



Conservatorio di Musica San Pietro a Majella

NUCLEO DI VALUTAZIONE

RELAZIONE ANNUALE

(DPR n. 132 del 28/2/2003, ART. 10 COMMA 2 LETT. B)

Napoli

31 Marzo 2015

INDICE

	Pag.
PREMESSA	3
Parte I L'ISTITUZIONE	
1. CENNI STORICI SUL CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAJELLA	5
1.1. La biblioteca	5
1.2. Il museo e l'archivio	6
2. IL CONSERVATORIO E LA RIFORMA DELL'ALTA FORMAZIONE E SPECIALIZZAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	6
3. L'ORGANIZZAZIONE	8
3.1 La struttura del Conservatorio	8
3.2 Spazi per didattica e studio	10
3.3 Trasparenza e informazione	10
4. L'OFFERTA FORMATIVA	11
5. LA MOBILITÀ INTERNAZIONALE	14
5.1 Mobilità per studio	14
5.2 Mobilità Leonardo Da Vinci	15
5.3 Mobilità per attività di placement	16
6. LA PRODUZIONE ARTISTICA	16
PARTE II: LA SODDISFAZIONE DELL'UTENZA E LA SUA MISURAZIONE	
7. RILEVAZIONE DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI	24
7.1 La struttura del questionario	26
7.2 Il campione analizzato	27
7.3 Analisi analitica dei risultati	28
7.4 Analisi aggregata dei risultati	38
8. COMMENTI E CONCLUSIONE	49
APPENDICE	
Il questionario di valutazione degli studenti	51

PREMESSA

Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli è stato istituito per la prima volta con delibera del Commissario straordinario n. 9 del 22 marzo 2013 e sono stati nominati:

Dott.ssa Maria Carmela Serluca, membro esterno,

Dott. Massimiliano Cocca, membro esterno,

Prof.ssa Grazia Scognamiglio, membro interno.

Il Nucleo si è insediato il 10/04/2013 e nel corso della sua prima riunione ha evidenziato la necessità di redigere un regolamento di funzionamento del Nucleo stesso, approvato in data 2 maggio 2013.

Come risulta dall'art. 10, comma 2, del DPR n. 132 del 28/02/2003 e dall'art. 10 dello Statuto del Conservatorio, il nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;

b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;

c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera *b*).

Pertanto il nucleo ha inteso avviare la propria complessa attività nella consapevolezza che la gestione di un siffatto istituto è certamente complessa e data la delicatezza della funzione formativa svolta dal Conservatorio, la scarsità di mezzi economici con cui si trova ad operare, sono stati compiuti notevoli sforzi da parte della struttura per garantire la massima efficienza nello svolgimento dei propri compiti.

Va inoltre precisato che l'Ente è stato commissariato fino al 31 dicembre 2014, a seguito di un'articolata indagine ispettiva sull'attività amministrativo-contabile e sulla gestione patrimoniale del Conservatorio. Il Commissario, Dott. Achille Mottola, con funzioni di Presidente e di Consiglio di Amministrazione, è stato riconfermato dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della

Ricerca, Maria Chiara Carrozza, con proprio Decreto prot. n. 1055 del 20/12/2013, Commissario del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli sino al 31 dicembre 2014.

Il periodo del Commissariamento dunque è segnato da una intensa attività tesa a ripristinare l’attività amministrativa con un notevole sforzo da parte del Commissario, ma anche degli organi del Conservatorio, dei docenti e degli studenti.

Ci preme sottolineare, dunque, il Nucleo con il suo lavoro ha inteso fornire una collaborazione fattiva allo sviluppo del Conservatorio in un momento sicuramente non facile, cercando di condividere l’importanza della centralità della valutazione, che per la prima volta viene realizzata, e l’analisi dei processi e il miglior utilizzo dei risultati.

Per la redazione della seguente relazione è stato assegnato all’Agenzia di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) la predisposizione di linee guida. Il gruppo di lavoro per i criteri dei nuclei di valutazione ha completato il proprio lavoro all’inizio del 2014. Il 17 febbraio 2014 l’Anvur ha presentato i criteri e le schede ai Nuclei e ai docenti presso l’Accademia delle belle arti di Napoli; in quell’occasione hanno consegnato delle schede di valutazione per l’Istituzione.

Benché non sia ancora obbligatoria la loro utilizzazione, il Nucleo ha seguito l’impostazione di dette schede nella predisposizione della presente relazione, che, dopo un inquadramento generale dell’Istituzione, riporta i risultati della rilevazione del grado di soddisfazione dei servizi offerti dal Conservatorio acquisiti tramite un questionario anonimo di gradimento somministrato agli studenti. I risultati sulla qualità didattica, artistica e organizzativa del Conservatorio sono esposti nella presente relazione.

I risultati, che presentiamo, riteniamo debbano rappresentare un punto di partenza, quale percezione degli studenti, tanto negli aspetti positivi tanto nelle criticità rilevate, nello spirito propositivo di risoluzione dei problemi, di miglioramento dei servizi offerti e di valorizzazione della didattica e delle produzioni artistiche.

PARTE I

CARATTERISTICHE DELL'ISTITUZIONE

1. CENNI STORICI SUL CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAJELLA

Nel cuore della Napoli antica, sul fregio di marmo bianco che corona uno dei tanti imponenti portali che si susseguono nella teoria di palazzi del Decumano Maggiore, spiccano le parole: “Regio Conservatorio di Musica”. Ecco la sede della scuola di musica di San Pietro a Majella. Questo antico edificio, già venerabile convento dei padri celestini di San Pietro a Majella, nel 1826 per volontà di Francesco re delle due Sicilie, fu destinato ad accogliere la gloriosa scuola napoletana ed a conservare le preziose testimonianze degli antichi conservatori Poveri di Gesù Cristo, Santa Maria di Loreto, Sant’Onofrio a Capuana, Pietà dei Turchini.

Nati come istituti della misericordia per aiutare i bambini orfani e abbandonati, nell’arco di circa un sessantennio si trasformano in vere e proprie scuole musicali per soddisfare le esigenze di una società che, aprendosi ogni giorno di più al melodramma, richiede in numero sempre maggiore di cantanti virtuosi - fra i quali i grandi castrati – strumentisti e compositori, sino a trasformare la musica nel “mestiere” più redditizio e gli orfanotrofi nei luoghi in cui si conservava la musica, vale dire i Conservatori.

Dopo un secolo di notevole splendore e notorietà subentra, lentamente, un declino inesorabile che vede sopravvivere, dopo la Rivoluzione del ‘99, solo la Pietà dei Turchini. Divenuto troppo angusto per accogliere quanto era rimasto della gloriosa tradizione settecentesca, nel 1808 venne spostato nel più capiente Convento delle Dame di San Sebastiano; in seguito, dopo la restaurazione borbonica, per ordine di Francesco nel 1826 fu definitivamente trasferito nell’antico Convento dei Padri Celestini. Nacque così il Conservatorio di S.Pietro a Majella.

1.1 La biblioteca

Il Conservatorio è sede di una biblioteca che conserva un patrimonio inestimabile di manoscritti, stampe rare musicali, libretti d’opera, documenti – tra cui i registri dei quattro antichi Conservatori napoletani - che è assolutamente unico al mondo, importantissimo punto di riferimento per musicisti, studiosi e ricercatori per l’indagine e la conoscenza dell’arte musicale del Settecento.

Da molto tempo si sta procedendo ad una catalogazione “a tappeto” per poter avere in S.B.N. Musica tutte le informazioni inerenti la Biblioteca napoletana, predisposto dalla direttiva ministeriale n. 224 del 12 maggio 1998 che, permetterà di attuare un riassetto generale della biblioteca, consentendo una perfetta fruizione di tutte le opere presenti.

Vi è una stima, peraltro del tutto ipotetica, che quantifica il patrimonio librario in quarantamila manoscritti e quattrocentomila edizioni a stampa; al momento l'unica certezza è che i libri in possesso del Conservatorio occupano 1.500 metri lineari.

1.2 Il museo e l'archivio

Annesso al Conservatorio c'è il **Museo** dove si trovano strumenti antichi e preziosi come l'arpetta di Stradivari, o gli splendidi archi, molti dei quali costruiti nella prestigiosa scuola napoletana di liuteria, o gli strumenti a fiato e i plettri rilucenti di intarsi di madreperla; o ancora gli strumenti a tastiera, come il pregiato fortepiano, il cembalo di Caterina II di Russia, i pianoforti di Mercadante e di Thalberg. Né mancano cimeli storici, testimonianze spesso commoventi della presenza, negli antichi orfanotrofi, prima, nel Conservatorio di San Pietro a Majella, poi, di artisti eccezionali. Ed ancora la preziosa quadreria con i ritratti dei celebri compositori della scuola napoletana.

Inoltre, il Conservatorio è sede di un archivio, obiettivo fondamentale degli interventi archivistici iniziati nel 2000 è stata la ricostruzione di un'architettura del passato, fatta di memoria, testimonianze e fonti primarie, indispensabile per fare emergere la trama minuta delle relazioni, delle iniziative, delle scelte programmatiche che hanno consentito la nascita e lo sviluppo a Napoli di una scuola musicale di respiro europeo e mondiale.

2. IL CONSERVATORIO E LA RIFORMA DELL'ALTA FORMAZIONE E SPECIALIZZAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

I Conservatori di musica e le altre istituzioni di alta cultura sono stati riformati con la legge 21 dicembre 1999 n. 508, entrano a far parte del sistema dell'Alta Formazione e specializzazione Artistica e Musicale (AFAM), nel cui ambito si configurano quali sedi primarie di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore artistico e musicale, con possibilità di svolgere le correlate attività di produzione.

Punto cardine della riforma è il riconoscimento di un livello equiparato a quello universitario (benché da esso distinto) attraverso la creazione di un "sistema di alta formazione e specializzazione artistica e musicale", le cui strutture hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi, nei limiti fissati da leggi, in analogia con quanto disposto per le università statali.

Le istituzioni così riformate sono dotate di personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, nel rispetto dei principi contabili dell'ordinamento statale e degli enti pubblici. Il concreto riordino dell'alta formazione artistico

musicale, ai sensi della legge 508/1999, è stato demandato a regolamenti di delegificazione (ex art. 17, co. 2, L. 400/1988), finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica ed artistica delle istituzioni (anche con riguardo al personale docente), dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare nonché per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica.

Sono stati emanati i seguenti regolamenti:

- DPR 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- DPR 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- DM 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale;
- DPR 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 in materia di modalità di nomina dei presidenti delle Istituzioni artistiche e musicali.

È attualmente in itinere il Regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema dell'alta formazione artistica musicale e coreutica, nonché per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico.

Per quanto riguarda i compensi da corrispondere agli organi operanti nelle Istituzioni AFAM, il Ministero dell'Università e della Ricerca, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, ha emanato i seguenti provvedimenti:

- D.I. 1 febbraio 2007, concernente la determinazione dei limiti dei compensi agli organi delle Istituzioni per l'alta formazione artistica musicale e coreutica, in attuazione dell'articolo 4, comma 3 del DPR 28 febbraio 2003, n. 132;
- D.I. 16 gennaio 2008, concernente l'attribuzione dell'indennità ai Direttori delle Istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in attuazione dell'articolo 6, comma 6, del DPR 28 febbraio 2003, n. 132.

3. L'ORGANIZZAZIONE

3.1 La struttura del Conservatorio

Come risulta dallo statuto, approvato dal C.d.A. nella seduta del 7/7/2005 con delibera n. 65, sono organi di governo e di gestione dell'istituzione:

- a) Il Presidente
- b) Il Direttore
- c) Il Consiglio di Amministrazione
- d) Il Consiglio Accademico
- e) Il Collegio dei Revisori
- f) Il Nucleo di valutazione
- g) La Consulta degli studenti
- h) Il Collegio dei Professori

Nel 2014, come già evidenziato in precedenza, il Conservatorio è stato commissariato e pertanto le funzioni del Presidente e del Consiglio di Amministrazione sono state svolte dal Commissario, dott. Achille Mottola.

Gli altri organi risultano regolarmente costituiti.

Il commissariamento ha il principale compito di rimettere la struttura in condizioni di poter realizzare le proprie finalità istituzionali secondo le condizioni di efficienza, efficacia ed economicità, orientata comunque al rispetto del dettato normativo e alla migliore soddisfazione degli stakeholder, primi fra tutti gli studenti. Pur coscienti del notevole sforzo da compiere, dovuto soprattutto alla limitatezza delle risorse pubbliche, alla difficoltà legate al reclutamento di personale, allo sforzo di motivare il personale verso la condivisione di un medesimo progetto di miglioramento dell'Istituzione, l'obiettivo deve essere quello di continuare ad offrire un'elevata qualità della formazione musicale.

Il conservatorio, infatti, si avvale solo di n. 27 unità di personale tecnico-amministrativo, che si articola in:

- Direttore amministrativo 1
- Direttore di ragioneria 1
- Assistenti amministrativi 8
- Coadiutori 17

L'organizzazione didattica è fondata sul sistema dipartimentale. I dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle

scuole (l'insieme dei corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee) in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. All'interno di ciascuna scuola, i corsi possono essere articolati anche in più indirizzi in relazione a specifici contenuti.

