CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 941 del 21/02/2017

# SCUOLA DI ARPA

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1) Esecuzione di 2 studi di Dizi (dai 48 studi) estratti a sorte tra 3 presentati dal candidato.

2) Esecuzione di 2 studi di N.Ch.Bochsa (dai 20 forti studi) estratti a sorte tra 3 presentati dal candidato.

3) Esecuzione di un programma da concerto della durata di 20 min. comprendente brani di autori di epoca diversa.

4) Lettura a prima vista.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1499 del 17/03/2017

# SCUOLA DI CANTO
# Indirizzo CANTO CAMERISTICO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

**Parte pratica:**

Esecuzione di un programma da concerto di durata pari ad almeno 30 minuti che includa obbligatoriamente:

a) Composizioni da camera scelte dal repertorio italiano, tedesco, francese, spagnolo, o altro;
b) Repertorio oratoriale e/o di musica sacra.

E' facoltà del candidato presentare anche arie d'opera.

Il programma suddetto deve comprendere composizioni del secolo XVIII, XIX e XX.

N.B. Il candidato si presenterà accompagnato dal proprio pianista.

**Parte teorica:**

- Colloquio atto a verificare la preparazione musicale di base e gli orientamenti culturali del candidato.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot.n. 1799 del 28/03/2017

# SCUOLA DI CANTO
# Indirizzo CANTO E CORALITA'

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1. Esecuzione di un'area d'opera del repertorio tra '600 e '900 compreso.
2. Esecuzione di un brano solistico del repertorio vocale sacro o vocale sinfonico o vocale da camera in lingua originale.
3. Esecuzione di un'area di musica moderna o contemporanea da camera od operistica.
4. Sarà valutato il curriculum artistico e di studio presentato dal candidato.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

# SCUOLA DI CANTO JAZZ

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO ORDINAMENTALE

1. Lettura scat a prima vista di un esercizio nello stile bebop.
2. Lettura a prima vista di una song della tradizione standard.
3. Esecuzione delle seguenti scale e modi: tutti i modi derivati dalla scala maggiore; minore melodico, minore armonico; lidio dominante, misolidio b13, misolidio b9b13, superlocrio, esatonale; scale diminuite s/t e t/s; locrio #2; superlocrio diminuito, scala cromatica.
4. Esecuzione scat di un assolo di Charlie Parker a scelta tra i seguenti:
   - Ornithology
   - Now's The Time
   - Billie'sBounce
   - Yardbird Suite

   L'esecuzione dovrà essere nella tonalità originale e alla velocità dell'originale di Parker, cantata all'unisono con la riproduzione del sonoro dell'improvvisazione parkeriana.
5. Due song a piacere della tradizione standard, con variazione della melodia e improvvisazioni scat. Sarà a disposizione del candidato un pianista accompagnatore (è compito del candidato fornire le parti nella tonalità di esecuzione). Il candidato potrà comunque avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte e/o di altri strumentisti.

*La Commissione si riserva senza preavviso la facoltà di approfondire gli esami con ulteriori prove o modificarne alcune fasi se opportuno.*

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot.n. 1498 del 17/03/2017

# SCUOLA DI CANTO
# Indirizzo CANTO NEL TEATRO MUSICALE

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

**Parte pratica:**

Esecuzione di un programma da concerto di durata pari ad almeno 30 minuti che includa obbligatoriamente:

a) Composizioni da camera scelte dal repertorio italiano, tedesco, francese, spagnolo, o altro;
b) Repertorio oratoriale e/o sinfonico e/o di musica sacra.
c) Arie d'opera.

Il programma suddetto deve comprendere composizioni del secolo XVIII, XIX e XX.

N.B. Il candidato si presenterà accompagnato dal proprio pianista.

