



**MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica San Pietro a Majella – Napoli**

Prot. n. 3262 – 21/05/2019

**AVVISO PUBBLICO DI PROCEDURA SELETTIVA-COMPARATIVA PER IL
CONFERIMENTO DI N. 1 INCARICO AD ESPERTO ALTAMENTE QUALIFICATO PER
LE ATTIVITA' DI CURATELA DEL PATRIMONIO ORGANOLOGICO STORICO DEL
CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA**

IL PRESIDENTE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati” (G.U. n. 2 del 4 gennaio 2000) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508” (G.U. n. 135 del 13 giugno 2003) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508” (G.U. 18 ottobre 2005 n. 243) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa” (GU Serie Generale n. 42 del 20 febbraio 2001 - Suppl. Ordinario n. 30) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche” (G.U. n. 106 del 9 maggio 2001- Supplemento Ordinario n. 112; Rettifica G.U. n. 241 del 16 ottobre 2001) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Regolamento Privacy UE 2016/679;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508” (G.U. n. 135 del 13 giugno 2003) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” (G.U. n. 265 del 13 novembre 2012);

VISTO il vigente Statuto di autonomia del Conservatorio, approvato con D. D. n. 396 del 26 settembre 2005;

VISTA la necessità di verificare, in via prioritaria, l’eventuale presenza in organico delle professionalità richieste dal presente bando;

ATTESO l’obbligo di ottemperare al Decreto legislativo D. Lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004, recante il “Codice dei Beni culturali e del paesaggio”;

RICHIAMATA la delibera n. 25 del Consiglio di Amministrazione del 9 aprile 2019;

CONSIDERATA la necessità di procedere alla nomina di un esperto altamente qualificato per la valorizzazione del prezioso patrimonio organologico storico del Conservatorio di Napoli;

DECRETA

la pubblicazione del presente bando che si compone dei seguenti articoli:

ARTICOLO 1 – OGGETTO DELLA PROCEDURA

E’ indetta dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli (di seguito solo Conservatorio) una procedura selettiva pubblica per titoli (valutazione comparativa), per il conferimento di n. 1 incarico ad **ESPERTO ALTAMENTE QUALIFICATO PER LE ATTIVITA’ DI CURATELA DEL PATRIMONIO ORGANOLOGICO STORICO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA**.

ARTICOLO 2 - DESTINATARI

1. Ai sensi dell’art. 7, c. 6 del D. Lgs 165/2001, la presente procedura è destinata in via prioritaria a docenti interni al Conservatorio (ossia professori ricompresi nella pianta organica del Conservatorio in

qualità di docenti di ruolo, purché in possesso dei requisiti previsti dal presente bando) e, secondariamente, qualora la ricognizione dia esito negativo, soggetti esterni al Conservatorio.

2. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso e il trattamento sul lavoro.

ARTICOLO 3 – NATURA DELL'INCARICO

L'incarico prevede l'espletamento delle seguenti attività:

- monitorare lo stato di conservazione degli strumenti musicali storici anche provenienti da nuove acquisizioni;
- comunicare tempestivamente all'Ente e alla Soprintendenza di riferimento la necessità di eventuali interventi di salvaguardia;
- provvedere alla schedatura di nuove acquisizioni secondo le recenti direttive ministeriali (scheda OA, SM 4.0 e SMO dell'ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del MIBACT);
- provvedere al controllo, all'aggiornamento, alla normalizzazione e all'inventariazione del patrimonio organologico storico del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli;
- proporre attività didattiche e di ricerca, nonché di valorizzazione del patrimonio organologico storico;
- fornire la consulenza per interventi di salvaguardia;
- contribuire a garantire la collaborazione tecnico-scientifica e operativa con la Soprintendenza di riferimento

Le attività oggetto dell'incarico avranno inizio il giorno successivo alla stipula del contratto. E avranno **durata biennale**, con un impegno pari a tre ore settimanali.

ARTICOLO 4 - REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego ed in particolare:

1. per l'ammissione alla presente procedura sono richiesti – pena inammissibilità della domanda di ammissione – i seguenti imprescindibili requisiti:
 - a) età non inferiore ad anni 18;
 - b) idoneità fisica all'impiego;
 - c) godimento dei diritti politici.

2. Oltre ai requisiti del precedente comma, al fine dell'ammissione alla presente procedura, i cittadini stranieri devono possedere anche i seguenti ulteriori requisiti:

- a) godimento dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o di provenienza;
- b) possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
- c) adeguata conoscenza della lingua italiana.