In base al regolamento didattico, sono istituiti i seguenti Dipartimenti:

- Dipartimento di didattica della musica
- Dipartimento degli strumenti a fiato
- Dipartimento di strumenti ad arco e a corda
- Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali
- Dipartimento di canto e teatro musicale
- Dipartimento degli strumenti a tastiera e percussione
- Dipartimento di analisi, composizione e direzione

Sono istituiti anche Consigli di Corso e di Settore artistico-disciplinare.

I docenti risultano così suddivisi:

Docenti I fascia=106

Docenti II fascia=4

Docenti esterni a contratto=22.

Sono, inoltre, stati approvati ed emanati i regolamenti di seguito indicati:

1. Regolamento di protocollo;
2. Regolamento di accesso ai documenti amministrativi;
3. Regolamento di locazione sale;
4. Regolamento contributi studenti;
5. Regolamento conferimento incarichi;
6. Regolamento degli uffici e dell'organizzazione amministrativa;
7. Regolamento per la concessione del patrocinio;
8. Regolamento per le elezioni del Consiglio Accademico.

Il Conservatorio S.Pietro a Majella ha attivato le collaborazioni con i seguenti Enti/Università:

- Teatro S.Carlo;
- Accademia di Belle Arti;
- Teatro Bellini;
- Università Federico II;
- Università l'Orientale;
- Conservatorio di Saragozza.

Sono, inoltre, attive le convenzioni con i seguenti Istituti di istruzione secondaria:

- Liceo musicale Margherita di Savoia;
- Liceo musicale di S.Antimo.

3.2 Spazi per didattica e studio

In questa sezione vengono indicate le strutture nelle quali si svolgono le attività didattiche e quelle adibite all'espletamento delle attività aggiuntive e integrative.

Oltre ai locali per gli uffici dirigenziali e amministrativi, il Conservatorio dispone di n. 53 aule e di n. 5 auditori e sale da concerti.

È inoltre presente una bellissima sala espositiva dedicata al Maestro Riccardo Muti.

È inoltre possibile per gli studenti utilizzare le sale studio della biblioteca.

Quanto alle attrezzature si segnala che tutte le aule sono dotate di pianoforte e che tutta la dotazione strumentale è di particolare livello e valore.

3.3 Trasparenza e informazione

Il Nucleo in relazione all'analisi comparative dei costi e dei rendimenti e l'utilizzo ottimale delle risorse ha potuto prendere visione del Consuntivo 2013 del Conservatorio, dopo esserci stato inviato dall'Amministrazione a seguito di nostra richiesta.

I documenti contabili non risultano, infatti, pubblicati sul sito così come imposto dal D. Lgs 33/2011. Il Nucleo continua ad avvertire l'amministrazione della necessità di ottemperare alle disposizioni sulla trasparenza sancite tra numerose norme, prima tra tutte il citato D. Lgs. 33/2011. Da marzo 2014 è attivo il nuovo sito <http://sanpietroamajella.it/> ancora oggi presenta, purtroppo, forti carenze, le pagine risultano non essere aggiornate.

Dall'analisi del consuntivo 2013 si evidenzia la seguente situazione:

ENTRATA		SPESA	
Titolo I Entrate correnti	432.407,38	Titolo I Spese correnti	1.296.205,12
Titolo II Entrate in c/capitale	20.000,00	Titolo II Spese in c/capitale	11.885,65
Titolo III Partite di giro	2.000,00	Titolo III Partite di giro	2.000,00
Totale entrate	454.407,38	Totale spese	1.310.090,77
Disavanzo di competenza	855.683,39		
TOTALE A PAREGGIO	1.310.090,77	TOTALE A PAREGGIO	1.310.090,77

Il totale delle entrate correnti copre solo per il 33,35% le spese correnti creando un elevato disavanzo, coperto con l'avanzo di amministrazione applicato al bilancio di € 1.822.485,15.

Il risultato di amministrazione alla fine dell'esercizio risulta essere di € 1.591.192,11.

4. L'OFFERTA FORMATIVA

Il Conservatorio è frequentato da 1059 studenti, di cui:

Allievi primo livello = 342 (di cui diplomati fino al 30/03/2015 = 29)

Allievi secondo livello = 123 (di cui diplomati fino al 30/03/2015 = 35)

Allievi ordinamenti = 433 (di cui diplomati fino al 30/03/2015 = 43)

Master primo livello = 5

Master secondo livello = 6

Abi(A077) = 11

Corsi abilitanti speciali PAS = 139

Si avvale del contributo di 110 docenti interni, di cui 106 di I fascia e 4 di II fascia e articola la propria attività sui corsi afferenti a vecchio e nuovo ordinamento.

Il Conservatorio S. Pietro a Majella ha intrapreso negli anni recenti un percorso di notevole cambiamento. Ha introdotto il sistema europeo dei cicli di studio e oggi offre agli studenti la possibilità di conseguire la laurea di primo e di secondo livello. Ha introdotto altresì il sistema dei crediti formativi (ECTS) e numerose materie facoltative per gli studenti tanto che i programmi di studio individuale sono un misto di corsi obbligatori e opzionali. Il piano dell'offerta formativa prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti l'area formativa caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da materie affini proprie per ciascuna di esse. Comprende inoltre materie di base, comuni a tutte le scuole e una vasta scelta di materie elettive e di attività musicali d'insieme.

Contemporaneamente il Conservatorio mantiene, ad esaurimento, corsi nell'ambito del vecchio ordinamento tradizionalmente improntato a formare giovani musicisti anche privi di un diploma di scuola media superiore e strutturato in corsi di durata fino a dieci anni.

Corsi del vecchio ordinamento	
ARPA	MUSICA CORALE E DIR. CORO
CANTO	MUSICA ELETTRONICA
CHITARRA	OBOE
CLARINETTO	ORGANO E COM.ORGANISTICA
CLAVICEMBALO	PIANOFORTE PRINCIPALE
COMPOSIZIONE	SASSOFONO
COMPOSIZIONE SPERIMENTALE	STRUMENTAZIONE PER BANDA
CONTRABBASSO	STRUMENTI A PERCUSSIONE

CORNO	TROMBA
DIREZIONE D'ORCHESTRA	TROMBONE
FAGOTTO	VIOLA
FLAUTO	VIOLINO
MANDOLINO	VIOLONCELLO

Il Triennio Accademico di I livello

Il Triennio Accademico di I livello si muove in una fascia paragonabile, per repertori, contenuti, metodologie, livello tecnico-esecutivo o compositivo, alla formazione musicale prevista negli ultimi anni del corrispondente percorso medio-superiore dei corsi di Vecchio Ordinamento del Conservatorio. Il Triennio rilascia il Diploma Accademico di I Livello, equiparato al Diploma dei Corsi di vecchio ordinamento del Conservatorio di Musica e alla Laurea di I livello rilasciata dall'Università.

I complessivi 180 crediti formativi richiesti per ottenere il Diploma Accademico sono suddivisi, secondo lo schema dell'offerta formativa proposta e il personale Piano di studio approvato, tra

- a) attività formative di base;
- b) attività formative caratterizzanti;
- c) attività formative integrative o affini;
- d) attività formative a scelta dello studente;
- e) attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera.

Il Diploma accademico di I livello consente l'accesso a corsi di Diploma Accademico di II livello (in Conservatorio o all'Università), a corsi di specializzazione e master.

I Corsi Accademici di primo livello attivati sono:

SCUOLA/CORSO	
ARPA	MANDOLINO (T.S.M.)
BASSO ELETTRICO (T.M.S.)	MUSICA APPLICATA AI CONTESTI MULTIME (TR. SUP 1° LIV)
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (T.S.M.)	MUSICA ELETTRONICA (T.S.M.)
CANTO (T.S.M.)	MUSICA JAZZ (TR.SUP. SPER.1° LIV)
CANTO JAZZ (T.S.M.)	ORGANO (T.S.M.)
CHITARRA (TR. SUP SPER. 1° LIV)	ORGANO (TR.SUP.SPER.1°LIV)
CHITARRA (T.S.M.)	PIANOFORTE (T.S.M.)
CHITARRA JAZZ (T.S.M.)	PIANOFORTE (TR.SUP.SPER. 1° LIV)

CLARINETTO (T.S.M.)	PIANOFORTE JAZZ (T.S.M.)
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE (T.S.M.)	SAXOFONO (T.S.M.)
COMPOSIZIONE (T.S.M.)	SAXOFONO JAZZ (T.S.M.)
COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI (T.S.M.)	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (T.S.M.)
CONTRABBASSO (T.S.M.)	STRUMENTI A PERCUSSIONE (T.S.M.)
CONTRABBASSO JAZZ (T.S.M.)	TROMBA (T.S.M.)
DIDATTICA DELLA MUSICA (T.S.M.)	TROMBA JAZZ (T.S.M.)
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (T.S.M.)	TROMBONE (T.S.M.)
DIREZIONE D'ORCHESTRA (T.S.M.)	VIOLA (T.S.M.)
FLAUTO (T.S.M.)	VIOLINO (T.S.M.)
MAESTRO COLLABORATORE (T.S.M.)	

Biennio Accademico di II livello

Il Diploma accademico di II livello in Discipline Musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti secondo i programmi di studio dei singoli indirizzi. Il percorso formativo prevede due annualità costituite da un insieme di discipline, per un totale annuo di 60 crediti formativi accademici. I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso la frequenza di almeno il 80% delle ore di lezione previste da ogni singola disciplina e il superamento degli esami o delle altre forme di verifica previste nel piano di studi personale. La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, su prove di esecuzione e/o su prove compositive e/o sulla discussione di una tesi, coerenti con il percorso formativo svolto.

I Bienni Accademici di II Livello attivi sono:

SCUOLA/CORSO	
Discipline Mus. Pianista Acc 2° Liv	Discipline Musicali Musica Applicata ai contesti Multimediali 2° Liv
Discipline Musicale Percussione 2° Liv	Discipline Musicali Musica da Camera (indirizzo Vocale) 2° Liv
DISCIPLINE MUSICALI ARPA 2° Liv	Discipline Musicali MUSICA DA CAMERA 2° Liv
DISCIPLINE MUSICALI CANTO	Discipline Musicali Musica elettronica
Discipline Musicali Chitarra 2° Liv	Discipline Musicali Musica Jazz 2° Liv
DISCIPLINE MUSICALI CLARINETTO 2° Liv	Discipline Musicali Orchestrazione per Banda 2° Liv
Discipline Musicali Clavicembalo 2° Liv	Discipline Musicali Organo 2° Liv

Discipline Musicali Composizione 2° Liv	discipline musicali pianoforte 2° Liv
Discipline Musicali Composizione corale e Direzione di Coro 2° Liv	Discipline Musicali Sassofono 2° Liv
Discipline Musicali Contrabbasso 2° Liv	Discipline Musicali Viola 2° Liv
Discipline Musicali Direzione D' Orchestra 2° Liv	Discipline Musicali Violino 2° Liv
Discipline Musicali Flauto 2° Liv	Discipline Musicali Violoncello
Discipline Musicali Mandolino 2° Liv	

Master

Nell'A.A. 2013/14 si sono svolti master di Management I livello, di Musica barocca II livello e di Violino barocco II livello.

5. MOBILITÀ INTERNAZIONALE

Nell'A.A. 2013/14 il Conservatorio San Pietro a Majella ha partecipato a diverse azioni nell'ambito dei programmi di mobilità internazionale.

L'esperienza di formarsi in un Paese estero, è evidente che rappresenta per gli studenti un importante momento di crescita non solo artistica ma anche culturale, sociale e umana.

Inoltre, la possibilità offerta di lavorare al fianco di artisti di livello internazionale, e spesso in situazioni particolarmente impegnative, rappresenta l'occasione per verificare sul campo il livello di maturità tecnica e musicale raggiunto.

5.1 Mobilità per studio

L'anno 2013/2014 ha visto chiudersi modalità, finanziamenti e accordi del vecchio programma europeo Erasmus, non più valido da ottobre 2014. Il nuovo programma, denominato ERASMUSPLUS, ha richiesto l'attivazione nel corso del 2014 di nuove istanze e procedure in più tempi in lingua Inglese, supportate esclusivamente da accessi informatici criptati.

Le istanze attivate per conto del Direttore Elsa Evangelista nell'ambito del nuovo ERASMUSPLUS sono state:

-richiesta alla Educational Audiovisual e Culture Agency della Unione Europea della nuova Erasmus Charter for Higher Education 2014-2020

che il Conservatorio di Napoli si è visto aggiudicare. La Carta costituisce documento necessario e preliminare allo svolgimento di tutte le attività Erasmus fino al 2020 incluso.

PROFESSORI IN ENTRATA

Nei giorni 12-15 maggio 2014 il professore Adi Bar, Korrepetitor presso la prestigiosa Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, ha effettuato una Masterclass dedicata alle classi di canto e pratica dell'accompagnamento pianistico presso il nostro Conservatorio. Oggetto della Master, tenuto in Italiano, il repertorio in tedesco per voce di Mozart, Strauss, Schubert e Wolf. L'attività, che ha visto la partecipazione di un gran numero di studenti e docenti, è stata coordinata anche grazie al prezioso ausilio del Prof. Maione.

PROFESSORI IN USCITA

La professoressa di canto Daniela del Monaco si è recata presso la Ionia University Department of Music Studies Corfù Greece dal 19 al 22 Maggio 2014 per un periodo di mobilità di docenza con un programma dedicato all'opera italiana.

