

## Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" – Napoli

Anno accademico 2018-'19

Offerta formativa d'istituto : materia a scelta 1° livello **6** CFA - h. 20

Corso di :

**" Musicoterapia e neuroscienze: percezione musicale e relazione con il mondo "**

prof.ssa **Maria Teresa Barretta**

(docente di *Pedagogia musicale* (CODD/04) per la *Scuola di Didattica della Musica*)

### OBIETTIVI generali :

Il percorso di insegnamento e di studio mira ad accendere la riflessione sulle potenzialità dell'esperienza e linguaggio musicali che una valida azione terapeutica, secondo una progettualità ben congegnata supportata dai più aggiornati riscontri della ricerca scientifica e musicologica, può mettere al servizio del recupero dello stato di benessere individuale e sociale. Esso mira, altresì, ad evidenziare le opportunità di utilizzo dell'intervento musicoterapeutico a fini **preventivi**, oltre che riabilitativi, in riferimento alla salvaguardia dell'equilibrio individuale e nelle dinamiche di comunicazione intersoggettiva e sociale, al fine di dotare queste ultime di maggior consapevolezza, proficuità ed efficacia.

Uno speciale spazio di riflessione viene dedicato al *medium* musicale nella relazione osmotica fra l'io e l'ambiente nell'attuale periodo storico, governato da *internet* e dalla tecnocrazia, in cui la *corporeità*, la *fisicità* e l'*esclusività* dell'*hic et nunc* dell'evento comunicativo sono spesso sacrificati sull'altare della *virtualità*, dell'*everywhere and every time* e della *globalizzazione* esasperata, che tutto attira nel vortice dell'*overload* cognitivo e comunicativo, poco in sintonia con i reali bisogni dell'individuo, risolvendosi per lo più in situazioni di disagio diffuse e paradossalmente opposte, quali solitudine, incomunicabilità, relativismo, nichilismo, e preoccupanti derive esistenziali e sociali, ecc.....

### OBIETTIVI specifici :

Il percorso promuove l'attenzione sui risultati delle più recenti e accreditate ricerche in ambito neurologico, con un particolare riferimento ai *neuroni specchio* e alle possibilità di investimento dei risultati di tali ricerche nella relazione d'aiuto in ambito musico terapeutico; esso dedica, inoltre, uno speciale riferimento alle valenze e allo sviluppo del *pensiero narrativo* di pari passo all'evoluzione sociale, fisica e psico-affettiva dell'individuo e delle modalità e stili comunicativi nell'odierna società governata dalle leggi dell'*hi-teach* e della globalizzazione.

### CONTENUTI principali :

- sistema nervoso e sue funzioni : i neuroni specchio;
- schemi di tensione e distensione psico-fisica, cinetica e posturale; schemi di integrazione e disintegrazione psichica: *tesi ed arsi*;
- rappresentazione della realtà fisica e psichica: i meccanismi della rappresentazione musicale della realtà;
- la visione *strutturalista* della realtà : *armonia* e *disarmonia* nella percezione del sé e del mondo;
- le strutture musicali: dimensione grammaticale e lessicale e rapporti con il sistema linguistico;
- l'interpretazione *funzionalista* dell'agire umano: *Funzionalismo/Strutturalismo*;
- intersecazione delle dimensioni spazio-tempo;

- principi di base della percezione e percezione musicale: la *Gestalttheorie* e le leggi del *raggruppamento elementare*;  
meccanismi dell'apprendimento; schemi di assimilazione e accomodamento; sviluppo della capacità di astrazione;  
Robert Francès e la *teoria dell'acculturazione tonale occidentale*;  
- la *narrazione* musicale..

Alla riflessione e discussione orale sui contenuti posti all'attenzione degli allievi si alternerà la pratica laboratoriale e sperimentale.

---

suggerimenti bibliografici :

- Violeta Hemsy de Gaínza, "*L'improvvisazione musicale*", ed. Ricordi, Milano, 1991.  
D. Roca, I. Cabello, E. Molina, "*Armonia. Metodo pratico di approccio creativo all'armonia e alla composizione*", ed. Volontè & Co, Milano, 2017.  
E. Jacques-Dalcroze, "*Le rythme, la musique et l'éducation*", Foetisch Frères S.A. ed., Lausanne, 1965. A. Lowen, "Il linguaggio del corpo", Feltrinelli, Milano, 1979.  
Oliver Sacks, "Musicofilia", Adelphi, 2010.  
Cathleen Lewis, "... E LA MUSICA RIEMPI IL SILENZIO", Sperling & Kupfer 2008 - Printed in Italy - Mondadori Printing stabilimento N.S.M. di Cles (TN) giugno 2009.  
A. Lowen, "Bioenergetica", Feltrinelli, Milano, 2012.  
L. Calabrese, "Linguaggio motorio e comunicazione corporea" in "Ricerche didattiche" n. 284 aprile 1985.  
L. B. Meyer, "*Emozione e significato nella musica*", il Mulino, Bologna, 1992.  
Michel Imberty, "*Suoni Emozioni Significati. Per una semantica psicologica della musica*", ed. Clueb, Bologna, 1986, trad. ital. da "*Entendre la musique. Sémantique psychologique de la musique*", Dunod, Bordas, Paris, 1986.  
John A. Sloboda, "*La mente musicale*", il Mulino, Bologna, 1988 trad. in ital. da "*The musical Mind. The Cognitive Psychology of Music*", Oxford University Press, Oxford, 1985  
John Blacking, "*Come è musicale l'uomo?*", Ricord-LIM, Milano, 1986 trad in ital da "*How musical is man?*", London, Faber, 1976.  
C. Cano, "*Simboli sonori*", FrancoAngeli, Milano, 1985.

Le attività pratiche sono parte integrante del corso. Ulteriori indicazioni e dispense verranno fornite durante le lezioni.

Napoli, giugno 2019

prof.ssa **Maria Teresa Barretta**