3. Non possono accedere alla presente procedura coloro che:

- a) siano esclusi dall'elettorato politico attivo;
- b) siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero decaduti da un impiego statale;
- c) si trovino in situazioni di incompatibilità ai sensi della Legge 6 novembre 2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";
- d) siano iscritti a un corso di studio presso il Conservatorio di Musica di Napoli.

4. Tutti i requisiti sopra elencati dovranno essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura di selezione.

5. Il candidato, presentando la propria candidatura, automaticamente dichiara – sotto sua personale ed esclusiva responsabilità – di essere in possesso di tutti i requisiti sopra elencati, nessuno escluso, e di non trovarsi in condizioni di incompatibilità rispetto alle vigenti normative riguardanti il pubblico impiego, anche se non espressamente citate nel presente bando.

ARTICOLO 5 – REQUISITI SPECIFICI PER L'ACCESSO ALLA SELEZIONE COMPARATIVA

Fatto salvo il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti obbligatori stabiliti nel precedente articolo, sono anche obbligatori i seguenti requisiti specifici:

Titoli di studio

- a) Laurea vecchio ordinamento in Discipline delle Arti, Musica e dello Spettacolo o Laurea in Lettere moderne vecchio ordinamento (con tesi in Storia della musica) o Laurea magistrale in musicologia e beni musicali o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea;
- b) Diploma di conservatorio di musica (vecchio ordinamento) o Diploma accademico di II livello;
- c) Conoscenza approfondita e documentata della catalogazione di strumenti musicali (ICCD) **schede OA, SM 4.0. e SMO.**

In caso di possesso di titolo di studio estero occorre apposita dichiarazione di equipollenza.

Esperienza lavorativa

Comprovata e documentata esperienza lavorativa di catalogazione di strumenti musicali storici (ICCD), maturata con contratti di lavoro autonomo o subordinato, collaborazioni, consulenze, incarichi di ricerca, borse di studio o altri incarichi assimilabili in istituti pubblici e privati, conferiti dal Mibact o da Soprintendenze territoriali.

ARTICOLO 6 - TITOLI DI STUDIO ED ESPERIENZE LAVORATIVE AGGIUNTIVI CONSIDERATI REQUISITI PREFERENZIALI

- Dottorato di Ricerca in Storia della Musica;
- Scuola di specializzazione o master specialistico post laurea in materie attinenti all'incarico (Master in Beni Culturali e/o Musicali);

- Ulteriori esperienze lavorative in ambito di inventariazione e catalogazione di fondi organologici;
- Pubblicazioni attinenti all'incarico (con particolare riferimento a curatele di cataloghi e repertori museali, redazione di schede di catalogo, curatela di cataloghi di mostre, articoli riguardanti i beni musicali e culturali pubblicati in riviste scientifiche);
- Partecipazioni a commissioni di esperti per la predisposizione di nuove normative e criteri di catalogazione di strumenti musicali;
- Idoneità in selezioni pubbliche per la posizione di curatore museale presso Musei di rilievo nazionale e/o internazionale;
- Insegnamento in discipline organologiche (insegnamento di Storia e tecnologia degli strumenti e di Organologia nei Conservatori di Musica (corsi accademici di II livello e Master di I e II livello) e Storia e classificazione degli strumenti musicali in corsi di laurea magistrale di Università italiane o straniere.

I requisiti prescritti devono essere posseduti, a pena di esclusione, alla scadenza del termine utile per la presentazione della domanda.

La mancanza dei requisiti di ammissione comporterà l'esclusione dalla procedura selettiva.

Ai sensi dell'art. 5, comma 9, del decreto legge n. 95/2012, convertito con modificazione dalla legge n. 135/2012, come modificato dall'art. 6, comma 1, del decreto legge n. 90/2014, convertito con modificazioni dalla legge n. 114/2014, non possono partecipare alla selezione i soggetti già lavoratori privati o pubblici in quiescenza.

ARTICOLO 7 – VALUTAZIONE

La valutazione comparativa è per titoli ed è intesa ad accertare l'idonea qualificazione e competenza del candidato rispetto alle funzioni proprie dell'attività richiesta.