ATTIVITÀ STUDENTI

Lo studente di batteria Jazz, Alfonso Donadio, si è recato in mobilità Erasmus presso il Conservatorio di Brussel dal 3/2/14 al 30/6/14 ottenendo 22 crediti ECTS riconoscibili.

Inoltre gli studenti Raffaele Barbato (percussioni), Emma Ascoli (viola), Andrea Di Martino (viola), Gabriella Marchese (violino) Antonio Di Costanzo (contrabbasso), Enzo Vuolo (trombone) hanno partecipato dal 30 aprile al 9 maggio 2014 all'attività internazionale IP "Phoenix a multimedia Renaissance" svoltasi in Cosenza presso il Teatro UNICAL dell'Università della cittadina calabrese. Tale attività era effettuata in Consorzio, siglato dal nostro Istituto con il Conservatorio di Cosenza e con le seguenti Istituzioni straniere:

University of Malta

Koninklijk Conservatorium di Brussel (Belgio)

ESMAE Porto (Portogallo)

Yasar University Izmir (Turchia)

Koninklijk Conservatorium (Netherlads)

Conservatorio superior de Musica Malaga (Spagna)

Royal Irish Academy of Music of Dublin (Irlanda).

5.2 Mobilità Leonardo Da Vinci

Le attività Leonardo da Vinci, effettuate in collaborazione con l'Università IUAV di Venezia, prevedono un periodo di apprendistato e non di studio in senso stretto. La nostra violinista diplomata Myriam Labiausse si è recata presso la Universität für Musik Wien per un periodo di

training. La studentessa ha svolto un periodo di tirocinio presso la classe della professoressa Dora Schwarzberg.

Il programma “Leonardo da Vinci” ha coinvolto anche la studentessa di violino Eleonora Amato che si è recata a Berlino quale violinista orchestrale nell’ambito del progetto Leonardo grazie ad una convenzione firmata dal Direttore tra il nostro Conservatorio e la prestigiosa orchestra Berliner Symphonikern. Il suo periodo di mobilità si è svolto dal 20/5/2014 al 06/10/2014.

Sempre nell’ambito del Programma “Leonardo da Vinci”, lo studente Andrea Tarantino di direzione d’orchestra ha svolto un periodo di assistentato alla direzione d’orchestra presso l’Opera Royal de Wallonie - Liège dal 28 agosto 2014 al 11/1/2015.

5.3 Mobilità per attività di placement

Nel 2013 il Conservatorio ha partecipato al programma di Placement per il programma ARTS ERASMUS, capofila il Conservatorio di Cosenza, caratterizzato da un periodo di stage e di partecipazione professionale presso una Istituzione europea.

Nell’A.A. 2013/2014 la studentessa Leslie Visco, soprano della classe di Musica Antica II Livello, si è recata presso il Teatro di Stato Staedtische Buehnen Osnabrueck in Germania dal 14/06/2014 al 30/9/2014 partecipando anche a numerose recite di cartellone.

6. PRODUZIONE ARTISTICA

L’attività di produzione artistica presenta un ricco panorama di iniziative e programmi, attraverso esperienze che hanno visto protagonisti anche i giovani musicisti del Conservatorio.

Si presenta di seguito l’elenco degli eventi prodotti dal Conservatorio nell’A.A. 2013-2014 divisi per mese.

NOVEMBRE 2013

14 - 15 - 16 novembre – “Gesualdo dentro il Novecento”

Convegno internazionale di studi nel quarto centenario della scomparsa di Carlo Gesualdo, principe di Venosa Omaggio a Roman Vlad.

Concerto a cura della Scuola di Composizione

DICEMBRE 2013

Natale si tinge di...Verdi 2013

14 dicembre ore 19.00 - 22.00

Musica non Stop nella Sale storiche del San Pietro a Majella

16 dicembre ore 19.00

“San Pietro a Majella Brass Ensemble” & friends...

17 dicembre ore 18.00

Il pianoforte, Verdi e i suoi contemporanei

Marco Stallone, Michele Massa, pianisti

Musiche di F. Liszt, F. Chopin, R. Schumann, G. Martucci, G. Sgambati

Cattedrale di Napoli Mercoledì, 18 dicembre, ore 18.30

“Quem vidistis pastores” Orchestra e Coro del San Pietro a Majella

Solisti: Carmela Iacono, Clarissa Costanzo, Tonia Langella,

Vincenzo Tremante Carlo Gargiulo, direttore

Musiche di C. Giordano, W. A. Mozart,

Sant’ Alfonso Maria de’ Liguori, I. Berlin

19 dicembre, ore 17.00

Sala Martucci

Concerto in collaborazione con l’ Ismez

Paolo Damiani Santa Cecilia jazz ensemble

Ore 18.00

Sala Scarlatti

Quartetto Play Verdi

Andrea Pace, sax - Nicola Puglielli, chitarra,

Piero Simoncini, contrabbasso - Massimo D’Agostino, batteria

20 dicembre, ore 18.00

Sala Scarlatti

Nel salotto di Giuseppe Verdi

Arie da Camera per voce e pianoforte

21 dicembre, ore 17.00

Inaugurazione della Sala Verdi e della Mostra “ Verdi e Napoli”

Ore 18.00

Inaugurazione dell’Anno Accademico

Orchestra San Pietro a Majella

Francesco Vizioli, direttore

Musiche di Giuseppe Verdi

MARZO 2014

1 marzo

Inaugurazione della Sala Muti e Consegna del Premio San Pietro a Majella al Maestro Riccardo Muti. Concerto dei migliori studenti alla presenza del M° Riccardo Muti.

I Venerdì Musicali Marzo - Aprile 2014

21 marzo

Sala Martucci ore 16.00 “Afternoon Jazz”

U.S. Naval Forces Europe Band’s “Allied Forces Protocol Combo” in collaborazione con il Dipartimento di jazz del San Pietro a Majella

Sala Scarlatti ore 18.00

Concerto Inaugurale Ensemble vocale e strumentale “San Pietro a Majella”

Solisti Annarita Gemmabella, Elsa Tescione, Francesco Salime

Direttori Francesco Vizioli, Carlo Gargiulo, Ciro De Chiara, Mirella Giordano

Musiche di Rosario Nappa, R. Wagner, J.Ibert, G. Mahler

22 marzo ore 18.00

Liviu Prunaru, violinista Mihai Ungureanu, pianista. Musiche di C. Franck, G. Enescu

24 - 25 - 26 marzo 2014

Seminario: Il mondo di Giulia De Caro (1646-1697)

Cantante e impresario a Napoli nel XVII secolo. Docenti Antonio Florio, Olivia Centurioni

31 marzo ore 18.00

Giovane Orchestra dell'Accademia Musicale di Baku in collaborazione con l'Associazione Italia – Azerbaijan

APRILE 2014

4 aprile ore 18.00

Omaggio a Salvatore Di Giacomo a 80 anni dalla morte
L'epoca d'oro della canzone napoletana

5 aprile ore 17.00

Concerto in collaborazione con l'Associazione F.O.R.G.A.T.

10 aprile ore 15.30 Sala Martucci

“I Maestri della Scuola Napoletana” edizione 2014

Jacopo Napoli: il Maestro, il Direttore

Omaggio del Conservatorio al Musicista nel ventennale della sua scomparsa

Introduzione al “Masaniello” a cura delle Scuole di Storia della Musica

ore 18.00 Sala Scarlatti

Le arie da camera di Gennaro e Jacopo Napoli

11 aprile ore 18.00

U.S. Naval Forces Europe Band's “Chamber Ensembles”

28 aprile ore 18.00

Brass Ensemble del San Pietro a Majella

30 aprile ore 18.00

Giornata Mondiale del Jazz proclamata dall'UNESCO

U.S. Naval Forces Europe Band's “Allied Jazz Ensemble”

Jazz Ensemble del San Pietro a Majella

MAGGIO 2014

8 maggio

Sala Scarlatti ore 12.00 Maestri di Scuola Napoletana

Conferenza stampa e Tavola rotonda

Omaggio a Jacopo Napoli

Interventi di Elsa Evangelista, Nino Daniele, Roberto De Simone, Francesco Canessa, Dinko Fabris, Serenella Isidori, Daniela Tortora

9- 10 -11 maggio ore 19.30

Mas' Aniello

Tragedia in 3 atti

Libretto di Vittorio Viviani Musica di Jacopo Napoli Regia di Serenella Isidori

MasterClass

La prassi esecutiva vocale e strumentale nel lied e nell'opera tedesca
12 - 13 - 14 - 15 maggio 2014 Docente ADI BAR

Master Class La Prassi Esecutiva per clarinetto

12 - 13 - 14 maggio 2014 ore 10.00 - 15.00 Docente Stefano Bartoli

14 maggio ore 18.00

Orchestra San Pietro a Majella
Musiche di D. Scarlatti, A. Vivaldi
Carlo Gargiulo, direttore

16 maggio ore 18.00

U.S. Naval Forces Europe Band's /Allied Forces Band

18 maggio ore 19.30

Chiesa San Pietro a Majella
Orchestra San Pietro a Majella
Musiche di D. Scarlatti, A. Vivaldi, Carlo Gargiulo, direttore

21 maggio ore 18.00

Orchestra San Pietro a Majella
Solisti Cecilia Laca, violino - Ermanno Calzolari, contrabbasso
Francesco Vizioli, direttore

23 maggio ore 18.00

Quartetto d'archi San Pietro a Majella
I quartetti per flauto e archi di W. A. Mozart
Ciro Liccardi flauto, Antonio Colica violino, Andrea Maini viola, Aurelio Bertucci violoncello

24 maggio ore 18.00

Il Bel Canto italiano
Maria Grazia Schiavo, soprano - Maurizio Iaccarino, pianoforte

27 maggio ore 18.00

Vi racconto... La Traviata
Spettacolo ideato e diretto da Michelangelo Galeati
Orchestra e solisti del San Pietro a Majella

30 maggio ore 18.00

Ensemble di corni del San Pietro a Majella
& U.S. Naval Forces Europe Band /Allied Forces Band

GIUGNO 2014

6 giugno ore 18.00 Evan Parker, sassofono

in collaborazione con l'Associazione Dissonanzen e Progetto Sonora Network & Performing Arts

13 giugno ore 18.00
U.S. Naval Forces Europe Band/Allied Forces Band

19 giugno ore 17.00
Viva Haendel
Laboratorio di Musica Antica vocale e strumentale di Olivia Centurioni

20 giugno ore 18.00
Eugenio Fels, pianoforte Rielaborazione e Metamorfosi

21 giugno
Festa della Musica “Stravinsky, Napoli...e la Scuola Napoletana”
Musica non stop nelle sale e nei chiostrini monumentali

27 giugno ore 18.00
Umberto Leonardo, chitarra
Il ballo della tarantola

LUGLIO 2014

2 luglio ore 18.00
Incontro con il Dott. Angiolo Carrara Verdi, erede di Giuseppe Verdi
Concerto Sulle note di Verdi a Napoli, tra il Conservatorio di San Pietro a Majella e il Teatro San Carlo

INCONTRI CON GLI AUTORI A.A. 2013 – 2014

Presentazione di libri e cd

5 giugno ore 12.00
Una vita per la musica
di Simeone Tartaglione e Teresa Procaccini (Edizioni Edi-Pan 2011)
Interventi di Teresa Procaccini e Daniela Tortora

12 giugno ore 12.00
I teatri popolari di Napoli nell'Ottocento
di Alessandro De Simone (A. De Frede Editore)
Interventi di Alessandro De Simone, Ruggiero Cappuccio e Stefano Valanzuolo

19 giugno ore 12.00
Franco Ferrara: genio, dolore, ricerca di Roberto Liso (Edizioni Rugginenti)
Interventi di Roberto Liso, Paolo Isotta, Carla Conti, Roberto Giuliani, Gianluigi Zampieri

26 giugno ore 12.00
Prassi esecutive nella musica pianistica dell'epoca classica di Sandra P. Rosenblum
Traduzione italiana di Francesco Pareti (Edizioni Libreria Musicale Italiana)
Interventi di Francesco Pareti e Antonio Polidoro

3 luglio ore 12.00
Il giardino dei silenziosi di Mauro Castaldo (Iuppiter Edizioni)
Interventi di Mauro Castaldo, Vincenzo De Gregorio e Massimo Lo Iacono

SETTEMBRE 2014

15 - 20 Settembre 2014

Master Class di Canto Omaggio all'Opera Buffa

Studio dei recitativi e del fraseggio

Docente Bruno Praticò

OTTOBRE 2014

1 ottobre 2014 ore 17.00 Sala Scarlatti

Ole Festival - Inaugurazione Festival della Letteratura Elettronica

The Art of Sound

Orchestra dell'Officina Arti Soniche San Pietro a Majella

8 - 9 - 10 ottobre 2014 Teatro di Corte - Napoli

Adisu L'orientale

Conservatorio di Musica di Napoli San Pietro a Majella

Accademia di Belle Arti

Napoli

Aida di Scafati

Parodia musicale

Musica di Luigi Matteo Fischetti

Libretto di Enrico Campanelli

Regia di Antonio Ligas

27 ottobre 2014

Maestri della Scuola Musicale di Napoli

Niccolò Jommelli - Terzo centenario della nascita (1714 - 2014)