**Parte teorica:**

- Colloquio atto a verificare la preparazione musicale di base e gli orientamenti culturali del candidato.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Programma di ammissione al Bienno
CHITARRA JAZZ

LETTURA Il candidato dovrà essere in grado di leggere correttamente le parti melodiche , armoniche e ritmiche di Melodic Rhythms for guitar di Wiliam Leavit

PERFORMANCE il candidato eseguirà un brano Jazz originale della tradizione jazzistica.
Egli eseguirà la melodia dando una corretta interpretazione in stile della stessa.
Prenderà un assolo dimostrando di essere già consapevole del linguaggio jazzistico, accompagnerà un solista , dimostrando di conoscere bene la progressione armonica del brano ed essere in grado di fornire un comping efficiente.
Successivamente suonerà estemporaneamente un secondo brano proposto dalla commissione
ARMONIA
La commissione chiederà al candidato di eseguire alcuni accordi dello stesso brano in drop2 usando i rivolti con tonica, 3°5°7°(6°) al basso
Dimostrerà mediante analisi estemporanea, di conoscere l'armonia e le relazioni scale accordi più utilizzate.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1750 del 24/03/2017

# SCUOLA DI CHITARRA

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1. Esecuzione di tre brani di carattere diverso scelti dalle opere per liuto di J. Bach
2. Esecuzione di un'importante composizione dell'"800 (Sonata, Tema con variazione, ecc.)
3. Esecuzione di un'importante composizione contemporanea.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1690 del 23/03/2017

# SCUOLA DI CLARINETTO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1. Esecuzione di un programma da concerto, a scelta del candidato, della durata di 30 minuti, contenente brani importanti dal repertorio musicale clarinettistico, di periodi storici diversi. I brani possono essere anche per clarinetto solo.
2. Lettura estemporanea con trasporto in DO e in LA.
3. Colloquio di carattere musicale sul programma presentato.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1626 del 21/03/2017

# SCUOLA DI CLAVICEMBALO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1. Esecuzione di uno o più brani della durata di 30 minuti circa e colloquio sulle problematiche tematiche e sul contesto storico dei brani eseguiti.
2. Interpretazione di una composizione assegnata dalla commissione un'ora prima.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1273 del 09/03/2017

# SCUOLA DIREZIONE DI COROE COMPOSIZIONE CORALE

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE BIENNIO SUPERIORE MINISTERIALE

1. Presentazione di almeno una composizione in stile libero per i soli cori e orchestra.
2. Presentazione di almeno una composizione in stile libero per coro a cappella, o per coro e accompagnamento strumentale.
3. Presentazione di almeno una composizione da camera in stile libero per voce sola e accompagnamento strumentale.
4. Colloquio motivazionale.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

# SCUOLA DI COMPOSIZIONE JAZZ

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO ORDINAMENTALE

L' Esame di ammissione al corso di Composizione Jazz II livello si articola in due fasi differenti:

1) ***Esame di cultura musicale generale:***

a) Ear Training
b) Armonizzazione di una melodia data a 4 parti strette (4Way Close)
c) Presentazione di proprie composizioni e/o arrangiamenti

2) ***Prova pratica:***

a) Esecuzione di uno standard della tradizione Jazz (è compito del candidato fornire le parti nella tonalità di esecuzione)
b) Lettura estemporanea ed esecuzione di un brano proposto dalla commissione.

*La commissione si riserva senza preavviso la facoltà di approfondire gli esami con ulteriori prove o modificarne alcune fasi se opportuno.*

Sarannoquindi stilate delle graduatorie di idonei all'ammissione
al Triennio di I livello ed ai Corsi Propedeutici
I candidati entreranno in base al numero di posti disponibili seguendo la graduatoria.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1275 del 09/03/2017

# SCUOLA DI MUSICA COMPOSIZIONE

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1. Presentazione di 3 composizioni, di cui almeno una per orchestra. Le partiture dovranno essere consegnate alla Segreteria studenti del Conservatorio almeno 7 giorni prima della data dell'esame di ammissione, unitamente ad un curriculum dettagliato degli studi musicali ed extra-musicali compiuti dal candidato, delle eventuali esperienze artistiche e professionali, della conoscenza di lingue straniere, ecc.
2. Colloquio e discussione concernente le composizioni presentate dal candidato.