ARTICOLO 8 - DOMANDA E TERMINI DI PRESENTAZIONE

1. La domanda di partecipazione alla procedura di selezione pubblica deve essere **presentata entro il termine perentorio del 20 giugno 2019 (pena esclusione)**. I candidati devono:

- a) presentare apposita domanda di ammissione alla selezione – redatta esclusivamente utilizzando l'allegato 1 – sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio, in conformità a quanto disposto dall'art. 38, comma 3, della legge 28 dicembre 2000, n. 445, valida a tutti gli effetti come autocertificazione dei titoli posseduti dal candidato;
- b) allegare, alla domanda di ammissione, la seguente documentazione:
 - il *curriculum vitae* del candidato;
 - la copia di un documento d'identità in corso di validità;

2. La domanda di ammissione alla selezione , unitamente a tutti i documenti richiesti, deve essere inviata al Conservatorio secondo una delle seguenti modalità a scelta del candidato:

a) **per pec**: inviare la domanda al seguente indirizzo: ufficioprotocollo@legalmail.it indicando come oggetto “BANDO CURATELA DEL PATRIMONIO ORGANOLOGICO STORICO”. L’intera documentazione dovrà essere allegata alla mail in formato PDF;

b) **brevi manu**: consegnare la domanda a mano all’Ufficio Protocollo del Conservatorio, aperto dal lunedì al venerdì, dalle ore 11.00, sito in via San Pietro a Majella, 35 (80138 Napoli). La documentazione dovrà essere consegnata in una busta recante il nome del candidato e la dicitura “BANDO CURATELA DEL PATRIMONIO ORGANOLOGICO STORICO”;

3. La domanda di ammissione e la documentazione richiesta devono pervenire al Conservatorio entro e non oltre la predetta scadenza. Tale termine è da considerarsi perentorio. Non verranno prese in considerazione domande pervenute successivamente alla predetta data. Allo stesso modo non saranno ritenuti validi, ai fini dell’ammissione alla selezione, documenti privi della firma del candidato.

4. Si precisa che verranno escluse dalla procedura selettiva tutte le candidature:

- a) prive dei requisiti indicati nei precedenti articoli;
- b) pervenute oltre il termine perentorio sopra indicato;
- c) pervenute in maniera non conforme a quanto sopra prescritto;
- d) prive di firma del candidato; la firma apposta dal candidato in calce alla domanda, a norma dell’art.3, commi 5 e 11 della L. n.127/97, non è soggetta ad autenticazione;
- e) prive della documentazione richiesta alla lett. c) del comma 1 del presente articolo;
- f) non conformi al modello di cui all’allegato 1.

5. **IMPORTANTE**: ove il candidato dichiarasse uno o più titoli di studio conseguiti all’estero, egli dovrà presentare, per ciascun titolo, la relativa copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. In assenza di tale documentazione i titoli di studio conseguiti all’estero non saranno considerati ai fini sia dell’ammissione, sia dell’attribuzione di punteggio.

6. I titoli vengono presentati dal candidato mediante autocertificazione secondo il modello allegato al presente bando. Gli stessi dovranno essere dettagliatamente descritti, sotto esclusiva responsabilità del candidato, in modo da consentire un’adeguata valutazione da parte della Commissione Giudicatrice. Nel caso di impossibilità di rilevare in modo inequivocabile gli elementi di valutazione, i titoli autocertificati non saranno valutati.

7. Ogni eventuale variazione del domicilio del candidato dovrà essere tempestivamente comunicata al Conservatorio che non si assumerà nessuna responsabilità in caso di: – irreperibilità del destinatario; – dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato; – mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento dell’indirizzo indicato nella domanda di

ammissione; – mancato, oppure tardivo, recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, per caso fortuito o forza maggiore.

8. Dovrà, inoltre, essere allegato il *Curriculum vitae*, sottoscritto, in cui devono essere esplicitate tutte le attività svolte, le esperienze professionali ed i titoli acquisiti. Al CV va allegato un elenco numerato delle pubblicazioni scientifiche nel quale siano riportati: a) titolo, anno di pubblicazione, tipologia di pubblicazione, editore, ISBN).

ARTICOLO 9 - COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE E RELATIVI ADEMPIMENTI

Le candidature pervenute in tempo utile e presentate secondo le modalità descritte saranno esaminate, al fine di accertarne la rispondenza ai requisiti di ammissione specificati agli artt. 5 e 6 da un'apposita Commissione nominata dal Presidente e composta da n. 3 esperti.