Sala Riccardo Muti

ore 17 Inaugurazione della Mostra

NICCOLÒ JOMMELLI E SAVERIO MATTEI

La costruzione della "Scuola Musicale di Napoli"

Sala Scarlatti

Inaugurazione del Convegno

Indirizzi di saluto:

Elsa Evangelista, Direttore del San Pietro a Majella

Lucio Romano, Senatore della Repubblica

Nino Daniele, Assessore alla Cultura Comune di Napoli

Caterina Miraglia, Assessore alla Cultura Regione Campania

Sessione Inaugurale

Interventi di Francesco Canessa, Roberto De Simone, Gerardo Marotta

ore 20.30 Concerto

Chiesa dei Santi Marcellino e Festo

Elogio del Jommelli

I salmi musicati da Niccolò Jommelli nella traduzione di Saverio Mattei

Enzo Salomone, voce recitante - Valentina Varriale, soprano

Scarlatti Lab e I Turchini

Antonio Florio, direttore

28 ottobre

Sala Martucci ore 9.30

Presiede: Renato Di Benedetto

Raffaele Mellace Sigismondo, Mattei e il mito Jommelli

Marina Marino Una prima indagine nei movimenti bancari di Saverio Mattei

Luigi Sisto Saverio Mattei interprete di Jommelli:

il salterio a Napoli nel secondo Settecento

Tommaso Rossi Strumenti a fiato e maestri a Napoli al tempo di Jommelli

Wolfgang Hochstein Il punto sulla musica sacra di Jommelli

Vincenzo De Gregorio

I provvedimenti della curia papale sulla crisi della musica sacra nel secolo XVIII

Rainer Heyink Fra papa e imperatore. Jommelli e la sua musica sacra per Roma

Sala Martucci ore 15.00

Presiede: Juan Angel Vela del Campo

José-Maximo Leza Jommelli e la penisola iberica

Manuel Carlos De Brito

Jommelli e gli echi della riforma del melodramma in Portogallo

Lorenzo Mattei Per una edizione dei melodrammi di Jommelli: le tre “Didone”

Tarcisio Balbo In margine all’edizione del “Demofonte” di Niccolò Jommelli

Lucio Tufano Jommelli e Mozart: un dialogo a distanza

Rosa Cafiero «Vi prego di rimandarmi la Biografia della Calata del Gigante, che tenni altra volta, per riscontrare alcune cose del Jommelli, e del Piccinni»: nello scriptorium di Giuseppe Sigismondo (1821).

Dinko Fabris

Jommelli nella collezione Selvaggi a Parigi e Londra: un caso di dispersione

Dibattito conclusivo con i partecipanti

Dalla ricerca alla prassi esecutiva. Prospettive per Jommelli e i Napoletani

INCONTRI CON I PROTAGONISTI

PRESENTAZIONI DI LIBRI E CD

a cura di Daniela Tortora e Dinko Fabris

SALA MARTUCCI

2 ottobre - 13 dicembre 2014 ore 17

I Semestre ottobre - dicembre 2014

INAUGURAZIONE

2 ottobre 2014

“Incontro con Alfred Brendel”

Presentazione del volume:

Alfred Brendel, Abbecedario di un pianista Milano, Adelphi 2014 con l’autore intervengono

Domenico Mugnolo e Maria Majno

30 ottobre 2014

“I mondi della musica barocca”

Presentazione del volume di Jean-Christophe Frisch: Le Baroque Nomade , Arles, Actes Sud, 2014

in collaborazione con il Master di musica antica del Conservatorio di Napoli,
l'Università Sorbonne (Paris IV) e l'Institut Français de Naples

13 novembre 2014

“Protagonisti del Novecento”

Presentazione dell'autobiografia di Paolo Isotta: *La virtù dell'elefante. La musica, i libri, gli amici e San Gennaro*, Venezia, Marsilio, 2014 con la partecipazione di Alessio Vlad

14 novembre 2014

“Il musicista al centro della società” Incontro con Luigi Maria Sicca

20 novembre 2014

“Un operista dell'Ottocento da rivalutare” Presentazione del volume: *Il tumulto del gran mondo. Vincenzo Pucitta operista* Prefazione di Philip Gossett a cura di Annamaria Bonsante Barletta, Cafagna 2014 con la partecipazione di Michael Aspinall

13 dicembre 2014

I Maestri della Scuola Napoletana: “Omaggio a Vincenzo Vitale nel Trentennale della scomparsa”
Incontro con Pier Paolo De Martino, Renato Di Benedetto, Elsa Evangelista, Dinko Fabris, Paolo Isotta, Francesco Nicolosi, Tommaso Rossi, Daniela Tortora

Notte d'Arte 2014

Sabato 13 dicembre dalle ore 18.00 alle 22.00

Musica non stop nella sale storiche del San Pietro a Majella

Chiesa di San Pietro a Majella

24thART a Port'Alba presso Cartoleria Amodio

Sala Scarlatti ore 18.00

I maestri della Scuola Napoletana

“Omaggio a Vincenzo Vitale”

SPAM Guitar Orchestra

Orchestra di chitarre del Conservatorio San Pietro a Majella

La musica vocale strumentale dal '700 al '900

Punti e Virgola letterari: aspettando il Santo Natale

con gli allievi della classe di Arte Scenica

PUBBLICAZIONI EDIZIONI SAN PIETRO A MAJELLA

CATALOGO DEI LIBRETTI DI BALLO DELL'OTTOCENTO (1800- 1862)

a cura di Francesco Melisi e Paola De Simone

Copia anastatica dei Madrigali a 5 voci di Carlo Gesualdo

Verdi e Napoli

Testimonianza del Conservatorio di Musica

San Pietro a Majella

Arte, Artisti e Censura nei Reali Teatri di Napoli

Niccolò Jommelli e Saverio Mattei: la costruzione della “scuola musicale” di Napoli

L'altro Novecento di Nino Rota

a cura di Daniela Tortora

7. RILEVAZIONE DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

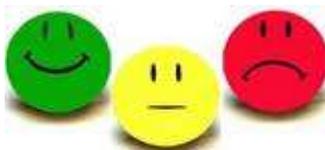
Il Nucleo di Valutazione ha inteso sin dal suo insediamento rilevare il grado di soddisfazione dell'utenza, in particolar modo con riferimento agli studenti.

Al fine di soddisfare la suddetta intenzione, per l'A.A. 2013-2014 il Nucleo ha elaborato un questionario, da somministrare agli studenti, attraverso le seguenti fasi operative:

- 1) redazione del questionario da somministrare agli studenti;
- 2) si è proceduto a pubblicizzare il questionario mediante affissione di una lettera di presentazione in bacheca, nei punti strategici delle varie sedi del Conservatorio, nonché sul sito internet del Conservatorio al fine di divulgare la conoscenza dell'iniziativa e sensibilizzare i destinatari alla partecipazione, fornendo agli studenti l'assicurazione della garanzia dell'anonimato;
- 3) il questionario, compilabile solo dagli studenti con età uguale o superiore a 16 anni, è stato reso disponibile presso la segreteria studenti e oltre ad essere scaricabile dal sito del Conservatorio;
- 4) la somministrazione è durata dal 01/07/2014 al 30/09/2014 e, al termine, l'urna contenente i questionari è stata custodita in una cassaforte presso i locali della segreteria didattica sino all'apertura avvenuta il 06/11/2014;
- 5) il numero totale di questionari compilati è di 135.

Di seguito si espone la lettera di presentazione del questionario di cui ai punti 2:

QUESTIONARIO DI SODDISFAZIONE



Gentile studente,

il Conservatorio San Pietro a Majella, nel rispetto della normativa vigente (art. 10, comma 2 lettera c. del D.P.R. 132/2003), intende rilevare il livello di soddisfazione degli allievi tramite un **QUESTIONARIO**, che Le chiediamo di compilare dedicando pochi minuti del Suo tempo.

Il Conservatorio intende **migliorare la propria offerta formativa e le attività svolte**, e ciò sarà possibile anche grazie alla Sua collaborazione!

Il Suo contributo è per noi molto importante, in quanto i risultati dei questionari saranno inseriti nella relazione 2015 del Nucleo di Valutazione che sarà inviata al MIUR. Informiamo che è possibile consultare la relazione relativa all'A.A. precedente sul sito nella pagina del Nucleo.

Il questionario Le sarà inviato via e-mail, dovrà stamparlo, compilarlo e inserirlo nell'urna presso la SEGRETERIA STUDENTI dal 01/07/2014 al 30/09/2014.

In conformità alla legge sulla privacy (art. 13 del D.Lgs. 196/2003), i dati saranno raccolti in forma anonima e trattati a livello aggregato.



Le porgiamo i più cordiali saluti.

Napoli, 27 Giugno 2014

Il Nucleo di Valutazione

Dott.ssa Maria Carmela Serluca

Dott. Massimiliano Cocca

Prof.ssa Grazia Scognamiglio

7.1 La struttura del questionario

Trattandosi della seconda indagine eseguita dal Conservatorio, il questionario, riportato in appendice, è stato strutturato in base all'esigenza di avere una cognizione sull'andamento generale dell'Istituto, così come per l'anno precedente.

Al fine di ponderare le risposte in funzione della specificità degli studenti, si sono preliminarmente chieste le seguenti informazioni:

1. Materia/strumento principale;
2. Tipo di corso frequentato;
3. Iscrizione o meno ad altra Università.

Secondariamente, il questionario ha analizzato 4 tematiche base, articolate poi in sotto-domande di approfondimento e di qualificazione.

La scala delle risposte è stata stabilita in quattro valori (graduati rispetto alla positività e negatività dei servizi offerti da “molto insoddisfatto” a “molto soddisfatto”).

Nello specifico le 4 aree di indagine sono state le seguenti:

Aule, attrezzature e servizi

In tale area le domande sono state volte a valutare l'adeguatezza in termini strutturali delle aule, nonché delle attrezzature necessarie alle attività didattiche, per poi indagare sulla fruizione dei servizi amministrativi e della biblioteca.

Organizzazione della didattica

In tale area le domande sono state volte a valutare aspetti organizzativi della didattica, con riferimento alla calendarizzazione delle lezioni, alla congruità degli appelli d'esame con i corsi di studio e al coinvolgimento degli studenti nelle produzioni artistiche del Conservatorio.

Comunicazione

Quest'area è stata volta a valutare le relazioni tra gli studenti e gli organi del Conservatorio e all'adeguatezza del sito internet.

Didattica

Le domande hanno riguardano argomenti quali: la relazione tra ore di studio richieste e crediti formativi conseguiti, la coerenza del materiale didattico con i programmi e la facilità di reperibilità,

la chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti, la disponibilità dei docenti a fornire maggiori informazioni e a dare chiarimenti, la loro capacità di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati e lo sviluppo di progetti Erasmus.

La parte finale del questionario ha previsto una sezione libera, per consentire agli studenti proposte al fine di migliorare i servizi offerti.

7.2 Il campione analizzato

Il totale degli studenti che frequentano il Conservatorio è di 1.059 così distinti:

Allievi primo livello = 342

Allievi secondo livello = 123

Allievi ordinamentali = 433

Master primo livello = 5

Master secondo livello = 6

Abi(A077) = 11

PAS = 139

Il questionario, tuttavia, risulta distinguere le seguenti categorie:

- Vecchio ordinamento (corsi superiori, con diploma di maturità);
- Triennio ordinamentale/sperimentale di I livello;
- Biennio specialistico/sperimentale di II livello;
- Biennio di specializzazione;
- PAS (Percorsi Abilitanti Speciali)

Come anticipato, dei questionari somministrati ne sono stati restituiti 135 (di cui 5 non compilati), pertanto l'analisi dei dati è stata eseguita su 130 questionari.

17 degli iscritti al Vecchio ordinamento (corsi superiori, con diploma di maturità);

15 degli iscritti al Triennio ordinamentale/sperimentale di I livello;

10 degli iscritti al Biennio specialistico/sperimentale di II livello;

7 degli iscritti al Biennio di specializzazione;

74 PAS;

7 senza indicazione del corso frequentato.

La percentuale di risposta è stata più che doppia rispetto all'anno precedente (dove si rilevavano solo 61 questionari), a dimostrazione che li studenti cominciano a familiarizzare con questo strumento di valutazione.

Numerosi gli studenti dei corsi PAS, percorsi abilitanti speciali, che hanno partecipato. I PAS sono dei percorsi di formazione per conseguire l'abilitazione all'insegnamento, rivolti ai docenti della scuola con contratto a tempo determinato che hanno prestato servizio per almeno tre anni nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie. Dunque non si tratta di studenti propri del Conservatorio, a cui il questionario era rivolto. Intanto il Nucleo ha ritenuto di dover analizzare tali risposte, tenendole distinte da quelli degli studenti, ma comunque evidenziano un interessamento all'Istituzione e il punto di vista di persone con un'età più elevata di quella degli studenti.

È da considerare che gli studenti con età inferiore a 16 anni sono stati esclusi dal campionamento.

I risultati raccolti sono da intendersi quale punto di partenza per stabilire gli obiettivi di miglioramento dell'Istituto, da misurare negli anni con la somministrazione periodica dei questionari.