I candidati che non siano in possesso del Diploma Accademico di I livello in Composizione o del Diploma di Composizione Vecchio Ordinamento o del Diploma della Scuola sperimentale di Composizione Vecchio Ordinamento, dovranno sostenere inoltre le seguenti prove:

Prove scritte da svolgersi in 12 ore ciascuna in aula con pianoforte a disposizione:

1. Esposizione di quartetto d'archi su tema dato;
2. Una variazione per piccola orchestra (con fiati a 2) su tema dato;
3. Esposizione, primo divertimento e stretti di una fuga a 4 voci nelle chiavi antiche su soggetto dato.

Prove pratiche al pianoforte:

1. Un brano di Bach a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidati tratti dalle Invenzioni a 3 voci o dalle Suite Inglesi o francesi o dal clavicembalo ben temperato.
2. Esecuzione di un tempo di una sonata di Mozart o di Clementi o di Haydn o di Beethoven;
3. Lettura a prima vista di un brano cameristico o sinfonico.

Prova orale per verificare le competenze tecniche di armonia, contrappunto e linguaggi musicali

*Dalla terza prova scritta sono esonerati i candidati in possesso del Compimento Medio (7° anno) della Scuola di Composizione vecchio ordinamento o del Compimento Inferiore (5°anno) della Scuola sperimentale di Composizione vecchio ordinamento o del Diploma di Strumentazione per Banda vecchio ordinamento.*

*Dalle prime 2 prove pratiche al pianoforte sono esonerati i candidati in possesso del Diploma Accademico di I livello in Pianoforte o del Compimento Medio di Pianoforte vecchio ordinamento.*

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1496 del 17/03/2017

# SCUOLA DI CONTRABBASSO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

Esecuzione del 1° tempo di un concerto classico a scelta del candidato tra:

- K. Ditters von Dittersdorf: concerto n. 2 in mi maggiore (accordatura d'orchestra);
- D. Dragonetti (NANNY): concerto in la maggiore (accordatura d'orchestra);

Esecuzione del 1° tempo di un concerto scelta del candidato tra:

- S. Koussevitzky: concerto in fa diesis minore (accordatura d'orchestra);
- G. Bottesini: concerto n. 2 in si minore (accordatura d'orchestra)

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1699 del 23/03/2017

# SCUOLA DI CORNO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

Esecuzione di un brano o tempo di un concerto con accompagnamento del pianoforte, a scelta tra i seguenti:

- Richard Strauss op. 11 in F
- Paul Hindemith Sonata n.1 per corno e pianoforte;

Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano con corno naturale;

Esecuzione di un brano o di uno studio che preveda il trasporto in una o più tonalità e la conoscenza e l'utilizzo del corno triplo;

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

# Programma di ammissione al II livello di Didattica della Musica

**Direzione e concertazione di Coro CODD/01**

Direzione e concertazione di uno dei 4 brani seguenti (il brano verrà estratto a sorte):

1) Orlando di Lasso: "Oculus non vidit";
2) G. P.da Palestrina: "Pars mea";
3) J. Arcadelt: "Ave Maria";
4) C. Monteverdi: "O magnum pietatis".

I suddetti brani sono reperibili nel volume I della raccolta di canti corali a cura di R. Schinelli
N.B. Solo per coloro che si iscriveranno per Didattica della Musica alla suddetta prova si aggiungerà una prova di lettura a prima vista cantata costituita interamente da intervalli consonanti.

**Elementi di Composizione per Didattica CODD/02**

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere:

a) i fondamenti del linguaggio armonico-tonale;
b) l'uso didattico, in ambito compositivo, dello Strumentario Orff.

