

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" – Napoli

Anno accademico 2018-'19

Offerta formativa d'istituto : materia a scelta (2° livello) 5 CFA - h. 20

Corso di :

" Musicoterapia e comunicazione creativa: narrazione e improvvisazione musicali "

prof.ssa **Maria Teresa Barretta**

(docente di *Pedagogia musicale* (CODD/04) per la *Scuola di Didattica della Musica*)

OBIETTIVI generali :

Il percorso di insegnamento e di studio mira ad accendere la riflessione sulle potenzialità dell'esperienza e linguaggio musicali che una valida azione terapeutica, secondo una progettualità ben congegnata supportata dai più aggiornati riscontri della ricerca scientifica e musicologica, può mettere al servizio del recupero dello stato di benessere individuale e sociale. Esso mira, altresì, ad evidenziare le opportunità di utilizzo dell'intervento musicoterapeutico a fini **preventivi**, oltre che riabilitativi, in riferimento alla salvaguardia dell'equilibrio individuale e nelle dinamiche di comunicazione intersoggettiva e sociale, al fine di dotare queste ultime di maggior consapevolezza, proficuità ed efficacia. Uno speciale spazio di riflessione viene dedicato al *medium* musicale nella relazione osmotica fra l'io e l'ambiente nell'attuale periodo storico, governato da *internet* e dalla tecnocrazia, in cui la *corporeità*, la *fisicità* e l'*esclusività* dell'*hic et nunc* dell'evento comunicativo sono spesso sacrificati sull'altare della *virtualità*, dell'*everywhere and every time* e della *globalizzazione* esasperata, che tutto attira nel vortice dell'*overload* cognitivo e comunicativo, poco in sintonia con i reali bisogni dell'individuo, risolvendosi per lo più in situazioni di disagio diffuse e paradossalmente opposte, quali solitudine, incomunicabilità, relativismo, nichilismo, e preoccupanti derive esistenziali e sociali, ecc.....

OBIETTIVI specifici :

Particolare rilievo viene riservato alla promozione della **creatività** e allo sviluppo dell'**espressività narrativa**, attraverso l'**improvvisazione** e la **narrazione musicali**, quali opportunità irrinunciabili di "liberazione" della genialità creativa dell'individuo dalle maglie rigide di prassi esecutive costringenti e conclamate e repertori storicamente acclarati, che, nel reiterare pedissequamente percorsi consuetudinari, ostacolano la valorizzazione dell'identità del soggetto calato nel percorso formativo. Pertanto, il percorso riserva uno spazio centrale all'attività laboratoriale, tesa alla promozione dell'originalità creativa e della diversità, quali motori e garanzie di evoluzione e sviluppo, e alla riproposizione di materiali propri e già posseduti e custoditi nel bagaglio esperienziale ed esistenziale, ri-combinati creativamente ed incessantemente e al servizio delle espressioni più poliedriche del sé, delle sue istanze più profonde, del suo rapporto con il mondo .

CONTENUTI principali :

- il sistema nervoso: funzioni principali.
- schemi di tensione e distensione psico-fisica, cinetica e posturale, schemi di integrazione e disintegrazione psichica e musicale : *tesi* ed *arsi*;
- rappresentazione della realtà fisica e psichica: i meccanismi della rappresentazione musicale della realtà;
- le strutture musicali: dimensione grammaticale e lessicale e rapporti con il sistema linguistico;
- l'interpretazione *funzionalista* dell'agire umano: *Funzionalismo/Strutturalismo*;
- principi di base della percezione e percezione musicale: la *Gestalttheorie* e le leggi del *raggruppamento elementare*;

- la *narrazione* musicale..

Alla riflessione e discussione orale sui contenuti posti all'attenzione degli allievi si alternerà la pratica laboratoriale e sperimentale.

suggerimenti bibliografici :

E. Jacques-Dalcroze, *"Le rythme, la musique et l'éducation"*, FoetischFrères S.A. ed., Lausanne, 1965. A. Lowen, *"Il linguaggio del corpo"*, Feltrinelli, Milano, 1979.

Oliver Sacks, *"Musicofilia"*, Adelphi, 2010.

Cathleen Lewis, *"... E LA MUSICA RIEMPI' IL SILENZIO"*, Sperling & Kupfer 2008 - Printed in Italy - Mondadori Printing stabilimento N.S.M. di Cles (TN) giugno 2009.

A. Lowen, *"Bioenergetica"*, Feltrinelli, Milano, 2012.

L. Calabrese, *"Linguaggio motorio e comunicazione corporea"* in *"Ricerche didattiche"* n. 284 aprile 1985.

L. B. Meyer, *"Emozione e significato nella musica"*, il Mulino, Bologna, 1992.

Michel Imberty, *"Suoni Emozioni Significati. Per una semantica psicologica della musica"*, ed. Clueb, Bologna, 1986, trad. ital. da *"Entendre la musique. Sémantique psychologique de la musique"*, Dunod, Bordas, Paris, 1986.

John A. Sloboda, *"La mente musicale"*, il Mulino, Bologna, 1988 trad. in ital. da *"The musical Mind. The Cognitive Psychology of Music"*, Oxford University Press, Oxford, 1985

John Blacking, *"Come è musicale l'uomo?"*, Ricord-LIM, Milano, 1986 trad in ital da *"How musical is man?"*, London, Faber, 1976.

C. Cano, *"Simboli sonori"*, FrancoAngeli, Milano, 1985.

Le attività pratiche sono parte integrante del corso. Ulteriori indicazioni e dispense verranno fornite durante le lezioni.

Napoli, 2 luglio 2019

prof.ssa **Maria Teresa Barretta**