7.3 Analisi analitica dei risultati

I risultati raccolti sono stati dapprima analizzati in relazione al corso di iscrizione (Vecchio ordinamento, Triennio ordinamentale di I livello, Biennio specialistico di II livello e biennio di specializzazione, PAS), per poi procedere all'analisi aggregata.

Al fine di ottenere un risultato unico di riferimento, la scala di soddisfazione è stata ponderata attribuendo i seguenti pesi:

- molto insoddisfatto = - 2 (□□)
- insoddisfatto = - 1 (□)
- soddisfatto = + 1 (□)
- molto soddisfatto = + 2 (□□)

I risultati ottenuti, pertanto, sono stati osservati dalla *insoddisfazione massima*, valutata in - 2, alla *soddisfazione massima*, valutata in + 2.

Per una continuità di valutazione rispetto all'anno precedente, le schede non indicanti il corso di iscrizione sono state valutate all'interno della categoria "Vecchio ordinamento".

Vecchio ordinamento (corsi superiori, con diploma di maturità)

La materia preponderante di appartenenza degli studenti che hanno risposto al questionario è la chitarra (20,83%).

Materia/strumento principale								
basso jazz	batteria/percuss	canto	chitarra	clarinetto	composizione	fagotto	flauto	musica camera
		1	5			1	4	
0,00%	0,00%	4,17%	20,83%	0,00%	0,00%	4,17%	16,67%	0,00%

musica elettron.	musica jazz	organo	pianoforte	sassofono	tromba	viola	violino	non indicato
1			1	2	1	1	3	4
4,17%	0,00%	0,00%	4,17%	8,33%	4,17%	4,17%	12,50%	16,67%

Il 33,33% frequenta anche l'Università:

Iscritto anche all'Università?	SI	NO	NON INDICATO
	8	11	5
	33,33%	45,83%	20,83%

In relazione all'area tematica A (**aule, attrezzature e servizi**), gli iscritti al vecchio ordinamento presentano il seguente livello di soddisfazione:

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)	6	5	10	2	-0,13
		26,09%	21,74%	43,48%	8,70%	
2	Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche	7	5	9	1	-0,36
		31,82%	22,73%	40,91%	4,55%	
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti	2	7	12	3	0,29
		8,33%	29,17%	50,00%	12,50%	
4	Disponibilità del personale degli uffici	2	1	19	2	0,75
		8,33%	4,17%	79,17%	8,33%	
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	2	5	14	3	0,46
		8,33%	20,83%	58,33%	12,50%	
6	Disponibilità del personale addetto alla biblioteca	3	2	16	3	0,58
		12,50%	8,33%	66,67%	12,50%	
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	4	4	14	2	0,25
		16,67%	16,67%	58,33%	8,33%	

L'area tematica B (**organizzazione della didattica**) presenta, invece, il seguente livello di soddisfazione:

B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	8	2	12	2	-0,08
		33,33%	8,33%	50,00%	8,33%	
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	3	3	15	3	0,50
		12,50%	12,50%	62,50%	12,50%	
3	Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	7	6	7	3	-0,30
		30,43%	26,09%	30,43%	13,04%	

L'area tematica C (**comunicazione**) ha conseguito i seguenti risultati:

C	COMUNICAZIONE	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	10	2	9	2	-0,39
		43,48%	8,70%	39,13%	8,70%	
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	10	8	4	2	-0,83
		41,67%	33,33%	16,67%	8,33%	
3	Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)	10	5	6	1	-0,77
		45,45%	22,73%	27,27%	4,55%	

L'area tematica D (**didattica**), infine, ha evidenziato quanto segue:

D	DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	4	4	10	2	0,10
		20,00%	20,00%	50,00%	10,00%	
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	6	5	10	2	-0,13
		26,09%	21,74%	43,48%	8,70%	
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	6	4	10	3	0,00
		26,09%	17,39%	43,48%	13,04%	
4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	3	2	12	6	0,70
		13,04%	8,70%	52,17%	26,09%	
5	Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti	3	3	11	7	0,67
		12,50%	12,50%	45,83%	29,17%	
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati	3	5	11	4	0,35
		13,04%	21,74%	47,83%	17,39%	
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	6	8	5	3	-0,41
		27,27%	36,36%	22,73%	13,64%	

Triennio ordinamentale/sperimentale di I livello

La materia preponderante di appartenenza degli studenti che hanno risposto al questionario è il canto (33,33%)

Materia/strumento principale								
basso jazz	batteria/percuss	canto	chitarra	clarinetto	composizione	fagotto	flauto	musica camera
		5	1		1		1	
0,00%	0,00%	33,33%	6,67%	0,00%	6,67%	0,00%	6,67%	0,00%

musica elettron.	musica jazz	organo	pianoforte	sassofono	tromba	viola	violino	non indicato
2			3					2
13,33%	0,00%	0,00%	20,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	13,33%

Il 13,33% frequenta anche l'Università:

Iscritto anche all'Università?	SI	NO	NON INDICATO
	2	11	2
	13,33%	73,33%	13,33%

In relazione all'area tematica A (**aule, attrezzature e servizi**), si rileva il seguente livello di soddisfazione:

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)	2	8	5		-0,47
		13,33%	53,33%	33,33%	0,00%	
2	Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche	3	7	4	1	-0,47
		20,00%	46,67%	26,67%	6,67%	
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti	3	5	7		-0,27
		20,00%	33,33%	46,67%	0,00%	
4	Disponibilità del personale degli uffici	2	4	9		0,07
		13,33%	26,67%	60,00%	0,00%	
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	2	4	8	1	0,13
		13,33%	26,67%	53,33%	6,67%	
6	Disponibilità del personale addetto alla biblioteca	1	3	10		0,36
		7,14%	21,43%	71,43%	0,00%	
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	1	6	6		-0,15
		7,69%	46,15%	46,15%	0,00%	

L'area tematica B (**organizzazione della didattica**) ha rilevato il seguente livello di soddisfazione:

B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	5	4	5	1	-0,47
		33,33%	26,67%	33,33%	6,67%	
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	5	2	7	1	-0,20
		33,33%	13,33%	46,67%	6,67%	
3	Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	5	2	8		-0,27
		33,33%	13,33%	53,33%	0,00%	

L'area tematica C (**comunicazione**) ha evidenziato quanto segue:

C	COMUNICAZIONE	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	5	6	4		-0,80
		33,33%	40,00%	26,67%	0,00%	
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	7	5	3		-1,07
		46,67%	33,33%	20,00%	0,00%	
3	Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)	7	4	4		-0,93
		46,67%	26,67%	26,67%	0,00%	

L'area tematica D (**didattica**) ha rilevato quanto segue:

D	DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	3	6	6		-0,40
		20,00%	40,00%	40,00%	0,00%	
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	2	3	8	2	0,33
		13,33%	20,00%	53,33%	13,33%	
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	1	2	9	3	0,73
		6,67%	13,33%	60,00%	20,00%	
4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	2	2	7	4	0,60
		13,33%	13,33%	46,67%	26,67%	
5	Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti	1	2	9	3	0,73
		6,67%	13,33%	60,00%	20,00%	
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati	1	6	4	4	0,27
		6,67%	40,00%	26,67%	26,67%	
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	2	7	4	1	-0,36
		14,29%	50,00%	28,57%	7,14%	

Biennio specialistico sperimentale di II livello

Le materie preponderanti di appartenenza degli studenti che hanno risposto al questionario sono chitarra, musica jazz e violino (20,00%).

Materia/strumento principale								
basso jazz	batteria/percuss	canto	chitarra	clarinetto	composizione	fagotto	flauto	musica camera
		1	2					1
0,00%	0,00%	10,00%	20,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	10,00%

musica elettron.	musica jazz	organo	pianoforte	sassofono	tromba	viola	violino	non indicato
	2		1				2	1
0,00%	20,00%	0,00%	10,00%	0,00%	0,00%	0,00%	20,00%	10,00%

Nessuno frequenta l'Università:

Iscritto anche all'Università?	SI	NO	NON INDICATO
		10	
	0,00%	100,00%	0,00%

I livelli di soddisfazione sono di seguito evidenziati.

Area tematica A (**aule, attrezzature e servizi**):

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)	8	2			-1,80
		80,00%	20,00%	0,00%	0,00%	
2	Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche	7	3			-1,70
		70,00%	30,00%	0,00%	0,00%	
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti		6	3	1	-0,10
		0,00%	60,00%	30,00%	10,00%	
4	Disponibilità del personale degli uffici	2	3	4	1	-0,10
		20,00%	30,00%	40,00%	10,00%	
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	3	1	4		-0,38
		37,50%	12,50%	50,00%	0,00%	
6	Disponibilità del personale addetto alla biblioteca	1	2	6		0,22
		11,11%	22,22%	66,67%	0,00%	
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	2	4	3		-0,56
		22,22%	44,44%	33,33%	0,00%	

Area tematica B (organizzazione della didattica):

B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	7	3			-1,70
		70,00%	30,00%	0,00%	0,00%	
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	3	5	2		-0,90
		30,00%	50,00%	20,00%	0,00%	
3	Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	6	2	2		-1,20
		60,00%	20,00%	20,00%	0,00%	

Area tematica C (comunicazione):

C	COMUNICAZIONE	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	9	1			-1,90
		90,00%	10,00%	0,00%	0,00%	
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	8	2			-1,80
		80,00%	20,00%	0,00%	0,00%	
3	Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)	10				-2,00
		100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	

Area tematica D (didattica):

D	DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	5	2	2		-1,11
		55,56%	22,22%	22,22%	0,00%	
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	1	5	4		-0,30
		10,00%	50,00%	40,00%	0,00%	
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	0	2	8		0,60
		0,00%	20,00%	80,00%	0,00%	

4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	2	2	5	1	0,10
		20,00%	20,00%	50,00%	10,00%	
5	Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti	2	3	4	1	-0,10
		20,00%	30,00%	40,00%	10,00%	
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati	3	4	2	1	-0,60
		30,00%	40,00%	20,00%	10,00%	
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	5	4	1		-1,30
		50,00%	40,00%	10,00%	0,00%	

Biennio di specializzazione

I risultati ottenuti sono i seguenti:

La materia principale risulta essere il violino (28,57%).

Materia/strumento principale								
basso jazz	batteria/percuss	canto	chitarra	clarinetto	composizione	fagotto	flauto	musica camera
							1	
0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	14,29%	0,00%

musica elettron.	musica jazz	organo	pianoforte	sassofono	tromba	viola	violino	non indicato
			2				2	2
0,00%	0,00%	0,00%	28,57%	0,00%	0,00%	0,00%	28,57%	28,57%

Il 14,29% degli studenti risulta essere iscritto anche all'Università:

Isritto anche all'Università?	SI	NO	NON INDICATO
	1	6	
	14,29%	85,71%	0,00%

Area tematica A (aule, attrezzature e servizi):

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)		6	1		-0,71
		0,00%	85,71%	14,29%	0,00%	
2	Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche		6	1		-0,71
		0,00%	85,71%	14,29%	0,00%	
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti		2	5		0,43
		0,00%	28,57%	71,43%	0,00%	
4	Disponibilità del personale degli uffici		1	4	2	1,00
		0,00%	14,29%	57,14%	28,57%	
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	1		6		0,57
		14,29%	0,00%	85,71%	0,00%	
6	Disponibilità del personale addetto alla biblioteca		1	5		0,67

		0,00%	16,67%	83,33%	0,00%	
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)		2	4		0,33
		0,00%	33,33%	66,67%	0,00%	

Area tematica B (organizzazione della didattica):

B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	2	2	3		-0,43
		28,57%	28,57%	42,86%	0,00%	
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	2	1	2	2	0,14
		28,57%	14,29%	28,57%	28,57%	
3	Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	1	2	1	3	0,43
		14,29%	28,57%	14,29%	42,86%	

Area tematica C (comunicazione):

C	COMUNICAZIONE	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	1	4		2	-0,29
		14,29%	57,14%	0,00%	28,57%	
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	2		4		0,00
		33,33%	0,00%	66,67%	0,00%	
3	Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)	4	1	1		-1,33
		66,67%	16,67%	16,67%	0,00%	

Area tematica D (didattica):

D	DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	1	3	1	2	0,00
		14,29%	42,86%	14,29%	28,57%	
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	1	3	1	2	0,00
		14,29%	42,86%	14,29%	28,57%	
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	1	1	2	2	0,50
		16,67%	16,67%	33,33%	33,33%	
4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti			4	2	1,33
		0,00%	0,00%	66,67%	33,33%	
5	Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti		1	3	3	1,14
		0,00%	14,29%	42,86%	42,86%	
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati		2	2	3	0,86
		0,00%	28,57%	28,57%	42,86%	
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	1	3	3		-0,29
		14,29%	42,86%	42,86%	0,00%	

PAS (Percorsi abilitanti speciali)

Si tratta di una categoria aggiunta rispetto all'anno precedente.

Le istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica sedi dei corsi biennali di secondo livello a indirizzo didattico di cui al decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 28 settembre 2007, n. 137, purché sedi di Dipartimenti di didattica della Musica, e al decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 7 ottobre 2004, n. 82, possono istituire e attivare i percorsi abilitanti speciali che sono rivolti ai docenti non di ruolo, compresi gli insegnanti tecnico pratici, in possesso dei titoli di studio previsti dal D.M. n.39/1998 e dal D.M. n.22/2005 che abbiano maturato, a decorrere dall'anno scolastico 1999/2000 fino all'anno scolastico 2011/2012 incluso, almeno tre anni di servizio in scuole statali, paritarie ovvero nei centri di formazione professionale.