**Musica d'insieme per Didattica della Musica CODD/03**

1) Conoscenza degli strumenti d'orchestra suddivisi per famiglie (legni, ottoni, archi e percussioni), strumenti traspositori e loro estensione; strumenti antichi etnici ed elettronici;
2) Conoscenza del repertorio di Musica da Camera e di insieme dalle origini ai giorni nostri e delle principali formazioni strumentali storiche;
3) Elementi di Direzione d'Orchestra;
4) Analisi e Direzione di uno dei seguenti brani:
   J.S. Bach: Concerti Brandeburghesi (uno a scelta del candidato);
   Primo tempo di un concerto per strumento solista e Orchestra, di una sinfonia o aria d'opera a scelta del candidato.

**Pedagogia della Musica CODD/04**

Colloquio volto ad accertare il possesso, da parte del candidato, di competenze e strumenti di livello soddisfacente, nonchè la padronanza di contenuti specifici necessari ad affrontare un percorso formativo di livello superiore (2° livello) in ambito musicale psico-pedagogico e didattico- metodologico.

**Pratica della Lettura vocale e pianistica per Didattica CODD/05**

Esecuzione al pianoforte di almeno due dei quattro brani corali previsti per la prova di direzione e concertazione di coro raddoppiando una voce con il canto,

**Storia della musica per Didattica CODD/06**

I candidati dovranno sostenere un colloquio al fine di delineare un disegno storico-musicale, proponendo due argomenti di storia della musica: il primo relativo al periodo storico dalle origini al XVII secolo, il secondo relativo al periodo storico dal XVIII secolo al Novecento storico.

Gli argomenti di discussione riguarderanno autori e opere, forme, generi, stili, fonti, termini teorici ed estetici, ambiti sociologici e politici

Bibliografia:

Elvidio Surian, *Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti Editore, 4 voll., 2004 -
AA. VV., *Storia della musica*, a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT, 12 voll., 1991-

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1700 del 23/03/2017

# SCUOLA DI FAGOTTO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti contenente almeno due brani di periodo storico diverso.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1703 del 23/03/2017

# SCUOLA DI FLAUTO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

Esecuzione di un programma da concerto a scelta del candidato della durata di 30 minuti circa, contenente brani importanti della letteratura flautistica, di periodi storici diversi.

Colloquio di carattere musicale sul programma presentato per l'esame di ammissione.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

CONSERVATORIO DI MUSICA "S. PIETRO A MAJELLA" NAPOLI (NA)
N° Prot.: 0001967
B
del 05/04/2017 Uscita

# SCUOLA DI ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1. Esecuzione di una scena d'opera della durata minima di 15 minuti; le parti cantate potranno essere accennate dallo stesso candidato oppure da cantanti per la cui partecipazione provvederà il candidato stesso.
2. Esecuzione del I tempo di una sonata o di un concerto per strumento solista e orchestra, (N.B. nel caso si presenti un concerto per pianoforte e orchestra, il candidato, ovviamente, eseguirà la riduzione orchestrale; anche in questo caso il candidato provvederà alla partecipazione dello strumentista).
3. Esecuzione estemporanea di un brano di media difficoltà proposto dalla commissione.
4. Preparazione nel tempo di 20 minuti di un brano di accompagnamento proposto dalla commissione.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1601 del 21/03/2017

# SCUOLA DI MANDOLINO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1. Esecuzione di un brano a solo, a scelta del candidato, fra le seguenti opere:

- Francesco Lecce, sonate e partite per mandolino (almeno tre)
- Raffaele Calace, Piccola Gavotta

2. Esecuzione di brano, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- Carlo Munir, Preludi e cadenze in tonalità diesis e bemolli, Op. 225/227
- C.Munier, "Il nuovo stile dei duetti per mandolino solo" Op. 278
- C.Munier, 12 Capricci, Op. 17
- Costantino Bertucci, 18 studi per mandolino

3. Colloquio motivazionale.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1272 del 09/03/2017

# SCUOLA DI MUSICA APPLICATA AI CONTESTI MULTIMEDIALI

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE BIENNIO SPERIMENTALE

L'esame si articola in quattro prove, di cui tre scritte ed una orale. Sono dispensati dalle tre prove scritte i candidati in possesso di Diploma in Composizione o della Scuola sperimentale di Composizione o del Diploma accademico di 1° livello in Composizione o equipollenti.

