

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

- 1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia
- 2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

b.1) mission dell'Istituzione

- 1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);
- 2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

c.1) Organi dell'Istituzione

- 1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;
- 2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

d.1) Nucleo di Valutazione

- 1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Non prevista per quanto concerne l'Istituzione

- 2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

In analogia a quanto già effettuato nel passato, anche per l'A.A. 2017/18, il Nucleo di valutazione ha inteso rilevare il grado di soddisfazione

non solo degli studenti, bensì anche dei docenti e del personale TA. Ciò al fine di disporre di parametri valutativi che esprimessero un esaustivo livello di tutta la complessa struttura del Conservatorio e, di conseguenza, anche tutto il personale che afferisce al mondo accademico dei destinatari dell'azione educatrice formativa, ossia gli studenti. Al riguardo, si deve osservare, tuttavia, che il numero di coloro che, comprendendo l'importanza dell'iniziativa hanno prestato la propria adesione, restituendo compilato, il questionario ricevuto. A tal proposito si osserva che di tutti gli studenti ai quali è stato consegnato il questionario, solo 45 di essi, pari al 5,17% degli iscritti, hanno restituito il questionario compilato. Tale percentuale non si può definire esaustiva, atteso che circa il 95% degli studenti non ha inteso aderire all'iniziativa.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Passando ad un'analisi, sia pure sintetica, maggiormente articolata, si sottolinea che: 1. con riguardo agli iscritti, non si ritiene necessario formulare alcuna osservazione in ordine ai risultati dell'indagine che apparirebbe di assai blanda significatività; 2. con riguardo al personale docente, la cui adesione all'iniziativa è apparsa, invece, significativa (49 aderenti su 103): . relativamente all'area tematica "soddisfazione ed interesse", si registra, anche quest'anno, un parere positivo per quanto concerne la pianificazione degli orari di lezione, la calendarizzazione degli esami e l'operato del personale amministrativo e tecnico-amministrativo ed un parere decisamente positivo nei confronti della produzione artistica; . con riferimento all'organizzazione dell'insegnamento, emerge che le conoscenze preliminari degli allievi non sono sostanzialmente adeguate per la comprensione degli argomenti trattati, mentre un parere largamente positivo è stato formulato relativamente all'interazione con il discente; . con riguardo alle infrastrutture e attrezzature è stato espresso un giudizio dal quale non si ravvisa una sostanziale ed effettiva prevalenza della negatività rispetto alla positività; . l'informazione e la comunicazione è stata valutata positivamente, mentre assai positivo è stato ritenuto il clima relazionale; . gli stessi hanno formulato un giudizio favorevole sul funzionamento complessivo della biblioteca; . relativamente all'utilità della rilevazione svolta dal Nucleo di Valutazione, è stato fornito un giudizio largamente favorevole. 3. con riguardo al personale TA: . i giudizi espressi sono complessivamente favorevoli, fatta eccezione per la collaborazione tra il personale tecnico-amministrativo (della quale è stata auspicata l'intensificazione), per il rispetto dei tempi di pagamento, per l'adeguatezza del numero del personale tecnico-amministrativo alle esigenze e per la funzionalità del sito del Conservatorio; . relativamente all'utilità della rilevazione svolta dal Nucleo di Valutazione, è stato fornito un giudizio per la metà favorevole e per la restante metà sfavorevole.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