Gli iscritti ai corsi PAS del Conservatorio sono 139.

Si rileva un'alta percentuale di studenti PAS che hanno compilato il questionario (n. 74, pari al 54%).

I risultati ottenuti sono i seguenti:

La quasi totalità degli iscritti (85,14%) non ha indicato la materia principale.

Materia/strumento principale								
basso jazz	batteria/percuss	canto	chitarra	clarinetto	composizione	fagotto	flauto	musica camera
	3		5			1		
0,00%	4,05%	0,00%	6,76%	0,00%	0,00%	1,35%	0,00%	0,00%

musica elettron.	musica jazz	organo	pianoforte	sassofono	tromba	viola	violino	non indicato
			2					63
0,00%	0,00%	0,00%	2,70%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	85,14%

Il 4,05% frequenta anche l'Università:

Isritto anche all'Università?	SI	NO	NON INDICATO
	3	41	30
	4,05%	55,41%	40,54%

In relazione all'area tematica A (**aule, attrezzature e servizi**), si rileva il seguente livello di soddisfazione:

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)	2	13	41	18	0,81
		2,70%	17,57%	55,41%	24,32%	
2	Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche	5	18	33	18	0,55
		6,76%	24,32%	44,59%	24,32%	
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti	1	13	32	28	0,99
		1,35%	17,57%	43,24%	37,84%	
4	Disponibilità del personale degli uffici	2	5	30	36	1,27
		2,74%	6,85%	41,10%	49,32%	
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	1	12	31	28	1,01
		1,39%	16,67%	43,06%	38,89%	
6	Disponibilità del personale addetto alla biblioteca	1	3	35	33	1,33
		1,39%	4,17%	48,61%	45,83%	
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	1	7	34	30	1,18
		1,39%	9,72%	47,22%	41,67%	

L'area tematica B (**organizzazione della didattica**) ha rilevato il seguente livello di soddisfazione:

B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	4	13	32	25	0,82
		5,41%	17,57%	43,24%	33,78%	
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	4	6	35	29	1,07
		5,41%	8,11%	47,30%	39,19%	
3	Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	3	4	41	21	1,06
		4,35%	5,80%	59,42%	30,43%	

L'area tematica C (**comunicazione**) ha evidenziato quanto segue:

C	COMUNICAZIONE	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	2	9	38	23	0,99
		2,78%	12,50%	52,78%	31,94%	
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	12	21	21	19	0,19
		16,44%	28,77%	28,77%	26,03%	
3	Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)	11	16	27	16	0,30
		15,71%	22,86%	38,57%	22,86%	

L'area tematica D (**didattica**) ha rilevato quanto segue:

D	DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	1	7	40	22	1,07
		1,43%	10,00%	57,14%	31,43%	

2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	2	4	40	28	1,19
		2,70%	5,41%	54,05%	37,84%	
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato		8	34	31	1,21
		0,00%	10,96%	46,58%	42,47%	
4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	1	3	29	41	1,43
		1,35%	4,05%	39,19%	55,41%	
5	Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti		3	29	42	1,49
		0,00%	4,05%	39,19%	56,76%	
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati		5	28	41	1,42
		0,00%	6,76%	37,84%	55,41%	
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	1	7	35	18	1,02
		1,64%	11,48%	57,38%	29,51%	

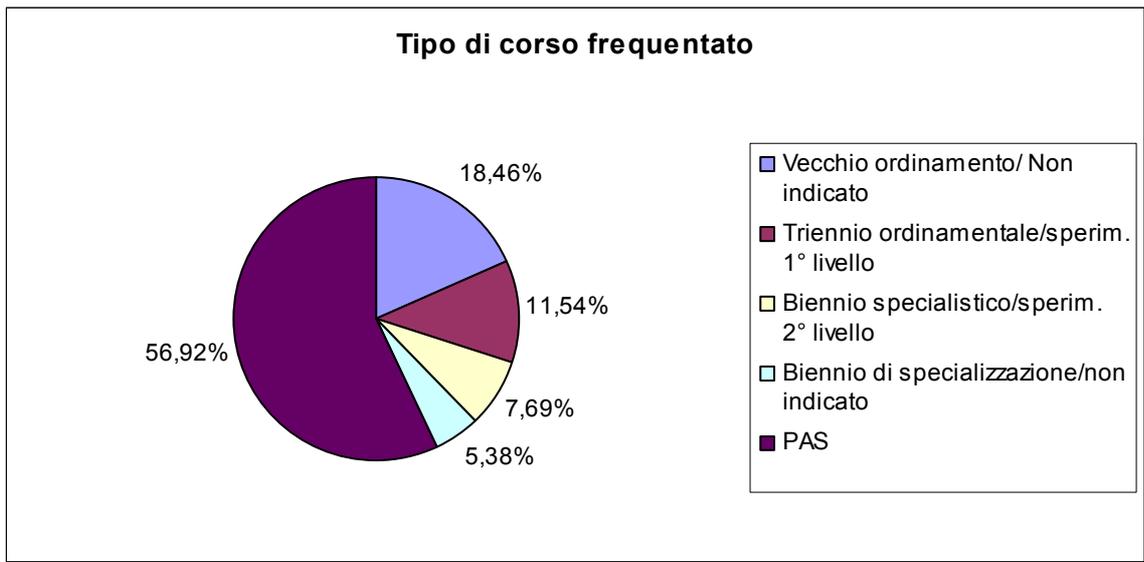
7.4 Analisi aggregata dei risultati

L'aggregazione dei dati indicati in precedenza rileva la valutazione finale dello stato della relazione tra fruitore (studente) e l'Istituzione e allo stesso tempo la funzionalità dei processi messi in atto nell'erogazione del servizio.

Prima di riportare i dati finali è bene indicare che in tutte e 5 le categorie analizzate (Vecchio Ordinamento, Triennio di I livello, Biennio di II livello e Biennio di specializzazione, PAS), le criticità maggiormente rilevate si riferiscono, al pari dell'anno precedente, al "sito internet" (area C). In particolare sono stati riscontrati valori negativi di pari merito (-0,31) sia per "Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet", sia per l' "Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)".

Il maggior grado di soddisfazione, al pari dell'anno precedente, è stato riscontrato sulla "Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti" (area D).

Di seguito si espone in forma grafica la percentuale di appartenenza al corso frequentato:

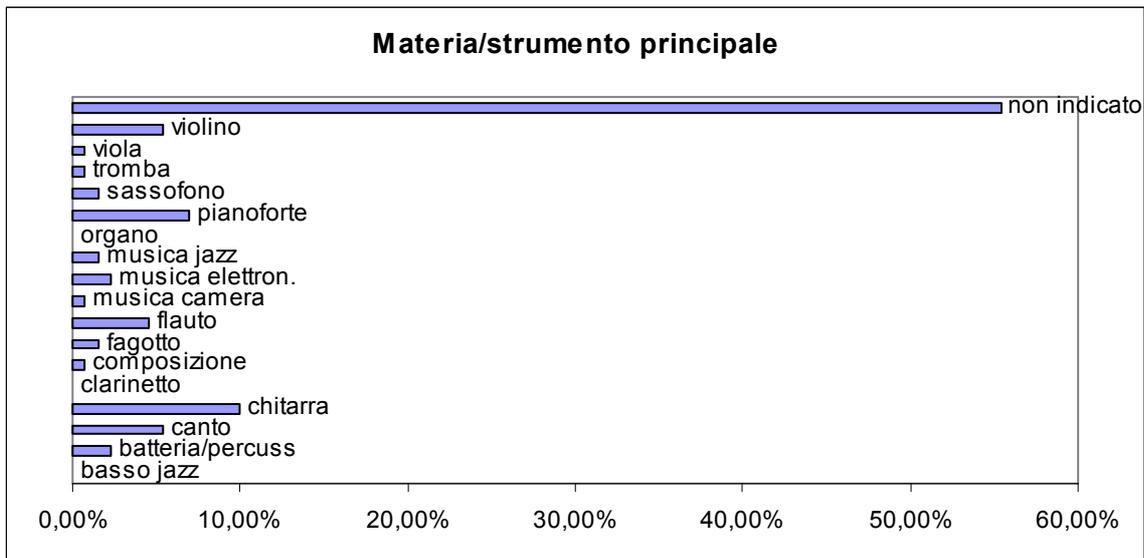


La materia preponderante di appartenenza degli studenti che hanno risposto al questionario (escludendo quelli che non hanno indicato la materia, pari al 55,38%) è la chitarra (10,00%).

Materia/strumento principale								
basso jazz	batteria/percuss	canto	chitarra	clarinetto	composizione	fagotto	flauto	musica camera
0	3	7	13	0	1	2	6	1
0,00%	2,31%	5,38%	10,00%	0,00%	0,77%	1,54%	4,62%	0,77%

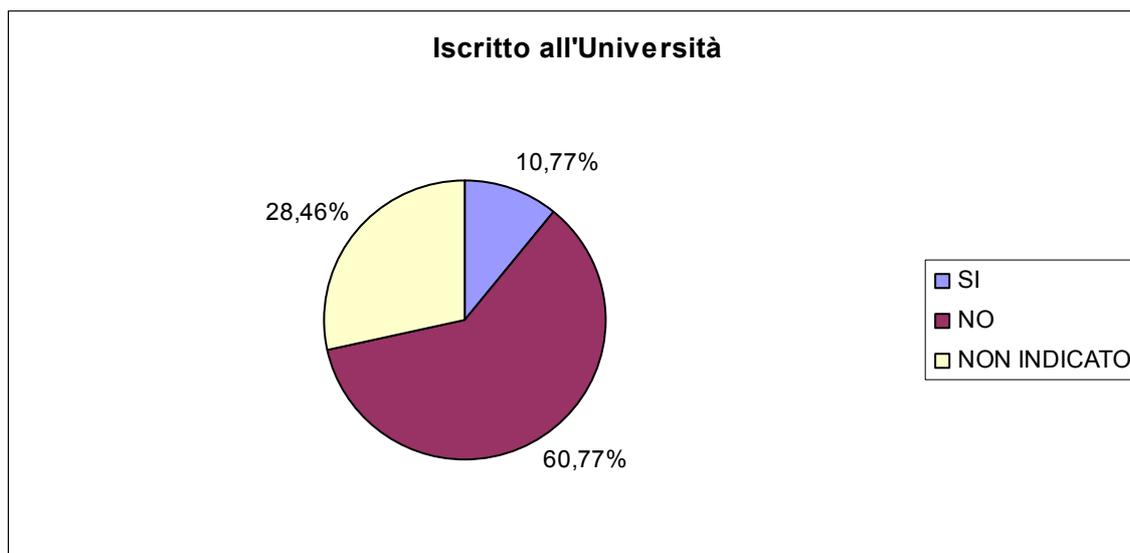
musica elettron.	musica jazz	organo	pianoforte	sassofono	tromba	viola	violino	non indicato
3	2	0	9	2	1	1	7	72
2,31%	1,54%	0,00%	6,92%	1,54%	0,77%	0,77%	5,38%	55,38%

In forma grafica:



Il 10,77% frequenta anche l'Università:

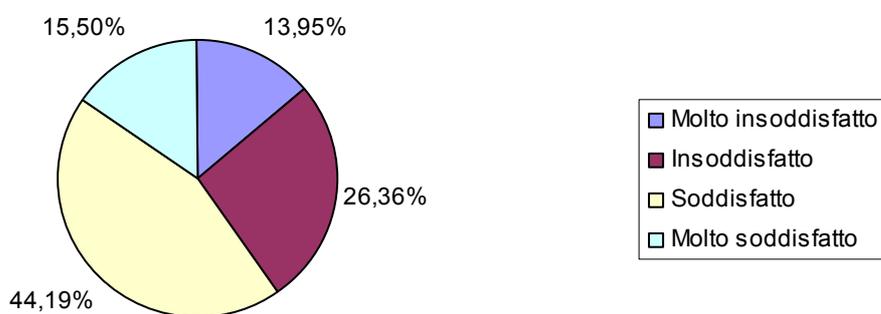
Iscritto anche all'Università?	SI	NO	NON INDICATO
	14	79	37
	10,77%	60,77%	28,46%



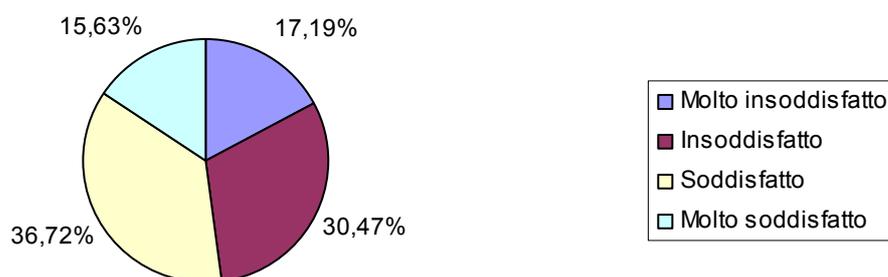
In relazione all'area tematica A (**aule, attrezzature e servizi**), si rileva il seguente livello di soddisfazione:

