



Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli

CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

Esame di ammissione

Prove scritte da sostenere in 10 ore in aula con pianoforte a disposizione:

- 1) Armonizzazione di un basso a 4 voci, nelle chiavi antiche, con progressioni, imitazioni, ritardi, fioriture, modulazioni a toni vicini e lontani.
- 2) Armonizzazione di una melodia con accompagnamento pianistico.

Prove orali:

- 1) Presentazione di almeno 3 composizioni libere.
- 2) Colloquio attitudinale.
- 3) Analisi estemporanea di un brano pianistico.

Prove pratiche:

- 1) Solfeggio difficile in chiave di violino; solfeggio di media difficoltà nelle 7 chiavi; interrogazione sulla teoria musicale; prova di orecchio e prova di intonazione.
- 2) Esecuzione al pianoforte di (vedi quanto deliberato dai docenti di Lettura della partitura).

Esoneri:

dalle 2 prove scritte per chi è in possesso del Compimento inferiore di Composizione V.O.;

dalla prima prova pratica per chi è in possesso della licenza di Teoria e solfeggio (escluso il ramo Canto);

dalla seconda prova pratica per chi è in possesso almeno del Compimento inferiore di Pianoforte V.O. o della licenza di Lettura della partitura del periodo inferiore.

N.B. Gli allievi che avranno seguito con esito positivo i corsi pre-accademici di Composizione presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli saranno esonerati da tutte le prove (avendole già sostenute nei suddetti corsi) e saranno inseriti nelle graduatorie degli idonei con il punteggio riportato all'esame finale.

Composizione I

(tipologia dell'insegnamento: individuale; ore di lezione: 11; CFA: 7; valutazione: esame)

Programma: composizione di pezzi per pianoforte e/o altri strumenti secondo l'armonia tradizionale e nella forma monopartita, bipartita e tripartita: preludi, minuetti, romanze senza parole ecc. Composizione di Lieder per voce e pianoforte su testi dati.

Prove d'esame:

- 1) Composizione in 10 giorni di un pezzo per pianoforte e un altro strumento (scelto dalla commissione) su spunto tematico dato.
- 2) Composizione in 12 ore, in aula con pianoforte a disposizione, di un Lied per voce e pianoforte su testo dato.

Composizione II

(tipologia dell'insegnamento: individuale; ore di lezione: 11; CFA: 7; valutazione: esame)

Programma: composizione di pezzi per vari *ensembles* da 3 a 5 strumenti, tra cui il quartetto d'archi, sia secondo l'armonia tradizionale che nei nuovi linguaggi del XX secolo. Approfondimento specifico delle forme sonata.

Prove d'esame:

- 1) Composizione in 20 giorni di un pezzo per *ensemble* da 3 a 5 strumenti (scelti dalla commissione) su spunto tematico dato.
- 2) Composizione in 12 ore, in aula con pianoforte a disposizione, di un pezzo per quartetto d'archi su spunto tematico dato.

Composizione III

(tipologia dell'insegnamento: individuale; ore di lezione: 13; CFA: 8; valutazione: esame)

Programma: composizione libera per vari organici, tra cui l'orchestra da camera. Approfondimento delle variazioni su tema nei diversi stili e secondo varie tecniche, compresa quella dodecafonica.

Prove scritte:

- 1) Composizione in 30 giorni di un pezzo per orchestra da camera o altro organico da concordare, su progetto compositivo che il candidato dovrà elaborare nelle prime 24 ore e sottoporre alla commissione per la ratifica.
- 2) Composizione in 12 ore, in aula con pianoforte a disposizione, di una o due variazioni per orchestra da camera su tema dato.

Prova orale:

Presentazione e discussione di 5 brani scritti durante il triennio, di cui almeno uno per orchestra da camera.

Strumentazione e orchestrazione I

(tipologia dell'insegnamento: individuale; ore di lezione: 10; CFA: 7; valutazione: esame)

Programma: strumenti a fiato (legni) e strumenti ad arco: caratteristiche tecniche e peculiarità espressive. Orchestrazione per piccoli *ensembles* di legni e di archi.

Prova d'esame:

Orchestrazione per quartetto d'archi o di fiati (a scelta della commissione) di un semplice brano pianistico in 12 ore.

Strumentazione e orchestrazione II

(tipologia dell'insegnamento: individuale; ore di lezione: 10; CFA: 7; valutazione: esame)

Programma: strumenti a fiato (ottoni): caratteristiche tecniche e peculiarità espressive. Orchestrazione per *ensembles* di ottoni. Orchestrazione per orchestra d'archi.

Prova d'esame:

Orchestrazione per orchestra d'archi o per ensemble di ottoni di un brano pianistico in 12 ore.

