



1 8 7 0 2 0 2 0  
*Mercadante*  
150

*Convegno internazionale di studi*  
a cura di  
Antonio Caroccia e Paologiovanni Maione

**Napoli – Vienna – Milano – Altamura**  
Ottobre-Novembre 2020

Napoli, Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”, 1-3 ottobre 2020

**Giovedì 1° ottobre**

Sala Martucci

ore 15.00

Saluti

**Antonio Palma** (Presidente del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli)

**Carmine Santaniello** (Direttore del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli)

ore 15.30

Presiede **Paologiovanni Maione**

**Massimo Fusillo**, *Mercadante e l'estetica del melodramma*

**Jürgen Maehder**, *Organici e orchestrazione delle opere di Mercadante*

**Antonio Rostagno**, *La musica orchestrale: un interesse continuo e un campo sperimentale per Mercadante*

**Adela Presas**, *Il Giuramento, la ricezione critica delle opere di Mercadante in Spagna nel XIX secolo*

**Alessandro Roccatagliati**, *Mercadante in Milano: nuove tracce*

Ore 19.00

**Quartetto del Conservatorio San Pietro a Majella**

musiche di S. Mercadante

**Venerdì 2 ottobre**

ore 09.30

Presiede **Francesca Seller**

**Simone Di Crescenzo**, *Maria Stuarda regina di Scozia di Mercadante in una prospettiva diacronica da Carissimi a Dallapiccola*

**Saverio Lamacchia**, *«Un ghiribizzo stranissimo è quello modernamente creato di adoprare in un'opera due primi soprani». Mercadante e Le due illustri rivali*

**Alessandro Avallone**, *La Virginia e il Mercadante 'politico'*

**Francesc Cortés**, *Saverio Mercadante modello per il suo discepolo barcelonese Mariano Obiols: un marchio estetico*

**Francesco Nocerino**, *Pianoforti di Saverio Mercadante a Napoli*

ore 15.30

Presiede **Francesco Cotticelli**

**Victor Sánchez Sánchez**, *Mercadante a Madrid: due sfortunati soggiorni (1826-1831)*

**Francesco Lora**, *La rappresaglia, creazione e revisione da Cadice a Madrid (1829-30)*

**Elisabetta Pasquini**, *Il “caso” Francesca da Rimini: «un’opera nuova» per Madrid o Milano?*

**German Labrador**, *El Mercadante más desconocido. Tres miradas sobre el compositor, su obra y su recepción en la España de Fernando VII*

**Claudio Vellutini**, *«Quella bizzarra e mostruosa composizione»: Teresa Belloc e il “caso” Amleto*

ore 19.00

Saluti del Prof. **Gaetano Manfredi** (Ministro dell’Università e della Ricerca)

**Francesco Pareti**

esecuzione su pianoforte Stein di Saverio Mercadante

musiche di G. Paisiello, W. A. Mozart, L. van Beethoven, S. Mercadante

**Sabato 3 ottobre**

ore 09.30

Presiede **Antonio Caroccia**

**Roberta Albano – Maria Venuso**, *Saverio Mercadante e la danza nei Reali Teatri di Napoli*

**Chiara Macor**, *Saverio Mercadante: iconografia di un compositore*

**Tommasina Boccia**, *Il conservatorio di musica di Napoli negli anni degli studi e della direzione di Francesco Saverio Mercadante nei documenti dell’Archivio storico*

**Cesare Corsi**, *Mercadante in biblioteca vetera e nova: fonti mercadantiane, vecchie e nuove acquisizioni.*

**Marta Columbro**, *Gli “omaggi” di Mercadante ai compositori italiani*

Vienna, Istituto Italiano di Cultura, 20-21 ottobre 2020

**Martedì 20 ottobre**

ore 15.00

Saluti

**Sergio Barbanti** (Ambasciatore d'Italia a Vienna)

**Fabrizio Iurlano** (Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Vienna)

**Carmine Santaniello** (Direttore del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli)

ore 15.30

Presiede **Francesco Cotticelli**

**Livio Marcaletti**, *Die Wiener Rezeption der Musik Mercadantes im 19. Jahrhundert*

**Paologiovanni Maione**, *Da Vienna a Napoli: da Il podestà di Burgos a Il signore del villaggio*

**Tiziana Grande**, *Spread and popularity of Mercadante's operas in Europe in the first half of 19th Century*

**Michael Wittmann**, *Saverio Mercadante – Künstler zwischen Politik und Kommerz*

**Paola Besutti**, *"Essere possa nominato Maestro di contrappunto": reputazione del "celeberrimo Mercadante" prima della nomina al Conservatorio di Napoli.*

ore 18.30

**Francesco Pareti** pianoforte

musiche di G. Paisiello, W. A. Mozart, L. van Beethoven, S. Mercadante

**Mercoledì 21 ottobre**

ore 9.30

Presiede **Michele Calella**

**Antonio Caroccia**, *«Ma i pugliesi sono più flessibili de' calabresi»: Mercadante vs Florimo per l'arte e per la patria*

**Paolo Sullo**, *Saverio Mercadante and the updated tradition*

**Francesco Cotticelli**, *Dido und Maria Stuart. Betrachtungen zu Mercadantes "Repertoire"*

**Mariano Rivas**, *Die praktische Ausgabe von Pelagio und die kritische Ausgabe von Mercadantes*  
La Solitaria delle Asturie