In riferimento alla lettera a.2), la Relazione del Direttore redatta per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico 2017/18, è stata regolarmente redatta e appare esaustiva, atteso che prende in considerazione sia le attività concertistiche e di pubblicazione che le esigenze di potenziamento e di acquisto in generale delle attrezzature tecnologiche e del materiale didattico, oltre alle ore di didattica aggiuntive. In riferimento alla lettera b.2), la Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame non risulta espressamente redatta in quanto non prevista dall'istituzione. Peraltro, il documento è sostanzialmente contenuto nella relazione di cui alla precedente lettera a.2). In riferimento alla lettera c.2), la Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al bilancio preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte dell'anno accademico in esame, è stata regolarmente redatta e appare esaustiva, atteso che prende in considerazione tutte le poste attive e passive di bilancio.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui			
										Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL03	BASSO ELETTRICO	Basso Elettrico	13	0	6	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	16	0	5	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	55	1	17	14
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	22	0	5	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	25	0	8	5
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	26	0	7	4
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	23	0	10	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	12	0	2	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - ind. Musica applicata alle immagini	4	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	0	2	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	8	0	3	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	12	0	4	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	5	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	19	0	11	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	7	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	5	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L		DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	30	0	18	0

NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	4	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	3	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	73	0	21	28
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	13	0	4	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	10	0	6	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	10	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	11	0	3	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	0	3	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	8	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	21	0	6	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	3	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	0	3	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Canto	40	0	21	8
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Chitarra	5	0	4	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Clarinetto	10	0	5	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Clavicembalo	1	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Composizione	8	0	6	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Composizione corale e Direzione coro	2	0	1	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Contrabbasso	4	0	3	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Corno	0	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Didattica della musica (non abilitante - accesso libero)	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.2L	Didattica dello strumento musicale (non abilitante - accesso libero)	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	5	0	2	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Flauto	2	0	0	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Jazz	18	0	6	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Mandolino	5	0	2	1

NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Musica Elettronica	7	0	1	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Musica ad utilizzo multimediale (Musica d'uso)	2	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Musica da camera	27	0	13	6
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Musica popolare - Ind. Interpretativo-compositivo	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Musica vocale da camera	0	0	0	2
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Oboe	1	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	2	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Pianoforte	61	0	24	18
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Pianoforte - ind. Pianista accompagnatore e collaboratore	2	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Saxofono	6	0	1	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Strumentazione per banda	4	0	2	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	1
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Tromba	0	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Trombone	1	0	0	0
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Viola	2	0	2	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Violino	10	0	8	3
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Arpa	5	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Canto	3	0	7
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Chitarra	6	0	5
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Clarinetto	8	0	5
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Composizione	5	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Contrabbasso	2	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Flauto	10	0	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Mandolino	0	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Musica Elettronica	0	0	3
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	3	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Pianoforte	8	0	13
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Saxofono	5	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Strumentazione per banda	0	0	1

NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Tromba e trombone	7	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Viola	0	0	3
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Violino	10	0	8
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	C.perfez./master II liv.	Musica antica - master II livello	7	0	3	4
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	202	0	202	202

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Arpa	1	0	2	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Chitarra	0	4	4	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Clarinetto	2	0	3	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Composizione	0	7	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Corno	2	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Flauto	5	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Pianoforte	5	10	0	4
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Saxofono	4	0	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	2	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	3
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Violino	3	12	0	3
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	Violoncello	2	2	2	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne

giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Con riguardo all'offerta formativa, la stessa per quanto di conoscenza e di competenza di questo Nucleo, appare adeguata.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	ABRUZZO	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	BASILICATA	2	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	CALABRIA	17	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	CAMPANIA	962	61
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	EMILIA ROMAGNA	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Italiani residenti all'Estero	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	LAZIO	19	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	LIGURIA	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	LOMBARDIA	2	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	MARCHE	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	MOLISE	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	PIEMONTE	1	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	PUGLIA	8	2
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	SARDEGNA	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	SICILIA	2	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	TOSCANA	2	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	UMBRIA	2	0
		S. Pietro a			