Ai fini della valutazione comparativa delle candidature verrà considerata la corrispondenza tra i curricula e le attività da svolgersi nell'ambito degli obiettivi perseguiti dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella.

Il giudizio della Commissione è insindacabile nel merito.

ARTICOLO 10 - AFFIDAMENTO INCARICO

L'incarico sarà conferito al candidato che, dalla lettura comparativa dei *curricula*, mirante ad accertare la miglior coerenza tra l'oggetto dell'incarico e le caratteristiche curriculari evidenziate, risulti più idoneo. Inoltre ove la ricognizione interna dovesse avere esito negativo, il Conservatorio si riserva la possibilità di conferire incarico mediante contratti di lavoro autonomo ai soggetti esterni. Resta inteso, tuttavia, che il rapporto contrattuale, ove effettivamente attivato, non prefigurerà in nessun caso rapporti di lavoro subordinato, non sarà comunque riferibile a "cattedre" e non sarà in nessun modo inquadrabile all'interno dell'organico del Conservatorio. Inoltre i contratti non daranno luogo a nessun titolo e punteggio utile ad anzianità di servizio. L'incaricato, ove effettivamente individuato, svolgerà la sua attività, unicamente per la prestazione richiesta, senza alcun vincolo di subordinazione ed inserimento stabile nell'organizzazione di questo Conservatorio. Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al Direttore o a un suo delegato.

ARTICOLO 11 - CONDIZIONI CONTRATTUALI

Le modalità di espletamento del rapporto di lavoro saranno disciplinate da apposito contratto nella forma della scrittura privata.

ARTICOLO 12 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il Conservatorio di musica "San Pietro a Majella di Napoli", in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell'ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi. Il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d'esame del bando nominata, dal personale interno adibito all'ufficio protocollo, dal personale amministrativo preposto e dalla segre-

teria, su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione I riferimenti normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo.

ARTICOLO 13 – ACCERTAMENTI SULLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il Conservatorio potrà, in qualsiasi momento, anche successivamente alla conclusione della procedura e della pubblicazione della graduatoria definitiva, verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive presentate dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso, ed eventualmente anche alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

ARTICOLO 14 – CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

ARTICOLO 15 - PUBBLICAZIONE BANDO

Il presente bando è reso pubblico tramite l'albo del Conservatorio ed il sito web: www.sanpietroamajella.it altra comunicazione, rettifica od integrazione del presente bando verrà resa pubblica unicamente attraverso il sito web. Gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il predetto sito al fine di prendere visione di eventuali e successivi avvisi.

ARTICOLO 16 - ALLEGATI

Gli allegati costituiscono parte integrante e inscindibile della presente procedura selettiva.

Il Presidente
(F.to Prof. Avv. Antonio Palma)

ALLEGATO N. 1

PROCEDURA SELETTIVA-COMPARATIVA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA al conferimento di n. 1 incarico ad esperto altamente qualificato per le attività di curatela del patrimonio organologico storico del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

Importante: La domanda di ammissione deve essere compilata a cura e sotto la responsabilità del candidato. Non saranno prese in considerazione domande prive di firma. Alla domanda è obbligatorio allegare un documento di identità in corso di validità e il curriculum vitae redatto secondo l'allegato 2.

L'invio deve rispettare il termine perentorio indicato nel bando, pena esclusione dalla procedura selettiva. In ogni momento potrà essere disposto l'accertamento della veridicità di quanto dichiarato dal candidato.

MODELLO DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE

Dichiarazione sostitutiva (artt. 19 e 47 D.P.R. 445/2000)

_____ , _____

Spett.le Conservatorio di Musica
San Pietro a Majella di Napoli
via San Pietro a Majella, n. 35
80138 - NAPOLI

Alla c.a. del Direttore

Io sottoscritto/a _____
nato/a a _____ prov. di _____ il
____/____/_____
residente in _____ prov. di _____
via/piazza _____ n. _____ cap. _____
domiciliato in _____ prov. di _____
via/piazza _____ n. _____ cap. _____
tel. _____ cell. _____
e-mail _____@_____

codice fiscale: _____

CHIEDO

di essere ammesso alla procedura selettiva per:

il conferimento di n.1 incarico ad esperto altamente qualificato per le attività di curatela del patrimonio organologico storico del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

A tal fine consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del DPR del 28.12.2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e 46 del citato DPR 445/2000 sotto la mia propria responsabilità

DICHIARO

ATTENZIONE: In qualsiasi momento il Conservatorio potrà richiedere l'esibizione della documentazione attestante i titoli dichiarati.

