

Storia ed estetica musicale

- Prove scritte:
Analisi e critica di una composizione moderna o contemporanea assegnata dalla Commissione. La prova sarà tenuta in stanza chiusa nel tempo massimo di 10 ore.

- Prove orali:
Interrogazioni su due dei seguenti argomenti estratti a sorte dal candidato (durata della prova 30 minuti).
 - Fondamenti estetici della musica:
 - Ritmica: ritmo fisico e ritmo estetico. La configurazione ritmica del discorso musicale. Il Kolon. Sue varietà e caratteristiche espressive. L'inciso. La frase e il periodo. Motivi del collegamento. Ritmo e misura.
 - Armonica: concetti di genere, modo e tono. Melodia, armonia, timbro. Le scale, le gradualie conquiste nel campo della tonalità.
 - Poetica musicale: i caratteri fondamentali del discorso musicale. La piccola modulazione in tutte le sue varietà (ritmica, modale, tonale, di genere, dinamica, espressiva).
 - Teorie sulle origini della musica:
 - Teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali della musica primitiva a tutto il Medioevo.
 - Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione sulla musica gregoriana e su qualche facile composizione polifonica sino a tutta l'Ars Nova.
 - Esercitazioni bibliografiche: esposizione critica della bibliografia relativa ad ogni periodo storico, con speciale considerazione della produzione italiana, particolarmente della teorica per i secoli XV- XVIII e delle trattazioni monografiche e delle ricerche erudite per i secoli XVIII- XX.
 - Nozioni storiche sugli editori e sulle edizioni di musica pratica da Ottaviano de Petrucci ai nostri giorni, con speciale considerazione delle edizioni di musica italiana fatte all'estero nei secoli XVII, XVIII e XIX.
 - Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione (liuto, organo, notazione dal 1400 in poi).
- Discussione storica, critica e tecnica (con lettura al pianoforte) di due brevi opere d'arte (o brani di opere d'arte di maggiore estensione) estratte a sorte ed offerte all'esame estemporaneo dal candidato. .
- Le origini della sonata e della sinfonia moderna.