1. Colloquio orale volto alla valutazione delle competenze adeguate all'accesso al 2° livello, riguardante la teoria e le tecniche della composizione musicale dal Barocco fino ai giorni nostri, elementi di analisi multimediale, di informatica e di semiografia musicale e la presentazione di lavori elaborati dal candidato.
2. Composizione dell'esposizione e del I divertimento di una fuga strumentale in stile bachiano, scolastico o dodecafonico. Durata della prova: 8 ore.
3. Composizione di un breve lavoro per orchestra su proposta multimediale, incipit e organico stabiliti dalla Commissione. Durata della prova: 12 ore
4. Composizione di un breve lavoro polifonico-vocale su testo dato dalla Commissione. Durata della prova: 12 ore.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1574 del 20/03/2017

# SCUOLA DI MUSICA DA CAMERA
## Indirizzo STRUMENTALE

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
### BIENNIO SPERIMENTALE

Esecuzione di uno o più brani di musica da camera o solistica della durata di 20 minuti a scelta del candidato.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1267 del 09/03/2017

# SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

Prova Pratica: discussione ed analisi di un'opera elettroacustica realizzata dal candidato.

Prova orale: colloquio atto a verificare le competenze tecniche, la personalità musicale, e le acquisizioni storico-teoriche del candidato; presentazione da parte del candidato di composizioni elettroacustiche, e di eventuali composizioni strumentali e/o vocali, sviluppate in precedenti esperienze di formazione o professionali; presentazione da parte del candidato di eventuali elaborati musicologici i tecnologici sviluppati in esperienze formative o professionali.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1572 del 20/03/2017

# SCUOLA DI MUSICA DA CAMERA
## Indirizzo VOCALE

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
### BIENNIO SPERIMENTALE

ESECUZIONE DI UN PROGRAMMA TRA I SEGUENTI A SCELTA DEL CANDIDATO IN BASE ALL'INDIRIZZO CHE SI VORRA' SCEGLIERE:

1. Esecuzione di un programma di musiche del '600 e '700 della durata max di 20 minuti.

OPPURE

1. Esecuzione di alcune Arie o Liriche da Camera e Lieder, composte tra la fine del '700 a tutto il '900, di autori diversi e della durata max di 20 minuti.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1689 del 23/03/2017

# SCUOLA DI OBOE

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti contenente almeno due brani di periodo storico diverso.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1730 del 24/03/2017

# SCUOLA DIORGANO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

CAMERISTICO:

- esecuzione di un movimento a scelta di una Trio Sonata di J.S. Bach o un brano di pari difficoltà
- un brano romantico o moderno a scelta del candidato.

LITURGICO:

- esecuzione di uno o più brani nello "stile gravis" o toccatistico o di un brano composto su melodia di ispirazione sacra per una durata non inferiore a 15'.

## PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL BIENNIO DI II LIVELLO

Esecuzione di un programma della durata di '30, comprendente almeno una composizione scelta da ciascuno dei seguenti 3 gruppi:

**1)** Esecuzione di una ***sonata*** di **L. van Beethoven** (escluse op.49 no. 1 e 2).

**2)** Esecuzione di uno o più brani, scelti tra i seguenti:

**F. Schubert**: *Sonate, Improvvisi, Wanderer-Fantasie, Momenti Musicali, Klavierstucke.*

**F. Chopin**: tutte le composizioni per pianoforte (esclusi i concerti per pianoforte e orchestra).

**F. Mendelssohn**: *Sonate, Capricci op.33, Preludi e Fughe op.35, Variations Serieuses*
*op. 54, Fantasia op.28, Tre preludi op.104.*