NAST01000B	NAPOLI	Majella	VALLE D'AOSTA	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Bulgaria	1	0	0	0	0	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Cina	20	9	11	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Germania	2	2	0	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Indonesia	1	0	1	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	30 anni e oltre	190	64	83	19	10	0	14
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 12 a 14 anni	1	1	0	0	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 15 a 17 anni	29	26	0	0	2	0	1
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 18 a 19 anni	111	93	5	0	8	0	5
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 20 a 24 anni	341	216	73	0	39	0	13
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	da 25 a 29 anni	371	70	65	190	16	0	30
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	B.sper.2L	226	104	0	59
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	C.perfez./master II liv.	7	3	0	4
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Corso unatantum (24 CFA)	202	202	0	202
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	D.A.1L	470	161	1	73
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Istituzionale VO	139	0	0	54

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Conservatorio è frequentato da 869 studenti. Il piano dell'offerta formativa prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti l'area formativa caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da materie affini proprie per ciascuna di esse. Comprende, inoltre, materie di base, comuni a tutte le scuole ed una vasta scelta di materie elettive e di attività musicali d'insieme. Contemporaneamente il Conservatorio mantiene, ad esaurimento, corsi nell'ambito del vecchio ordinamento, tradizionalmente improntato a formare giovani musicisti anche privi di un diploma di scuola media superiore e strutturato in corsi di durata fino a dieci anni.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

- a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame
- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)
- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)
- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi
- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
 - f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
 - g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione didattica è fondata sul sistema dipartimentale. I dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole (l'insieme dei corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee) in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. All'interno di ciascuna scuola, i corsi possono essere articolati anche in più indirizzi in relazione a specifici contenuti. In base al regolamento didattico, sono istituiti i seguenti Dipartimenti: - Dipartimento di didattica della musica; - Dipartimento degli strumenti a fiato; - Dipartimento di strumenti ad arco e a corda; - Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali; - Dipartimento di canto e teatro musicale; -

Dipartimento degli strumenti a tastiera e percussione; - Dipartimento di analisi, composizione e direzione. In conclusione ed in estrema sintesi, l'organizzazione della didattica si può ritenere adeguata.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	102	8

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 -
Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Altro	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Assistente amministrativo	6	2	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Coadiutore	17	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Direttore Amministrativo	1	0	0
NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Con riguardo al personale, sia docente che tecnico amministrativo, il Nucleo di Valutazione esprime un parere sostanzialmente positivo sia con riferimento alla qualità che relativamente alla quantità delle risorse. Le stesse infatti appaiono complessivamente adeguate, compatibilmente, ovviamente, con le esigenze di bilancio.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico
- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	7	3	146

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	80	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
063402063049	NAST01000B	NAPOLI	S. Pietro a Majella	23	0	0	1	0	8	1500	ADISURC Campania

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il Nucleo di Valutazione, compatibilmente alle proprie conoscenze specifiche, formula un giudizio complessivamente favorevole sui servizi agli studenti e sul diritto allo studio offerti rapportati alle risorse disponibili sia in capo all'istituto che in capo ad Enti esterni (Regione). Con riferimento specifico al regolamento concernente il riconoscimento dei crediti il Nucleo di Valutazione precisa che il Regolamento relativo all'anno accademico 2017/18 non risulta redatto.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Con riguardo all'adeguatezza delle infrastrutture e attrezzature, le stesse, nel complesso, si ritengono sufficientemente adeguate, pur tenuto conto della vetustà ed obsolescenza delle medesime che talvolta provocano sensibili disagi sia al personale che agli studenti. Con riferimento alle criticità in ordine alla fruibilità delle risorse in esame, si formula rinvio al giudizio espresso dal personale docente, vedasi f.1) Valutazione NdV.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti
- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

