superamento.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Preliminarmente il Nucleo di Valutazione ritiene opportuno evidenziare che, ancorchè non obbligatori, sono stati distribuiti appositi questionari, acquisiti per il tramite delle precedenti relazioni annuali, anche ai docenti e al personale TA. Ciò al fine di ottenere una maggiore espressività della valutazione sull'andamento generale dell'Istituzione. I questionari sono stati distribuiti brevi manu a cura del personale appositamente messo a disposizione dal Conservatorio. Da parte del membro interno del Nucleo di Valutazione e dal personale docente in generale è stata altresì effettuata un'azione di sensibilizzazione ed informazione nei confronti degli studenti circa l'utilità della compilazione e consegna del questionario distribuito. Con riferimento alle percentuali di risposta degli studenti corre l'obbligo di segnalare, tuttavia, che è stato registrato un basso tasso di risposta (circa il 3%), suggestivo di una "scarsa" fiducia nel peculiare strumento di rilevazione da parte del personale discente. Tale elemento di negatività verrà accuratamente preso in esame, da parte del Nucleo di Valutazione, nell'ottica di ottenere, per il futuro, un coinvolgimento maggiore degli interessati. Non si ritiene, pertanto, di formulare osservazioni in ordine alla rilevazione dell'opinione degli studenti in considerazione di quanto già osservato al punto 1. Istituzione - f.1) Valutazione NdV

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

rilevazione_afam_-_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_afam_-_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_afam_-_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_afam_-_docenti.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_afam_-_personale_ta.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

iscritti_quesstionario_op-.pdf [Scarica il file](#)

quesstionario_opinioni_di-.pdf [Scarica il file](#)

diplomati_quesstionario_o-.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

L'Istituzione vanta una plurisecolare storia e tradizione artistico-musicale, oltre ad un complesso di docenti dotato di adeguata preparazione, per cui il giudizio sull'efficacia ed efficienza è da ritenersi soddisfacente, pur tenuto conto delle criticità segnalate nell'ambito delle precedenti sezioni. Si ritiene che i processi di adeguamento e di stimolo sopra descritti forniranno i risultati auspicati.