**R. Schumann:** *Sonate, Variazioni op.1, Papillon op.2, Studi op.3 e op. 10, Intermezzi op.4, Improvvisi op.5, Davidsbundlertanze op.6, Toccata op.7, Carnaval op.9, Fantasiestucke op.12, Studi Sinfonici op.13, Kreisleriana op.16, Fantasia op.17, Arabesque op.18, Humoreske op.20, Novellette op.21, Nachtstucke op.23, Carnevale di Vienna op.26, Tre romanze op.28, Quattro Fughe op.72, Quattro Marce op.76, Scene del Bosco op.82, Fantasiestucke op.111, Gesange der Fruhe op.133.*

**F. Liszt**: *Anni di Pellegrinaggio, Armonie Poetiche e religiose, Rapsodie, Ballate, Notturni, Polacche, Studi (Trascendentali, da Concerto, da Paganini), Leggende, Sonata, Mephisto Walzer, Scherzo e Marcia, Berceuse, Fantasia e fuga sul nome B.A.C.H., Grand Galop chromatique, Bagatelle sans tonalitè, Parafrasi, Trascrizioni.*

**J. Brahms**: *Sonate, Variazioni op.9, op.21, op.24, op.35, Scherzo op.4, Ballate op.10, Rapsodie op.79, Klavierstucke op.76, op.116, op.117, op.118, op.119.*

**C. Franck**: *Preludio Corale e Fuga, Preludio Aria e Finale.*

**3)** Esecuzione di una importante composizione del XX secolo. *

*** Le composizioni scelte dovranno essere edite.**

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1685 del 23/03/2017

# SCUOLA DI SASSOFONO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti contenente almeno due brani di periodo storico diverso.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

# SCUOLA DI SASSOFONO JAZZ

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO ORDINAMENTALE

1) esecuzione di 2 brani o composizioni di stile jazzistico con organico a piacere;

2) esecuzione a prima vista di una partitura per un ensamble di saxofoni .

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1269 del 09/03/2017

# SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

Requisiti di ammissione:

1. Possesso del Diploma di P.O. in Strumentazione per Banda o del Diploma Accademico di I livello in Strumentazione per Orchestra di Fiati; in entrambi i casi il candidato dovrà sostenere un colloquio.
2. Possesso di una Laurea o di un Diploma di P.O. o di Diploma Accademico di I livello o Diploma Accademico di II livello non specifici.
   In tutti questi casi il candidato dovrà sostenere le seguenti prove:
   a) Composizione di una marcia per Pianoforte su tema assegnato dalla commissione.
      La prova si svolgerà nel tempo max di 12 ore in aula fornita di pianoforte.
   b) Strumentazione per organico bandistico di un pezzo per pianoforte assegnato dalla commissione.
      La prova si svolgerà nel tempo max di 12 ore in aula fornita di pianoforte.
   c) Test scritto concernente domande sulla storia della Banda, gli organici, gli strumenti antichi e moderni che la compongono e sul repertorio.
      Colloquio orale.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1599 del 21/03/2017

# SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

I candidati in possesso di titolo SPECIFICO (Diploma in Strumenti a Percussione, Diploma di 1° livello in Strumenti a Percussione) devono presentare un programma da concerto della durata di 20 minuti a libera scelta, comprendenti brani per Marimba, Vibrafono, Timpani, Tamburo, Multipercussione, (ove si prevede accompagnamento di pianoforte o altri strumenti, sarà cura e onere del candidato provvedervi).

La commissione si riserverà di ascoltare anche in parte il programma.

I candidati in possesso del titolo NON SPECIFICO (Laurea o titolo equipollente), devono presentare un programma da concerto di 40 minuti a libera scelta, comprendenti brani per Marimba, Vibrafono, Timpani, Tamburo, Multipercussione, (ove si prevede accompagnamento di pianoforte o altri strumenti, sarà cura e onere del candidato provvedervi).