d.9) Valutazione NdV

1.1 La biblioteca Il Conservatorio è sede di una biblioteca che conserva un patrimonio inestimabile di manoscritti, stampe rare musicali, libretti d'opera, documenti - tra cui i registri dei quattro antichi Conservatori napoletani - che è assolutamente unico al mondo, importantissimo punto di riferimento per musicisti, studiosi e ricercatori per l'indagine e la conoscenza dell'arte musicale del Settecento. Da tempo si sta procedendo ad una catalogazione completa per poter avere in S.B.N. Musica tutte le informazioni inerenti alla Biblioteca napoletana, come predisposto dalla direttiva ministeriale n. 224 del 12 maggio 1998, che permetterà di attuare un riassetto generale della biblioteca, consentendo la perfetta fruizione di tutte le opere presenti. Vi è una stima, peraltro del tutto ipotetica, che quantifica il patrimonio librario in quarantamila manoscritti e quattrocentomila edizioni a stampa; al momento, l'unica certezza è che i libri in possesso del

Conservatorio occupano 1.500 metri lineari. 1.2 Il museo e l'archivio Annesso al Conservatorio c'è il Museo dove si trovano strumenti antichi e preziosi come l'arpetta di Stradivari, o gli splendidi archi, molti dei quali costruiti nella prestigiosa scuola napoletana di liuteria, o gli strumenti a fiato e i plettri rilucenti di intarsi di madreperla; o ancora gli strumenti a tastiera, come il pregiato fortepiano, il cembalo di Caterina II di Russia, i pianoforti di Mercadante e di Thalberg. Né mancano cimeli storici, testimonianze spesso commoventi della presenza, negli antichi orfanotrofi, prima, nel Conservatorio di San Pietro a Majella, poi, di artisti eccezionali. Ed ancora la preziosa quadreria con i ritratti dei celebri compositori della scuola napoletana. Inoltre, il Conservatorio è sede di un archivio; obiettivo fondamentale degli interventi archivistici iniziati nel 2000 è stata la ricostruzione di un'architettura del passato, fatta di memoria, testimonianze e fonti primarie, indispensabile per fare emergere la trama minuta delle relazioni, delle iniziative, delle scelte programmatiche che hanno consentito la nascita e lo sviluppo a Napoli di una scuola musicale di respiro europeo e mondiale.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
NAST01000B	7222	CON	NAPOLI	S. Pietro a Majella	3	3	0	4

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dall'esame della relazione redatta della prof.ssa Paola Volpe, referente Coordinatrice Erasmus - Plus, si evince una apprezzabile attività nel comparto in esame, talchè si esprime una valutazione, nel complesso, positiva.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

ATTIVITA' DIDATTICA, ARTISTICA E SCIENTIFICA, ANNO ACCADEMICO 2017/2018 PROTOCOLLI D'INTESA, CONVENZIONIE COLLABORAZIONI CON ISTITUZIONI ESTERE, CONVENZIONI E PROTOCOLLI D'INTESA A. A. 2017/18. - Proposta di Protocollo d'Intesa con MUSICAMOTUS, Via B. Cavallino , 113 -- 80131 Napoli; - Convenzione con Associazione Alessandro

