

Convegno internazionale di Studi Pergolesiani

Giovanni Battista Pergolesi e la sua scena: interpreti, librettisti, maestranze

Pozzuoli, 22, 23 e 24 Novembre 2019 (Palazzo Migliaresi, Cattedrale San Procolo)

Si terrà a Pozzuoli il 22, 23 e 24 Novembre 2019 a Palazzo Migliaresi e alla Cattedrale di san Procolo nello storico Rione Terra di Pozzuoli, il primo Convegno Internazionale di Studi Pergolesiani, organizzato dall'Associazione Culturale *Accademia Reale* con il Patrocinio del Comune di Pozzuoli e con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura, nella città dove il musicista visse l'ultimo periodo della sua vita.

L'iniziativa ha come ideatore il M^o Giovanni Borrelli, Presidente del Centro Studi e dell'Associazione Culturale *Accademia Reale*. I lavori del Convegno si articoleranno in due sessioni giornaliere nei giorni di venerdì 22 novembre e sabato 23 novembre 2019, mentre la giornata di domenica 24 sarà dedicata ad attività culturali, conferenze, mostre, presentazioni di libri e terminerà con un concerto nel Duomo di Pozzuoli, che inaugura il Festival pergolesiano, dove l'Ensemble Barocco *Accademia Reale* eseguirà lo *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi.

“La nostra intenzione - dichiara Borrelli - è quella di dar vita ad un Centro studi permanente su Giovanni Battista Pergolesi, nonché ad un Festival Pergolesiano annuale sempre a Pozzuoli, in accordo con le Amministrazioni locali, i Conservatori, le Università e gli Istituti di Cultura. Al convegno di studi hanno aderito studiosi e ricercatori delle principali Università ed Istituzioni nazionali e internazionali”.

L'evento è patrocinato dal Comune di Pozzuoli, dalla Regione Campania, dall'Università degli Studi di Napoli Parthenope, dall'Università Federico II di Napoli, dall'Università degli Studi di Bologna, dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli e dal Parco Archeologico dei Campi Flegrei.

INTERNATIONAL CONFERENCE

Giovanni Battista Pergolesi e la sua scena: interpreti, librettisti, maestranze

22-24 novembre 2019
Palazzo Migliaresi
Largo Sedile dei Nobili
POZZUOLI

COMITATO SCIENTIFICO
Giovanni Borrelli
Marta Columbro
Francesco Cotticelli
Paologiovanni Maione
Elisabetta Pasquini

Sessioni

Venerdì 22 Novembre

Ore 15.30 registrazione

Ore 16.00 Saluti Istituzionali

Presiede

FRANCESCO COTTICELLI

VALENTINA ANZANI (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Castrati in cavalletto: una iconografia degli interpreti pergolesiani

CHIARA MACOR

Tracce di un'iconografia pergolesiana nelle collezioni del "San Pietro a Majella"

PAOLOGIOVANNI MAIONE (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)

Un debutto difficile all'ombra di una stella.

DAVIDE MINGOZZI (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

«Essendo la distribuzione delle parti più politica che scientifica». Equilibri e disequilibri drammaturgici nell'Adriano in Siria e nell'Olimpiade di Metastasio-Pergolesi

LORENZO MATTEI (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Alcune riflessioni sugli interpreti di Pergolesi

SABATO 23 NOVEMBRE

Ore 10.00

Presiede

PAOLOGIOVANNI MAIONE

FRANCESCO COTTICELLI (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Spettacolo a Napoli nel Settecento: fonti e prospettive di ricerca

MARTA COLUMBRO (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli) - MARINA MARINO (Conservatorio di Musica Domenico Cimarosa di Avellino)

A proposito delle Congregazioni di musicisti ai tempi di Pergolesi

GIOVANNI BORRELLI (Accademia Reale di Napoli)

Alcuni testimoni dell'Antifona Salve Regina di Pergolesi: la questione dei copisti

FRANCESCO NOCERINO (NaturalMenteMusica di Napoli)

Mastri, apprendisti e botteghe di strumenti a tastiera nella Napoli del viceregno austriaco

Ore 15.30

Presiede

MARTA COLUMBRO

PIER LUIGI CIAPPARELLI (Accademia di Belle Arti di Napoli)

La scenografia a Napoli nell'età di Pergolesi

ERIC BOARO (University of Nottingham)

La sartoria delle arie. L'influenza della vocalità degli interpreti di Pergolesi nelle sue opere serie

GIOVANNI POLIN (Conservatorio di Musica Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza)

Note e ipotesi sulla tradizione musicale de La serva padrona tra Napoli (1733) e Roma (1735)

LUCIO TUFANO (Università degli Studi di Palermo)

Drammaturgie a confronto: da Il Flaminio di Gennaro Antonio Federico a Lo Schirchio di Placido Adriani

PAOLA DE SIMONE (Conservatorio di Musica Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza)

«Il canto mio! O dolce Suon!»: l'ottocentesco Pergolesi semiserio di Paolo Serraio per un cammeo metateatrale in scena al Fondo di Napoli

DOMENICA 24 NOVEMBRE

Ore 18.00

Cattedrale di Pozzuoli

Festival Pergolesiano

CONCERTO

STABAT MATER DI G. B. PERGOLESÌ,

per Soprano, Alto, 2 Violini, Viola, e Basso

Sabrina Santoro, soprano - Daniela My, contralto

Ensemble barocco *Accademia Reale*

dir, Giovanni Borrelli

Per informazioni

Centro Studi **Accademia Reale**

+39 338.406.28.98

E-mail: accademiareale@gmail.com

Ufficio Stampa:

NewMediaPress

Dialogos Comunicazione

newmediaufficiostampa@gmail.com

+39.347.615.95.78