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)	18	34	57	20	0,21
		13,95%	26,36%	44,19%	15,50%	
2	Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche	22	39	47	20	0,03
		17,19%	30,47%	36,72%	15,63%	
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti	6	33	59	32	0,60
		4,62%	25,38%	45,38%	24,62%	
4	Disponibilità del personale degli uffici	8	14	66	41	0,91
		6,20%	10,85%	51,16%	31,78%	
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	9	22	63	32	0,69
		7,14%	17,46%	50,00%	25,40%	
6	Disponibilità del personale addetto alla biblioteca	6	11	72	36	0,97
		4,80%	8,80%	57,60%	28,80%	
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	8	23	61	32	0,69
		6,45%	18,55%	49,19%	25,81%	

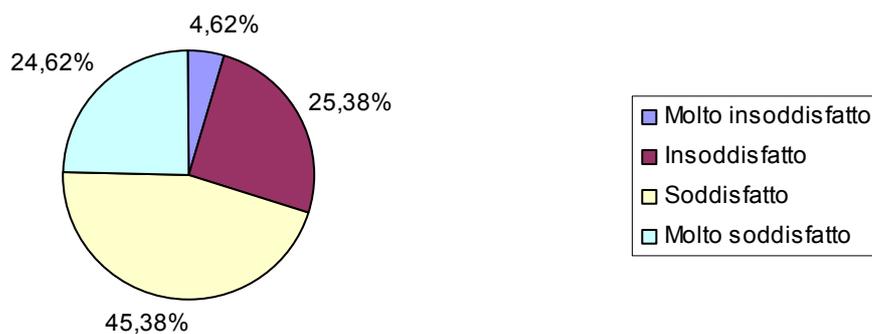
Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)



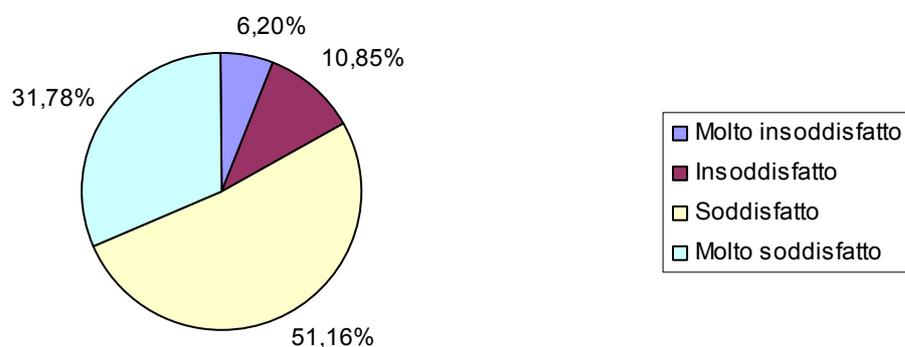
Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche



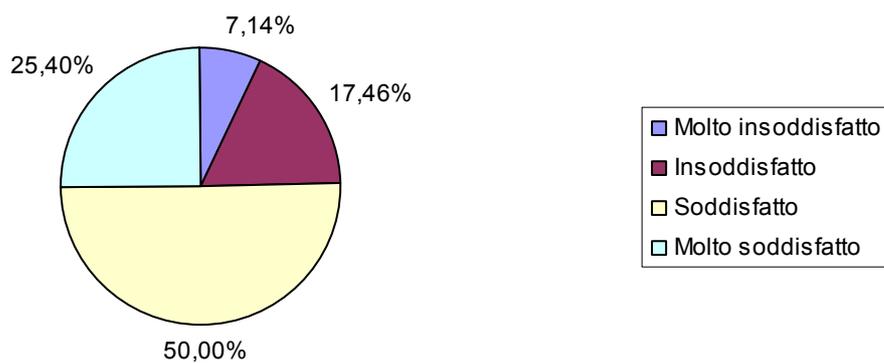
Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti



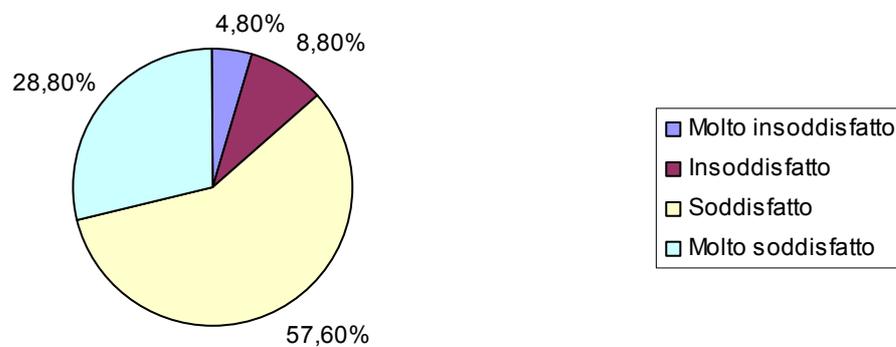
Disponibilità del personale degli uffici

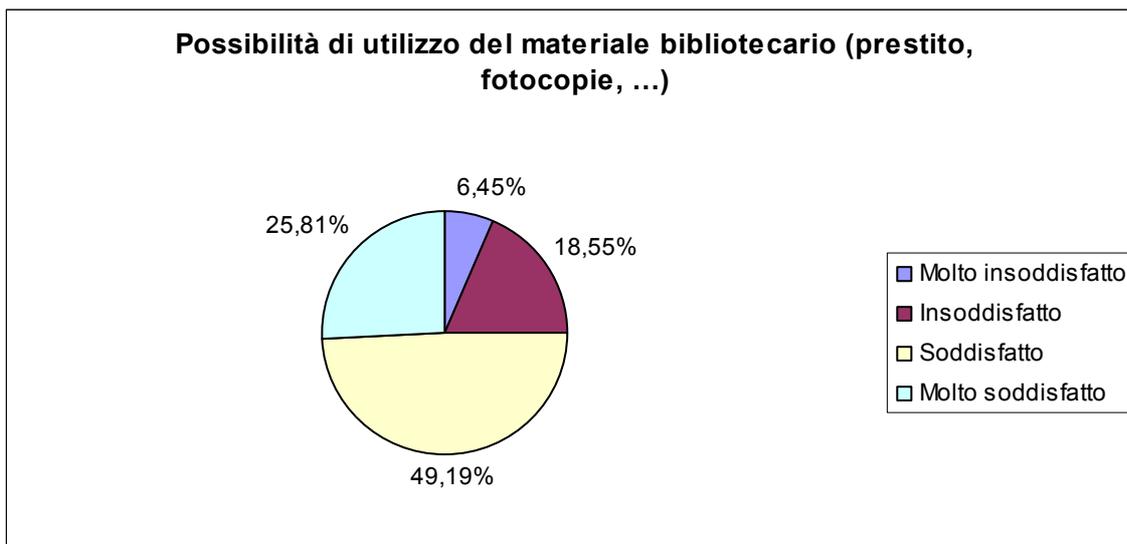


Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca



Disponibilità del personale addetto alla biblioteca





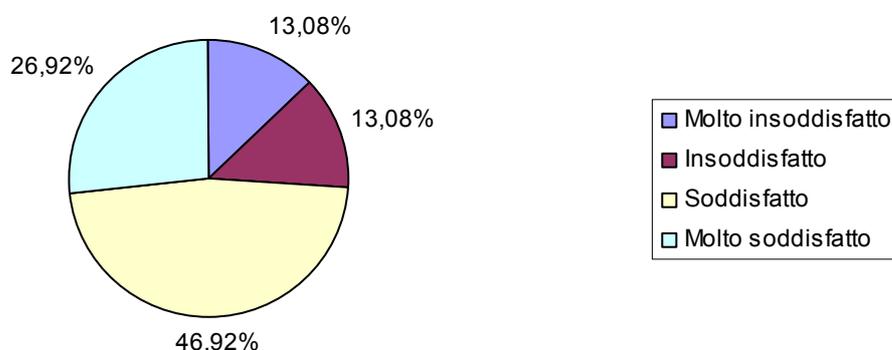
Si evidenzia che tutte le domande hanno ottenuto risultati positivi, quindi di soddisfazione. Rispetto all'anno precedente, dove si sono registrati solo valori negativi, si può affermare che vi è stato un miglioramento dell'intera area tematica. Principale punto di forza è la disponibilità del personale sia degli uffici che della biblioteca.

L'area tematica B (**organizzazione della didattica**), presenta il seguente livello di soddisfazione:

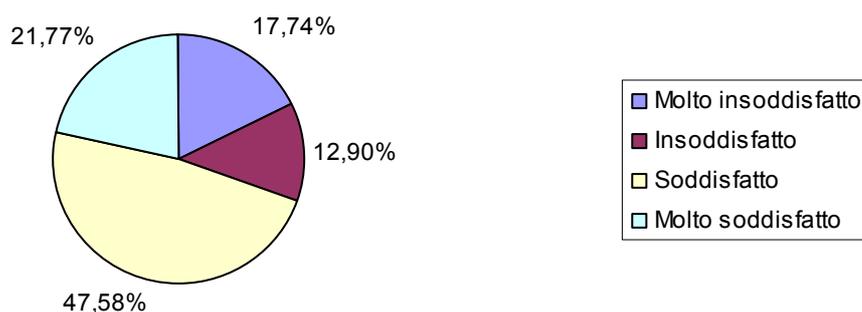
B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	26	24	52	28	0,25
		20,00%	18,46%	40,00%	21,54%	
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	17	17	61	35	0,62
		13,08%	13,08%	46,92%	26,92%	
3	Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	22	16	59	27	0,43
		17,74%	12,90%	47,58%	21,77%	



Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio



Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)

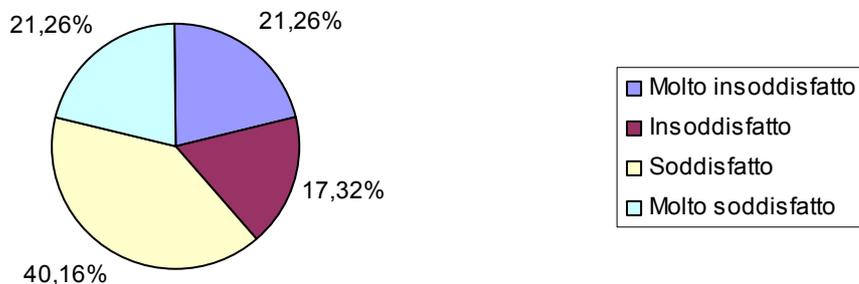


Anche quest'area presenta valori positivi. Rispetto all'anno precedente (caratterizzato da valori negativi), si pone l'attenzione in particolare sulla "calendarizzazione e distribuzione delle lezioni", in quanto gli studenti che si dichiarano "insoddisfatti" passano dal 69% al 31%. Ciò dimostra una migliore attenzione a tale problematica da parte degli organi politici-amministrativi del Conservatorio.

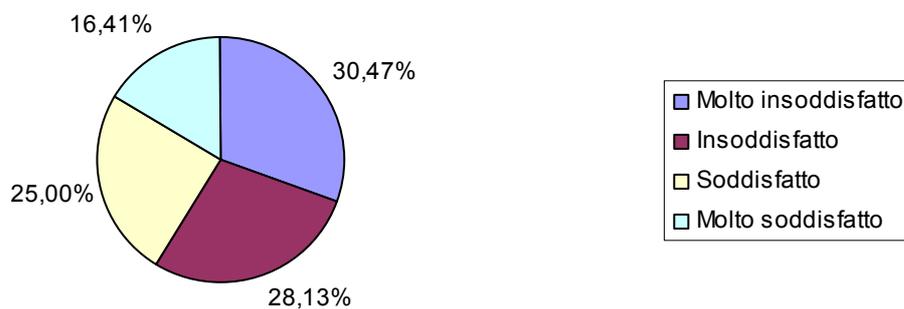
I dati raccolti per l'area tematica C (**comunicazione**) sono i seguenti:

C	COMUNICAZIONE	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	27	22	51	27	0,23
		21,26%	17,32%	40,16%	21,26%	
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	39	36	32	21	-0,31
		30,47%	28,13%	25,00%	16,41%	
3	Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)	42	26	38	17	-0,31
		34,15%	21,14%	30,89%	13,82%	

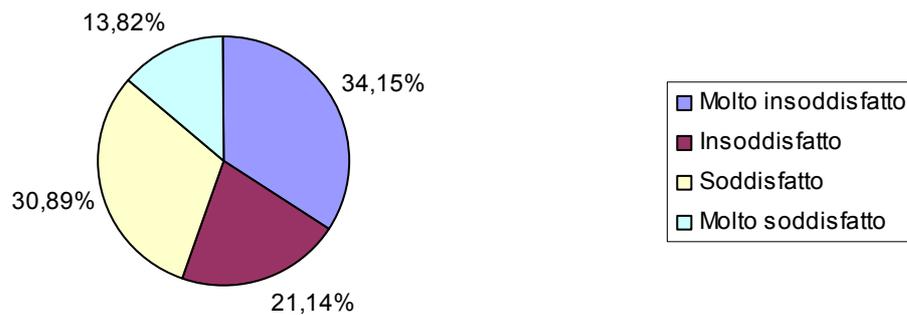
Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)



Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet



Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)



L'area della comunicazione resta il vero punto di criticità del Conservatorio, in particolare con riferimenti all'utilizzo del sito internet. Il 30% degli studenti ritiene di essere "molto insoddisfatto" delle informazioni su di esso reperibili e il 28% dichiara di esserne "insoddisfatto". Il totale del grado di insoddisfazione si attesta al 58%.

