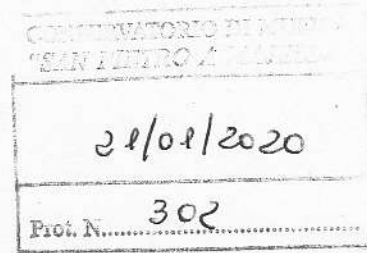




**Conservatorio Statale Di Musica  
San Pietro a Majella**

Via San Pietro a Maiella 35 – 80138 Napoli  
Tel. 081 5644411 Fax 081 081 5644415  
C.F. 80017700636



**VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE PER LA FORMULAZIONE DELLA GRADUATORA DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICO PROT. 6794 del 20/11/2019**

L'anno 2020, addì 14 del mese di gennaio, alle ore 11, presso gli Uffici della direzione del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, previa convocazione del Direttore del Conservatorio, M. Carmine Santaniello, si è riunita la Commissione composta dai Maestri Livio De LUCA, Ivana FUSCO, Antonio MAIONE e Gaetano PANARIELLO, appositamente nominata e convocata con numero di prot. 0088 del 10/01/2020 per procedere alla valutazione delle domande pervenute relative alla "SELEZIONE PUBBLICA PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ESPERTI ESTERNI UTILE ALL'INDIVIDUAZIONE DI EVENTUALI DESTINATARI DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PER L'ATTIVITA' DI PIANISTA ACCOMPAGNATORE PER IL TRIENNIO 2019/2020 - 2021/2022"

Ai sensi dell'art. 5 del decreto direttoriale prot. 6794 del 20/11/2019 la Commissione valutatrice deve essere composta da tre docenti.

A tal proposito, su segnalazione del Direttore, la Prof.ssa FUSCO è individuata quale supplente nella Commissione, qualifica questa omessa nella nomina per mero errore materiale. Essendo presenti gli altri tre componenti della Commissione la Professoressa si allontana alle ore 11,15.

La Commissione si costituisce quindi validamente nei docenti: DE LUCA, MAIONE, PANARIELLO

All'unanimità il M. MAIONE viene indicato quale Presidente della Commissione e il M. PANARIELLO quale Segretario verbalizzante.

Alle ore 11,30 i componenti della Commissione prendono visione dell'elenco dei candidati aspiranti che hanno prodotto domanda, così come trasmesso dall'Ufficio protocollo, e dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o affinità con i candidati tutti.

La Commissione assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle disposizioni di legge in materia di autocertificazione, secondo i limiti ivi specificati: necessità per i candidati di aver autocertificato dettagliatamente tutti i titoli dichiarati nonché presentazione dei curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dall'art. 5 comma 3 del decreto direttoriale citato in premessa, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i seguenti criteri di massima ai fini dell'attribuzione sia del **punteggio didattico/di studio (max. 10 punti)** sia del **punteggio dei titoli artistico-culturali-professionali (max. 50 punti)**. L'**IDONEITA'** viene fissata al **raggiungimento di almeno 30/60 punti**.

La Commissione decide quindi di dettagliare ulteriormente i punteggi attribuibili così come di seguito indicato:

**1. TITOLI DI STUDIO E DIDATTICI (fino ad un massimo di 10 punti complessivi)**

- a. per ogni diploma di laurea di 1° livello conseguito presso Conservatori di Musica o I.M.P. o Istituzioni di pari valore, **purché specifico o inerente all'attività di pianista accompagnatore** o diploma di vecchio ordinamento punti 3;
- b. per ogni diploma di laurea di 2° livello conseguito presso Conservatori di Musica, Università, o I.M.P. o Istituzioni di pari valore, **purché specifico o inerente all'attività di pianista accompagnatore** punti 2;
- c. per ogni diploma di master di 1° e/o di 2° livello conseguito presso Conservatori di Musica, Università, o I.M.P. o Istituzioni di pari valore, **purché specifico o inerente all'attività di pianista accompagnatore**, punti 2;
- d. per ogni altra tipologia di diploma, sia di 1° che di 2° livello conseguito presso Conservatori di Musica, Università, o I.M.P. o Istituzioni di pari valore, o diploma di vecchio ordinamento non specifico o inerente all'attività di pianista accompagnatore, punti 1;
- e. per ogni anno di servizio non inferiore a 180 giorni svolto per la stessa attività a cui si riferisce il D.D. , punti 3,60;
- f. per ogni anno di servizio non inferiore a 180 giorni svolto per attività diversa da quella a cui si riferisce il D.D. , punti 0,50 e fino ad un massimo di punti 5 complessivi;