Scarlatti, con sede Napoli Piazza dei Martiri, n. 58; - Protocollo di intesa tra Conservatorio di Musica e Accademia Italiana -- Salerno; - Convenzione tra Il Liceo Statale " Eleonora Fonseca", con sede in Napoli a via Benedetto Croce n.2; - Convenzione tra l'Istituto Paritario "M. E. Tozzi" (liceo scientifico), con sede in Roma in via del Casaleto, 35; - Convenzione tra Stato Conservatory of Uzbekistan e Conservatorio di Musica -- Napoli; - Convenzione tra Istituto Superiore Statale " De Filippis -- Galdi" con sede Via Filangeri -- 84013 Cava dei Tirreni (SA); - Convenzione tra il Conservatorio di Musica di Napoli ed il Liceo "Margherita di Savoia" di Napoli, con sede Salita Pontecorvo n. 72; - Accordo-Quadro Di Cooperazione tra L'Accademia Belle Arti di Napoli e Il Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli; - Accordo tra il Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella e il Conservatorio di Uzbekistan; -Richiesta Collaborazione e Patrocinio Morale con Associazione Mousikè; - Accordo collaborazione tra il Conservatorio di Musica e la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli; - Convenzione tra il Liceo Musicale "Tomrnaso Campanella" con sede in Belvedere Marittimo (CS) e il Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella; -Protocollo D'Intesa tra A.DI.S.U.R.C e Conservatorio di Napoli: -Cooperazione Conservatorio China e Conservatorio di Napoli; - Convenzione tra Biblioteca Nazionale di Napoli e il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli; - Protocollo D'Intesa tra Università Degli Studi Di Napoli e Conservatorio San Pietro a Majella; - Protocollo D'Intesa tra Associazione Musicale Maggio della Musica e il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli; - Protocollo d'Intesa tra Istituto Comprensivo Statale di Fontanarosa (AV) e il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli; - Accordo tra Istituto Comprensivo "L Da Vinci" di Portici e il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli; Collaborazione Progetto musicale Istituto Comprensivo Statale "Collecini" San Leucio- Castel Morrone e il Conservatorio di Musica di Napoli. Dal prospetto sopra riportato si evince che l'attività didattica, artistica e scientifica e, conseguentemente, di ricerca, appare adeguata nel perseguimento degli obiettivi prefissati. Le criticità da evidenziare che sicuramente influiscono negativamente sull'attività di ricerca sono rappresentate dalle carenze infrastrutturali e logistiche evidenziate al punto b.8) Valutazione NdV

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si richiama, in ordine alla produzione artistica, quanto indicato al punto 11 omnicomprensivo dell'attività didattica artistica e scientifica e, conseguentemente, di ricerca.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non si dispone di elementi idonei, in ordine alla Terza missione, per esprimere una esaustiva valutazione complessiva. La stessa, peraltro, potrà essere formulata in seguito al risultato delle convenzioni stipulate dall'Istituto ed elencate al punto d.11) Valutazione NdV

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO
7222	CONSERVATORIO DI MUSICA S.PIETRO A MAJELLA - NAPOLI	2312013.41	1802081.58	-420364.13	1449594.47

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La gestione amministrativo contabile è da ritenersi complessivamente adeguata sia sotto il profilo formale che sostanziale. Con particolare riferimento alle entrate derivanti dalle locazioni di n. 70 cespiti immobiliari, di cui è proprietaria l'Istituzione, risulta al Nucleo di Valutazione che è stato recentemente commesso incarico dal Conservatorio ad uno studio legale per procedere ad un riordino del patrimonio immobiliare e dei relativi proventi, allo scopo di pervenire ad un adeguamento degli stessi agli andamenti del mercato.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)
- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Sono apprezzabili gli sforzi compiuti nell'Anno Accademico in esame per l'implementazione del sito del Conservatorio finalizzata a consentire adeguati livelli di trasparenza. Peraltro, occorre sottolineare che, nel recente passato, come peraltro evidenziato anche dall'ANAC, il sito del Conservatorio era alquanto carente. Permangono talune criticità (es. canoni di locazioni, verbali del CdA), già, nel passato, segnalate che si auspica vengano superate.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Non si ritiene di inserire la rilevazione dell'opinione degli studenti in considerazione delle osservazioni già formulate al punto f.1)
Valutazione NdV

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

rilevazione_afam_17-18_(docenti).pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_afam_17-18_(iscritti_ii_anno).pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

rilevazione_afam_17-18_(personale_ta).pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

L'Istituzione vanta una plurisecolare storia e tradizione artistico musicale, oltre ad un complesso di docenti dotato di adeguata preparazione, per cui il giudizio sull'efficacia ed efficienza è da ritenersi complessivamente soddisfacente, pur, tenuto conto, delle criticità segnalate nell'ambito delle precedenti sezioni. Appare, altresì, opportuno evidenziare che i processi di adeguamento e di stimolo sopra descritti forniranno, nel medio periodo, i risultati auspicati.