Lo stesso si rileva per le interazioni che lo studente può fare con il sito: il 34% si ritiene "molto insoddisfatto" e il 21% "insoddisfatto", per un totale di malcontento che si attesta intorno al 55%.

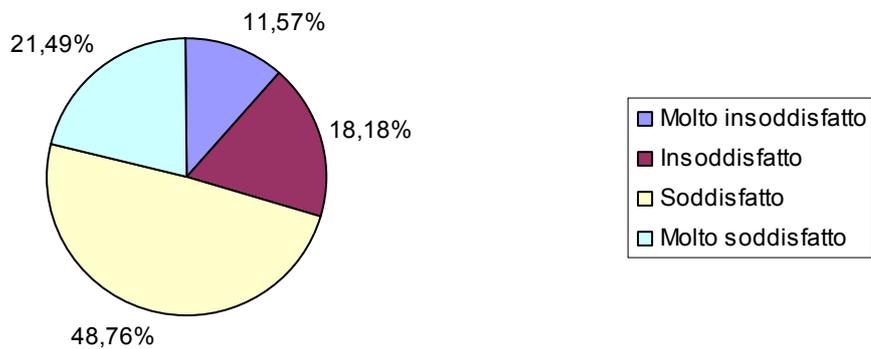
La criticità rilevata è stata più volte illustrata agli organi amministrativi.

Si sottoporrà nuovamente la problematica, con l'auspicio che il sito internet possa divenire più idoneo in termini di completezza e puntualità delle informazioni necessarie, oltre ad essere maggiormente interattivo per una migliore qualificazione del servizio offerto.

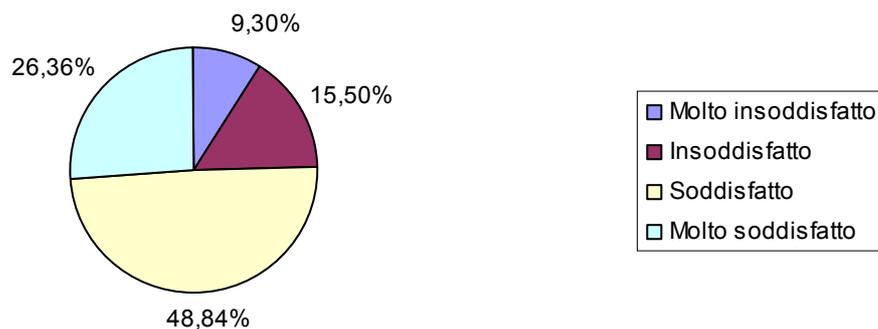
L'area tematica D (**didattica**) ha evidenziato quanto segue:

D	DIDATTICA	Unità - %	Unità - %	Unità - %	Unità - %	risultato
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	14	22	59	26	0,50
		11,57%	18,18%	48,76%	21,49%	
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	12	20	63	34	0,67
		9,30%	15,50%	48,84%	26,36%	
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	8	17	63	39	0,85
		6,30%	13,39%	49,61%	30,71%	
4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	8	9	57	54	1,09
		6,25%	7,03%	44,53%	42,19%	
5	Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti	6	12	56	56	1,11
		4,62%	9,23%	43,08%	43,08%	
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati	7	22	47	53	0,91
		5,43%	17,05%	36,43%	41,09%	
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	15	29	48	22	0,29
		13,16%	25,44%	42,11%	19,30%	

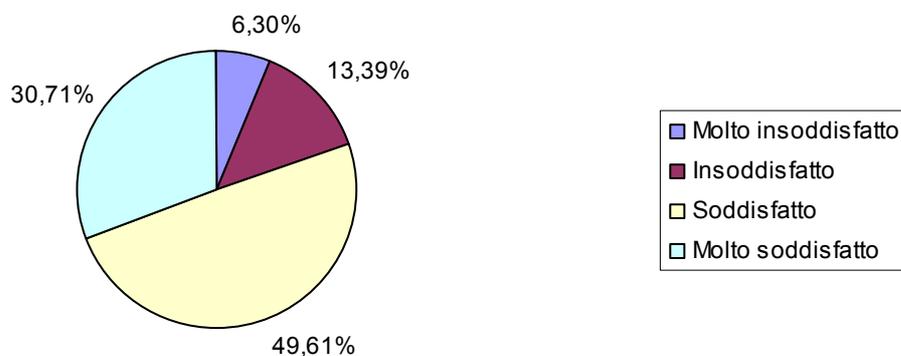
Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti



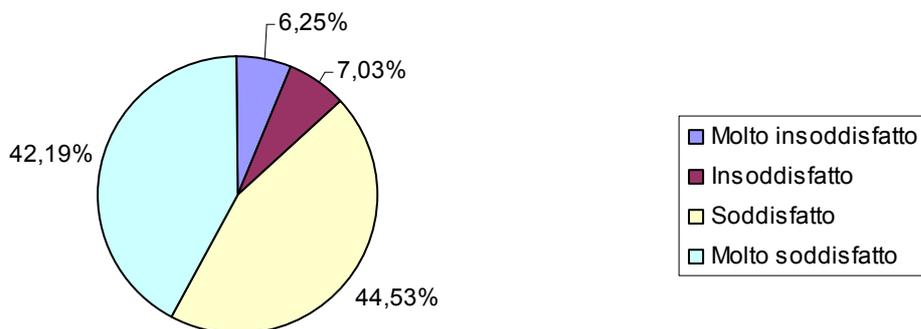
Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi



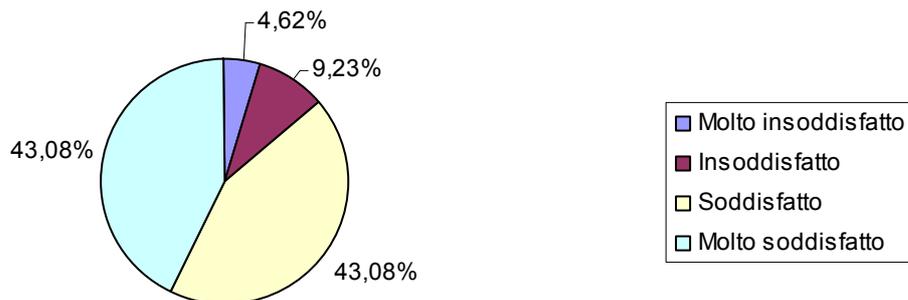
Reperibilità del materiale didattico consigliato



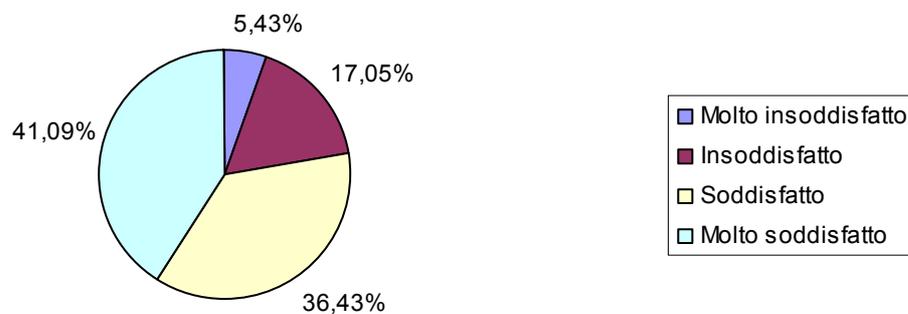
Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti

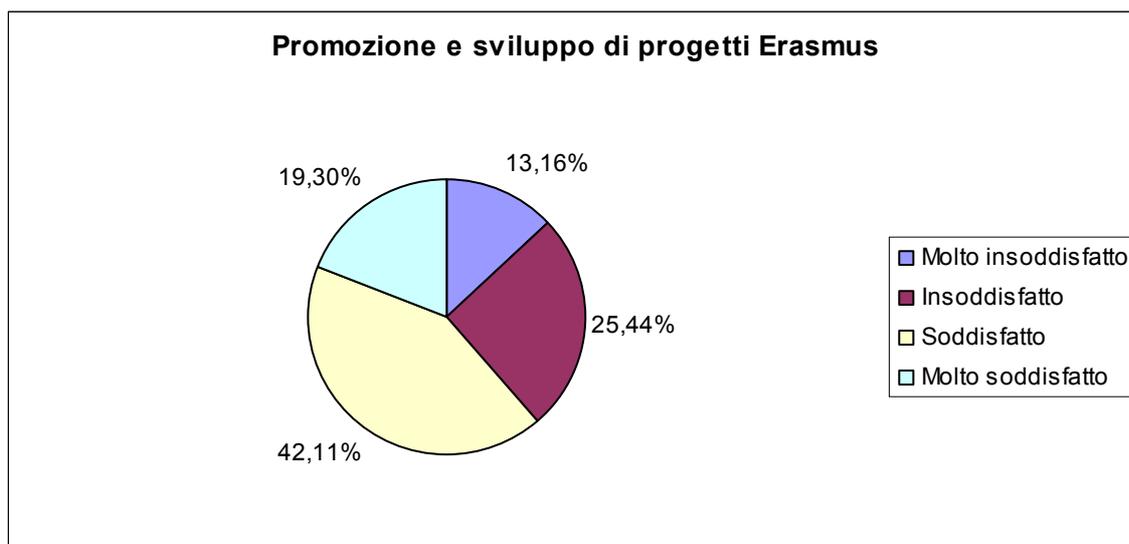


Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti



Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati





Anche per quest'anno, l'area della Didattica è quella più soddisfacente del Conservatorio. Tutti i risultati rilevano un segno positivo, in particolar modo sulla chiarezza e sulla disponibilità dei docenti a fornire informazioni. Si riconferma il forte peso che l'Istituzione intende dare alla formazione degli studenti.

8. COMMENTI E CONCLUSIONE

L'analisi condotta ci ha consentito di valutare lo stato della relazione tra lo studente e il Conservatorio e nonché la funzionalità dei processi messi in atto nell'erogazione del servizio.

Tutti gli allievi dei diversi corsi hanno individuato diversi elementi di criticità in ordine all'utilizzo del sito internet, mentre hanno segnalato (con un indice molto significativo) un buon gradimento per l'area della didattica (disponibilità all'ascolto da parte del docente, chiarezza espositiva, ecc..) e ciò fa propendere per una soddisfazione della realtà analizzata.

Anche quest'anno, come per il precedente, si avvierà una discussione con i diversi Organi di Gestione, al fine di analizzare i risultati dell'indagine svolta, comprenderne il giudizio espresso e avviare un sistema condiviso che possa dare risposte alle criticità e migliorare la partecipazione di tutti. Per il prossimo anno il Nucleo di Valutazione predisporrà per tempo una strategia di distribuzione che, sulla base della presente esperienza, possa risultare ancora più incisiva, in particolare attraverso l'utilizzo del mezzo telematico, il quale permette di raggiungere il maggior numero di utenza scolastica.

Il Presidente del Nucleo di Valutazione
Dott.ssa Maria Carmela Serluca

APPENDICE

Nucleo di Valutazione del Conservatorio San Pietro a Majella - Napoli

QUESTIONARIO PER GLI STUDENTI A.A. 2013/2014

Il Conservatorio intende rilevare il livello di soddisfazione degli studenti, al fine di acquisire informazioni sulla qualità dei servizi offerti, attraverso il presente questionario.

La compilazione è semplice e veloce: è sufficiente barrare la casella corrispondente alla valutazione ritenuta più confacente, oltre alla possibilità di fornirci, in calce al presente, preziosi suggerimenti che ci saranno di grande aiuto per migliorare la qualità del nostro Conservatorio.

Le ricordiamo che, in conformità alla legge sulla privacy, i questionari saranno raccolti in forma anonima e i dati trattati a livello aggregato.

La ringraziamo in anticipo per la Sua preziosa collaborazione e La preghiamo, una volta completata la compilazione, di depositare il questionario nell'apposita urna situata presso la Segreteria studenti dal 01/07/2014 al 30/09/2014.

Nel rispondere tenga conto che i simboli vanno letti nel modo seguente:

Molto insoddisfatto	Insoddisfatto	Soddisfatto	Molto soddisfatto

INFORMAZIONI GENERALI SULLO STUDENTE

Materia/strumento principale _____

- Tipo di corso frequentato** Vecchio ordinamento (corsi superiori, con diploma di maturità)
- Triennio ordinamentale/sperimentale di I livello
- Biennio specialistico sperimentale di II livello
- Biennio di specializzazione

Iscritto anche all'università Si No

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI				
1	Disponibilità e adeguatezza delle aule per le attività pratiche e/o didattiche (esercitazioni, laboratori, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Adeguatezza complessiva delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche e pratiche (per quantità, qualità, accordatura, meccanica ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Disponibilità e competenza del personale degli uffici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Disponibilità e competenza del personale addetto alla biblioteca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA				
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3	Coinvolgimento degli studenti in produzioni artistiche del Conservatorio (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

C	COMUNICAZIONE				
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Interazione dello studente con il sito internet (accesso alle informazioni personali, eventuale prenotazione esami, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

D	DIDATTICA				
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Disponibilità dei docenti a fornire maggiori informazioni e a soddisfare le richieste di chiarimento degli studenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ha suggerimenti o proposte da farci per migliorare i nostri servizi?

GRAZIE PER LA COLLABORAZIONE