*Handwritten signatures and initials on the right margin.*

- g. per ogni contratto di collaborazione coordinata e continuativa della durata minima di 16 ore, attinente/affidente all'attività di pianista accompagnatore, punti 1.20 (fino ad un massimo di punti 3 relativamente allo stesso a.a.);

## 2. TITOLI ARTISTICO PROFESSIONALI (fino ad un massimo di 50 punti complessivi)

### A. Pubblicazioni : da un minimo di 0 ad un massimo di 50 punti cosi articolati :

- a1. Pubblicazioni di lavori originali (cartacee, digitali, CD etc...) strettamente attinenti **all'attività di pianista accompagnatore**, da un minimo di 0 ad un massimo di punti 10, per ogni pubblicazione, e comunque fino ad un massimo di punti 50;
- a2. Pubblicazioni di lavori originali NON strettamente attinenti **all'attività di pianista accompagnatore**, da un minimo di 0 ad un massimo di punti 2, per ogni pubblicazione, e comunque fino ad un massimo di punti 10;
- a3. Produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita e/o eseguita in pubblici concerti, da un minimo di 0 ad un massimo di punti 5, per ogni titolo, e comunque fino ad una massimo di punti 30. Le pubblicazioni non edite non saranno oggetto di valutazione.

### B. Attività concertistico-professionale, da un minimo di 0 fino ad un massimo di 50 punti cosi articolati:

b1. Attività concertistica specifica da cui si evinca la conoscenza dei principi rientranti nell'attività pianista accompagnatore svolta presso Enti e/o Istituzioni di rilevanza Internazionale e Nazionale, in relazione alla complessità ed alla varietà dei programmi eseguiti: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 2 per ogni attività svolta, e comunque fino ad un massimo di punti 50.

*In merito al punto 1b la Commissione specifica che, nel caso di esibizioni tenutesi in un lasso di tempo ristretto che presentino la stessa tipologia di programma esecutivo, saranno valutate una sola volta ( es. di 5 concerti tenuti con lo stesso programma di sala nell'ambito di 5 giorni, sarà valutato solo il primo con il criterio previsto dal punto b1, gli altri quattro rientreranno nella valutazione collettiva di cui al punto b3;*

b2. Per idoneità in Concorsi Internazionali o Nazionali di rilevante valore specifico punti 2, se 1° classificato; punti 1, se 2° classificato; punti 0.50 se 3° classificato, e comunque fino ad un massimo di punti 5;

b.3. Per ogni altra tipologia di attività non rientrante nel punto b1 e per ogni altra attività di comprovata esperienza, da un minimo di 0 ad un massimo di punti 0,50 a titolo e comunque fino ad un massimo di punti 5.

b.4 Per inclusione in graduatorie analoghe a quella di cui all'oggetto, indipendentemente dalla posizione, purchè con giudizio di idoneità, punti 1 per ogni inclusione.

Il candidato che non raggiunga un punteggio complessivo (sommando i punti 1 e 2 elencati) di punti 30, non rientrerà nella graduatoria degli idonei.

Ai sensi dell'art. 5 comma 5 dell'Avviso Pubblico la Commissione si limiterà alla valutazione di soli 30 (trenta) titoli più rappresentativi.

La seduta termina alle ore 14.00. La Commissione si aggiorna alle ore 9,30 di lunedì 20 gennaio 2020 per procedere alla valutazione degli aspiranti.

La Commissione

Il Segretario