Saranno attribuiti, inoltre, eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1276 del 09/03/2017

# SCUOLA DI TEORIA E TECNICHE DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE BIENNIO SPERIMENTALE

L'esame è articolato in quattro prove, tre scritte e una orale. Sono dispensati dalle tre prove scritte i candidati in possesso dei seguenti titoli di studio o equipollenti:

- Diploma di Composizione;
- Diploma di Scuola Sperimentale di Composizione;
- Diploma Accademico di 1° livello in Composizione o equipollenti.

Le tre prove scritte sono le seguenti e vanno effettuate in aula chiusa con pianoforte:

1. Composizione dell'Esposizione, del I° Divertimentoe degli stretti di una Fuga strumentale nello stile di Bach, sul tema dato dalla Commissione. Durata della prova: 12 ore;
2. Composizione di un lavoro per Canto e Pianoforte su testo dato dalla Commissione. Durata della prova: 12 ore;
3. Composizione di un lavoro per orchestra su incipit ed organico dati dalla Commissione. Durata della prova: 12 ore.

Il colloquio è volto all'approfondimento delle competenze adeguate all'accesso al Biennio di 2° livello e riguarda:

1. Teoria e tecniche dal Barocco fino ai giorni nostri;
2. Presentazione di lavori compositivi;
3. Indagine a carattere analitico-storico, con esemplificazioni al pianoforte, di uno o più lavori del '900;
4. Elementi d'informatica musicale.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1737 del 24/03/2017

# SCUOLA DI TROMBA

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1. Esecuzione di almeno un tempo di un Concerto a scelta del candidato tra:
    - "Concertino" di E. Blattermann
    - "Concertpiece" di W. Brandt op.12
    - "Sonata" di P.Hindemith
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tra:
    - J.Solomon, n.1 o n.5
    - S.Peretti II parte n. 1
    - T.Charlier n. 2
3.
    - Lettura a prima vista, di brani in Sib
    - Trasporto di brani, a scelta dello studente, in tutte le tonalità.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1686 del 23/03/2017

# SCUOLA DI TROMBONE

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

Esecuzione di una composizione per strumento solista con accompagnamento del pianoforte.

Esecuzione di due studi dei metodi: Charles Venon, Gabriel Masson 12 studi melodici, C. Kopprasch seconda parte.

Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

CONSERVATORIO DI MUSICA "S. PIETRO A MAJELLA" NAPOLI (NA)
N° Prot.: 0002223
F
del 12/04/2017 Uscita

# SCUOLA DI VIOLA

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1) Esecuzione di uno studio, estratto a sorte seduta stante, fra tre presentati dal candidato scelti uno da Gaviniès, uno da Rode e uno tra i più difficili di Campagnoli op. 22.
2) Esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, tratto da una Sonata per Viola e pianoforte del repertorio classico/romantico/contemporaneo o di un tempo a scelta della Commissione tratto da un concerto per Viola con accompagnamento del pianoforte.
3) Esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, tratto da una Sonata o altra forma musicale per Viola sola, ivi comprese le Suites per violoncello di J.S. Bach.
4) Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto.

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1905 del 03/04/2017

# SCUOLA DI VIOLINO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1) Esecuzione di un programma della durata minima di 20' minuti con o senza accompagnamento al pianoforte;
2) Esecuzione di un Capriccio di Paganini presentato dal candidato.

CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

Prot. n. 1704 del 23/03/2017

# SCUOLA DI VIOLONCELLO

## PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
## BIENNIO SPERIMENTALE

1) Esecuzione di uno studio di Popper tratto dai 40 studi Op. 73, a scelta della commissione, tra sei presentati dal candidato;
2) Esecuzione di uno dei Sei Capricci di Servais a scelta della commissione;
3) Esecuzione di un tempo di concerto tra Saint Saens, op. 33 La Minore, L. Boccheriniin Sib Maggiore, J. Haydn in do Maggiore;
4) Esecuzione di una Suite di J.S. Bach a scelta della commissione tra i n. 1, 2, 3.