Strumentazione e orchestrazione III

(tipologia dell'insegnamento: individuale; ore di lezione: 12; CFA: 7; valutazione: esame)

Programma: strumenti a percussione: caratteristiche tecniche e peculiarità espressive. Orchestrazione per orchestra da camera.

Prova scritta:

Orchestrazione per orchestra da camera di un brano pianistico in 12 ore.

Tecniche contrappuntistiche I

(tipologia dell'insegnamento: individuale; ore di lezione: 15; CFA: 11; valutazione: esame)

Programma: contrappunto a 2 e a 3 voci nelle 5 specie. Canoni. Contrappunto doppio.

Prova d'esame:

Contrappunto a 3 voci di quinta specie (con 2 voci fiorite), su canto dato, in 3 combinazioni: col C.D. alla voce superiore, col C.D. alla voce intermedia e col C.D. alla voce inferiore, da svolgersi in 12 ore.

Tecniche contrappuntistiche II

(tipologia dell'insegnamento: individuale; ore di lezione: 18; CFA: 13; valutazione: esame)

Programma: contrappunto a 4 voci nelle 5 specie. Contrappunto triplo. La fuga.

Prove d'esame:

Esposizione, il primo o il terzo divertimento e tutti gli stretti di una fuga a 4 voci su soggetto dato, in 12 ore con pianoforte a disposizione.

Presentazione di almeno 2 fughe (complete) a 4 voci composte durante il corso.

Analisi compositiva I

(tipologia dell'insegnamento: di gruppo; ore di lezione: 12; CFA: 4; valutazione: esame)

Programma: analisi armonica, stilistica e formale di brani di musica da camera del XVIII e XIX secolo, con particolare riguardo alle opere di J. S. Bach, W. A. Mozart, Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Brahms.

Prova d'esame:

Presentazione e discussione di 2 analisi di brani di musica da camera (per pianoforte o per piccolo *ensemble*) prodotte durante il corso.

Analisi compositiva II

(tipologia dell'insegnamento: di gruppo; ore di lezione: 12; CFA: 4; valutazione: esame)

Programma: analisi armonica, stilistica e formale di brani di musica vocale o mista dal XVI al XX secolo, con particolare riguardo alle opere di Palestrina, Monteverdi, J. S. Bach, Rossini, Verdi, Stravinski, Ligeti.

Prova d'esame:

Presentazione e discussione di 2 analisi di brani di musica vocale o mista prodotte durante il corso.

Analisi compositiva III

(tipologia dell'insegnamento: di gruppo; ore di lezione: 12; CFA: 4; valutazione: esame)

Programma: analisi armonica, stilistica e formale di brani significativi tratti dalla letteratura musicale della fine del XIX secolo e di tutto il XX secolo, con particolare riguardo alle opere di Debussy, Stravinski, Bartok, Schönberg, Webern, Messiaen, Ligeti, Penderecki.

Prova d'esame:

Analisi scritta, eventualmente corredata da grafici e/o tabelle, di un brano musicale del Novecento storico, nel tempo di 12 ore.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento I (al 2° anno)

(tipologia dell'insegnamento: laboratorio; ore di lezione: 30; CFA: 2; valutazione: idoneità)

Programma: elaborazione per coro di melodie popolari, a cappella e con accompagnamento di pianoforte e/o altri strumenti. Trascrizioni, elaborazioni e arrangiamenti per piccoli *ensembles* di brani di musiche d'uso, colonne sonore, ecc.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II (al 3° anno)

(tipologia dell'insegnamento: laboratorio; ore di lezione: 30; CFA: 2; valutazione: idoneità)

Programma: trascrizioni e adattamenti di brani orchestrali per organici ridotti e per orchestre di studenti di livello medio. Elaborazioni e arrangiamenti per orchestra da camera di brani di musiche d'uso e di motivi popolari.

N.B.

Per "orchestra da camera" s'intende il seguente organico:

2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, timpani (1 esecutore), 5-8 violini I, 4-6 violini II, 3-4 viole, 2-4 violoncelli, 1-2 contrabbassi. È ammessa l'eventuale aggiunta di un'arpa.

Per le prove scritte da svolgersi nel tempo massimo di 12 ore, con o senza pianoforte a disposizione, ogni candidato sarà chiuso in una singola aula. Il compito potrà essere presentato in forma manoscritta o eventualmente stampato mediante software di scrittura musicale (previa autorizzazione da parte della commissione), ma sempre con firma autografa.

Per le prove di durata maggiore, i candidati potranno lavorare a casa per poi consegnare il compito o in forma manoscritta o in fotocopia oppure stampato mediante software di scrittura musicale, corredando l'elaborato con l'attestazione di essere gli unici autori dell'opera.

Napoli, 7/02/2011