DICHIARAZIONI (requisiti generali di ammissione):

A tal fine, ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, sotto la propria responsabilità io sottoscritto dichiaro:

1. di essere cittadino italiano / di essere cittadino _____ e di possedere adeguata conoscenza della lingua italiana;
2. di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di _____;
3. di godere dei diritti civili e politici;
4. di non avere riportato condanne penali o altre misure che escludano dalla nomina o siano causa di destituzione da impieghi presso Pubbliche Amministrazioni;
5. l'assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;

6. di non essere dipendente di amministrazione pubblica / di essere dipendente di amministrazione pubblica con la seguente qualifica _____;
7. di non avere riportato condanne penali e/o procedimenti penali ed amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione, nonché di precedenti penali inscrivibili nel casellario giudiziario ai sensi dell'art. 686 del c.p.p.;
8. di possedere regolare idoneità fisica per lo svolgimento di tale incarico;
9. di essere domiciliato/a ai fini della procedura allo stesso recapito di residenza (come sopra) / diverso recapito di residenza _____;
10. di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego.

Dichiaro di possedere i seguenti (requisiti specifici):

Titoli di studio

- a) Laurea in _____, conseguita nell'a.a. _____/_____, con la votazione di ____/____ presso l'Università degli Studi di _____;
- b) Diploma di Conservatorio di musica (vecchio ordinamento) in _____, conseguito nell'a.a. ____/____ presso il Conservatorio di Musica _____, con votazione ____/____ o Diploma accademico di II livello, conseguito nell'a.a. ____/____ presso il Conservatorio di Musica _____, con votazione ____/____, con votazione ____/____ presso il Conservatorio di Musica _____;
- c) Conoscenza approfondita e documentata della catalogazione di strumenti musicali secondo le normative ministeriali dell'ICCD - schede OA, SM, SMO, documentata da partecipazione a seminari, giornate di studio, corsi di formazione:

Esperienze lavorative:

- a) Comprovata e documentata esperienza lavorativa nella catalogazione di strumenti musicali storici (ICCD), maturata con contratti di lavoro autonomo o subordinato, collaborazioni, consulenze, incarichi di ricerca, borse di studio o altri incarichi assimilabili in istituti pubblici e privati, conferiti dal Mibact o da Soprintendenze territoriali:

Dichiaro inoltre di essere in possesso dei seguenti:

Titoli di studio ed esperienze lavorative aggiuntivi (requisiti preferenziali)

- a) Dottorato di ricerca in _____, conseguito nell'a.a. ____/____ presso l'Università degli Studi di _____. Superamento dell'esame finale in data ____/____/____;
- b) Scuola di specializzazione / Master di II livello in _____ conseguita/o nell'a.a. ____/____ presso l'Università degli Studi di _____ Superamento dell'esame finale con esito positivo in data ____/____;
- c) Corso di perfezionamento in _____ conseguita/o nell'a.a. ____/____ presso l'Università degli Studi di _____. Superamento dell'esame finale con esito positivo in data ____/____;

Ulteriori esperienze lavorative

Pubblicazioni attinenti all'incarico (con particolare riferimento a curatele di cataloghi e repertori museali, redazione di schede di catalogo, curatela di cataloghi di mostre, articoli riguardanti i beni musicali e culturali pubblicati in riviste scientifiche);

Partecipazioni a commissioni di esperti per la predisposizione di nuove normative e criteri di catalogazione di strumenti musicali:

Io sottoscritto _____, sotto mia personale responsabilità dichiaro:

- a) di aver letto il bando e di accettarne senza riserve le norme in esso contenute;
- b) che quanto dichiarato nella presente domanda di ammissione corrisponde al vero e, pertanto, mi rendo disponibile in qualunque momento ad esibire i documenti comprovanti i titoli dichiarati;

- c) di accettare il trattamento dei miei dati personali da parte del Conservatorio per le finalità connesse alla procedura selettiva, alle graduatorie ed agli eventuali incarichi;

Data _____

Firma autografa

Documenti da allegare obbligatoriamente:

- Curriculum vitae allegato 2 (**Dichiarazione sostitutiva (artt. 19 e 47 D.P.R. 445/2000)**)
- documento di identità del candidato in corso di validità;
- in caso di titoli conseguiti all'estero allego: traduzione italiana corredata da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi, nonché dalla dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.