



CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli
tel.081.5449255 fax 081.445740 c.fisc.80017700636

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

DATA 16/01/2019	OGGETTO: CONVENZIONE CAPODIMONTE
--------------------	---

L'anno 2019, il giorno 16, del mese di gennaio, alle ore 15,00

COMPONENTI	CARICA	PRESENTI	ASSENTI
Prof. Avv. Antonio Palma	Presidente	X	
M° Carmine Santaniello	Direttore	X	
M° Lucio Lo Gatto	componente	X	
Sig.ra Emanuela De rosa	componente	X	
Dr.ssa Clotilde Punzo	Segretario verbalizzante	X	

il Consiglio di Amministrazione

Visto il decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il "Codice dei beni culturali e del paesaggio" e s.m.i., con particolare riferimento agli obblighi conservativi di cui all'art. 30 nonché a quanto previsto in tema di valorizzazione del patrimonio culturale;

Vista la legge n. 508/1999;

Visto il D. P. R. n. 132/2003;

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio, approvato con D.D. n. 396 del 26 settembre 2005;

Vista la nota del Direttore del Museo di Capodimonte del 19.11.2018, avente ad oggetto: “mostra Napoli, Museo di Capodimonte, marzo 2019 – aprile 2020. C’era una volta Napoli. Storia di una grande bellezza. Richiesta di prestito”, con la quale si chiede al Conservatorio di essere partner in regime di Convenzione della mostra in oggetto, che sarà allestita al primo piano nell’Appartamento Reale, e di prestare al Museo di Capodimonte i seguenti strumenti musicali facenti parte delle collezioni del san Pietro a Majella, come si riporta:

- Pianoforte a tavolo, Michail Kirshnick, 1781, appartenuto a Giovanni Paisiello, a lui donato da Caterina II di Russia;
- Pianoforte a tavolo, Adam Beyer, 1780, appartenuto a Domenico Cimarosa, a lui donato da Caterina II di Russia;
- Arpetta diatonica Antonio Stradivari (Cremona 1644-1737);
- Mandolino “milanese”, Fidele Barnia, 1767.

Visto lo Standard Facilities Report del Museo di Capodimonte, che può considerarsi in sintesi la carta dei servizi del Museo, le caratteristiche strutturali, impiantistiche e di gestione, le condizioni di sicurezza e i controlli ambientali per il ricevimento delle opere d’arte, la custodia e la valorizzazione;

Considerato che la destinazione dei beni del Conservatorio al Museo di Capodimonte assicura una corretta conservazione dell’importante raccolta garantendone la necessaria sicurezza in un ambiente idoneo all’esposizione e alla migliore fruizione da parte del pubblico, offrendo nel contempo l’opportunità di collaborare ai fini della valorizzazione dei beni stessi;

Ritenuto opportuno prestare i beni sopra descritti al Museo di Capodimonte;

Tenuto conto che la copertura economica delle spese relative al trasporto, alla fornitura di idonee strutture di supporto e alla messa in opera dei beni nella verranno sostenute dal Museo di Capodimonte;

Considerato che l’assunzione dei provvedimenti necessari per dare attuazione all’iniziativa sopra illustrata, compresa la stesura e la sottoscrizione di specifica convenzione da stipularsi tra il Conservatorio e il Museo di Capodimonte, viene demandata al Direttore del Conservatorio;

Tutto ciò premesso e considerato;

delibera

- di approvare per le motivazioni espresse in premessa:

1. il progetto della mostra Napoli, Museo di Capodimonte, marzo 2019 – aprile 2020, “C’era una volta Napoli. Storia di una grande bellezza”;
 2. di essere partner nel progetto di cui sopra;
- di autorizzare il prestito e la destinazione al Museo di Capodimonte dei seguenti beni, affinché tali beni siano conservati, valorizzati e resi fruibili al pubblico nel percorso museale del Museo di Capodimonte restando a carico del Museo, come illustrato in premessa, le spese relative al trasporto, alla fornitura di strutture idonee di supporto e alla messa in opera dei beni:
 1. Pianoforte a tavolo, Michail Kirshnick, 1781, appartenuto a Giovanni Paisiello, a lui donato da Caterina II di Russia;
 2. Pianoforte a tavolo, Adam Beyer, 1780, appartenuto a Domenico Cimarosa, a lui donato da Caterina II di Russia;
 3. Mandolino “milanese”, Fidele Barnia, 1767
 - di dare atto che i costi relativi al prestito, come trasporto, imballaggi e assicurazione saranno a carico del Museo di Capodimonte;
 - di restituire al Museo di Capodimonte, come richiesto, le due ghironde di proprietà del Museo medesimo, attualmente collocate in Biblioteca.

Il Segretario verbalizzante
Dr.ssa Clotilde Punzo
F.to Punzo

Il Presidente
Prof. Avv. Antonio Palma
F.to Palma