**Marina Marino**, *Il Miserere di Saverio Mercadante*

Milano, Teatro alla Scala, 30 ottobre 2020

**Venerdì 30 ottobre**

ore 15.00

Saluti

**Dominique Meyer** (Sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano)

**Carmine Santaniello** (Direttore del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli)

ore 15.30

Presiede **Franco Pulcini**

**Rosa Cafiero**, *«Zingarelli, Mercadante, son due gran nomi, due grandi Maestri»: a proposito delle «basi gloriose della scuola di Durante, Leo etc. etc.»*

**Marco Leo**, *I libretti di Salvatore Cammarano per Mercadante: alla ricerca della forma*

**Antonio Caroccia – Paologiovanni Maione**, *Cammarano e Romani: due poeti per Mercadante*

**Liana Püschel**, *Un'opera “fantastica” per la Scala: Ismalia di Mercadante*

**Emilio Sala – Ruben Vernazza**, *Mercadante e Parigi: due finestre sui Briganti*

**Alberto Rizzuti**, *Giovanna d'Arco al palo. Storia inedita di un viaggio mai compiuto*

Altamura, Teatro Mercadante, 13-14 novembre 2020

**Venerdì 13 novembre**

ore 15.00

Saluti

**Rosa Melodia** (Sindaco del Comune di Altamura)

**Carmine Santaniello** (Direttore del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli)

**Nunzio Perrone** (Assessore alla Cultura del Comune di Altamura)

ore 15.30

Presiede **Antonio Carocchia**

**Domenico Denora**, *Lo sviluppo del percorso artistico mercadantiano fra epistolario e cronache del tempo: un contributo cognitivo per nuove prospettive musicologiche*

**Paola De Simone**, *Fonti, musiche e immagini per gli anni napoletani di Saverio Mercadante*

**Francesca Seller**, *Mercadante nell'editoria napoletana dell'Ottocento*

**Loredana Palma**, *Saverio Mercadante nelle cronache del tempo*

**Raffaele Di Mauro**, *Le canzoni napoletane di Mercadante tra stornelli e arie da camera*

ore 19.00

**Francesco Pareti**

esecuzione su pianoforte Stein di Saverio Mercadante

musiche di G. Paisiello, W. A. Mozart, L. van Beethoven, S. Mercadante

**Sabato 14 novembre**

ore 9.30

Presiede **Paologiovanni Maione**

**Maria Chiara Bertieri – Paolo Fabbri**, *I due illustri rivali: Donizetti incrocia Mercadante*

**Gerardo Tocchini**, *Mercadante, Il Bravo da Fenimore Cooper e le implicazioni storiche della Venezia “tenebrosa”*

**Ernesto Pulignano**, *Forme drammatico-musicali e forme melodiche nelle “opere della riforma”*

**Lorenzo Corrado**, *L'Elena da Feltre di Mercadante e le sue fonti*

**Michele Nitti**, *Verdi non ha vinto Mercadante*

ore 12.30

**Alfredo Cornacchia e Giancarlo Direnzo**

esecuzione su pianoforte Stein di Saverio Mercadante

musiche di S. Mercadante e L. van Beethoven



### ***Comitato per le celebrazioni***

Riccardo Muti (Presidente onorario)

Paola Besutti (Università degli Studi di Teramo)

Tommasina Boccia (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)

Daniel Brandenburg (Universität Salzburg)

Rosa Cafiero (Università Cattolica di Milano)

Michele Calella (Universität Wien)

Antonio Carocchia (Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma)

Marta Columbro (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)

Cesare Corsi (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)

Francesc Cortés (Universitat Autònoma de Barcelona)

Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Luisa Cymbron (Universidade Nova de Lisboa)

Anthony DelDonna (Georgetown University)

Fabrizio Della Seta (Università degli Studi di Pavia)

Vincenzo De Luca (Presidente della Regione Campania)

Roberto De Simone (Direttore emerito del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)

Paolo Fabbri (Università degli Studi di Ferrara)

Gerardo Guccini (Università degli Studi di Bologna)

Fabrizio Iurlano (Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Vienna)

German Labrador (Universidad Autònoma de Madrid)

Jürgen Maehder (Università della Svizzera Italiana)

Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)

Lorenzo Mattei (Università degli Studi di Bari)

Rosa Melodia (Sindaco del Comune di Altamura)

Antonio Palma (Presidente del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)

Nunzio Perrone (Assessore alle culture, all'istruzione e al tempo libero del Comune di Altamura)

Adela Presas (Universidad Autònoma de Madrid)

Alessandro Roccatagliati (Università degli Studi di Ferrara)

Emilio Sala (Università degli Studi di Milano)

Carmine Santaniello (Direttore del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)

Francesca Seller (Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci di Salerno)

Lucio Tufano (Università degli Studi di Palermo)

Michael Wittmann (Università di Berlino)

Agostino Ziino (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

Regione Campania

Comune di Altamura

Comune di Napoli

Teatro di San Carlo

Teatro Stabile della Città di Napoli – Teatro Nazionale

Teatro Mercadante di Altamura

Università degli Studi di Napoli Federico II

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli

Università degli Studi di Bari

Università degli Studi di Teramo

Università degli Studi di Milano

Georgetown University

Universität Wien

Universitat Autònoma de Barcelona

Universidad Autònoma de Madrid

Universidade Nova de Lisboa

Istituto Italiano di Cultura di Vienna

Fondazione Istituto Italiano per la Storia della musica di Roma

Progetto e direzione scientifica a cura di Antonio Carocchia e Paologiovanni Maione

*Info:*

**Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli**

tel. +39 081/544.92.55 – <https://www.sanpietroamajella.it>

**Comune di Altamura**

tel. 080/310.74.41 | [www.comune.altamura.ba.it](http://www.comune.altamura.ba.it)