

Conservatorio di Musica San Pietro a Majella Napoli

Biennio Specialistico Sperimentale di II livello in Discipline musicali Indirizzo interpretativo - compositivo

Scuola Composizione Corale e Direzione di Coro

Ai sensi del Decreto Ministeriale 8 gennaio 2004 prot. N. 1/AFAM/2004

Piano dell'offerta formativa

Requisiti per l'ammissione

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda d'accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello e che siano in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

- diploma di Conservatorio e diploma di scuola secondaria superiore o equipollenti
- diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori o gli Imp
- laurea o titolo equipollente

I annualità

Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	Esami	CF
Di base	Didattica e musicologia	Storia del teatro musicale	1	5
Di base	Teoria comp. e direzione	Storia e analisi del repertorio I	1	5
Di base	Teoria comp. e direzione	Analisi delle forme compositive I	1	5
Di base	Didattica e musicologia	Semiografia della musica	1	5

Totale crediti attività formative di base: da 10 a 15

Caratterizzanti	Teoria comp. e direzione	Tecniche di composizione vocale corale I	1	15
Caratterizzanti	Teoria comp. e direzione	Prassi esecutiva e repertorio (corale) I	1	10

Totale crediti attività caratterizzanti: da 25 a 35

Affini o integrative	Teoria comp. e direzione	Laboratorio di improvvisazione e composizione I	1	5
Affini o integrative	Teoria comp. e direzione	Acustica e psicoacustica	1	5
Affini o integrative	Teoria comp. e direzione	Linguaggi di programmazione per l'informatica mus.	1	5
Affini o integrative	Discipline integrative	Tecniche della comunicazione	1	5
Affini o integrative	Discipline integrative	Diritto e legislazione dello spettacolo	1	5

Totale crediti attività affini o integrative: da 10 a 20

Altre attività formative	Teoria comp. e direzione	Informatica musicale	1	5
Altre attività formative	Discipline integrative	Lingua straniera	1	5
Altre attività formative		Stages e altre attività form., anche esterne, a scelta dello studente	=	5
Altre attività formative	...	Tirocini relativi all'indirizzo	=	5

Totale crediti altre attività: da 5 a 15

** esami obbligatori (almeno 2 caratterizzanti)

La somma dei crediti delle materie di base e caratterizzanti non deve essere inferiore a 39

Totale crediti per la I annualità: 60

II annualità

Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	Esami	CF
Di base	Teoria comp. e direzione	Storia e analisi del repertorio II	1	5
Di base	Didattica e musicologia	Storia e tecnologia degli strumenti	1	5
Di base	Teoria comp. e direzione	Analisi delle forme compositive II	1	5
Di base		Altre attività formative	1	5
Totale crediti attività formative di base: da 5 a 15				
Caratterizzanti	Teoria comp. e direzione	Tecniche di composizione vocale e corale II	1	15
Caratterizzanti	Teoria comp. e direzione	Prassi esecutiva e repertorio (corale) II	1	10
Totale crediti attività caratterizzanti: da 20 a 35				
Affini o integrative	Didattica e musicologia	Drammaturgia musicale	1	5
Affini o integrative	Teoria comp. e direzione	Laboratorio di improvvisazione e composizione II	1	5
Affini o integrative	Discipline integrative	Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	1	5
Totale crediti attività affini o integrative: da 5 a 15				
Altre attività formative	Teoria comp. e direzione	informatica musicale	1	5
Altre attività formative	Discipline integrative	Lingua straniera	1	5
Altre attività formative		Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	5
Altre attività formative		Tirocini relativi all'indirizzo	=	5
Totale crediti altre attività: da 5 a 15				
Prova finale		Prova finale	1	10

** esami obbligatori (almeno 2 caratterizzanti)

Totale crediti per la II annualità: 60

Totale crediti per il Biennio: 120

**Esame di ammissione per il Biennio Specialistico Sperimentale di II livello della
Scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro**

1. Presentazione di almeno una composizione in stile libero per soli coro e orchestra
2. Presentazione di almeno una composizione in stile libero per coro a cappella, o per coro e accompagnamento strumentale
3. Presentazione di almeno una composizione da camera in stile libero per voce sola ed accompagnamento strumentale.
4. Colloquio motivazionale

I candidati sprovvisti del requisito di cui al punto 1, possono essere ammessi con debito formativo che dovrà essere colmato all'interno del corso di "Tecniche di composizione vocale e corale" entro la prima annualità.

**Programma il Biennio Specialistico Sperimentale di II livello della
Scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro**

Corso di tecnica di Composizione Vocale e Corale I

Durante il corso l'allievo dovrà realizzare un brano sinfonico corale di durata non inferiore a venti minuti su testi di carattere sacro o profano. Il testo da musicare sarà concordato tra l'allievo ed il docente del corso. L'esame finale verterà sulla discussione tecnico estetica del brano in questione.

Corso di tecnica di Composizione Vocale e Corale II

Durante il corso l'allievo dovrà realizzare un'operina da camera di durata non inferiore a minuti sessanta. Il testo da musicare sarà concordato tra l'allievo ed il docente del corso. L'esame finale verterà sulla discussione tecnico estetica del brano in questione.

Prassi esecutiva e repertorio Corale I

Durante il corso l'allievo dovrà studiare le parti corali di almeno tre opere liriche comprese tra il XVII e XVIII secolo. Dovrà altresì concertare e dirigere almeno due brani per coro da camera compresi tra il XVII e XVIII secolo. L'esame finale sarà articolato in due prove:

- 1) Direzione dei brani da camera studiati durante il corso.
- 2) Istruzione a sezione di uno o più brani corali tratti dalle opere studiate durante il corso.

Prassi esecutiva e repertorio Corale II

Durante il corso l'allievo dovrà studiare le parti corali di almeno tre opere liriche comprese tra il XVII e XVIII secolo. Dovrà altresì concertare e dirigere almeno due brani per coro da camera compresi tra il XIX e XX secolo sino ai giorni nostri. Uno dei due brani potrà anche essere una composizione originale del candidato stesso. L'esame finale sarà articolato in due prove:

- 1) Direzione dei brani da camera studiati durante il corso.
- 2) Istruzione a sezione di uno o più brani corali tratti dalle opere studiate durante il corso.