



Conservatorio di Musica San Pietro a Majella

NUCLEO DI VALUTAZIONE

RELAZIONE ANNUALE

(DPR n. 132 del 28/2/2003, ART. 10 COMMA 2 LETT. B)

Napoli

30 Marzo 2014

INDICE

	Pag.
PREMESSA	3
Parte I L'ISTITUZIONE	
1. CENNI STORICI SUL CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAJELLA	6
1.1. La biblioteca	6
1.2. Il museo e l'archivio	7
2. IL CONSERVATORIO E LA RIFORMA DELL'ALTA FORMAZIONE E SPECIALIZZAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	8
3. L'ORGANIZZAZIONE	9
3.1 La struttura del Conservatorio	9
3.2 Spazi per didattica e studio	12
3.3 Trasparenza e informazione	12
4. L'OFFERTA FORMATIVA	13
5. LA MOBILITÀ INTERNAZIONALE	17
5.1 Mobilità per studio	17
5.2 Mobilità Leonardo Da Vinci	18
5.3 Mobilità Intensive Program	18
5.4 Mobilità per attività di placement	19
5.5 Studenti in entrata	20
6. LA PRODUZIONE ARTISTICA	20
PARTE II: LA SODDISFAZIONE DELL'UTENZA E LA SUA MISURAZIONE	
7. RILEVAZIONE DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI	27
7.1 La struttura del questionario	30
7.2 Il campione analizzato	31
7.3 Analisi analitica dei risultati	32
7.4 Analisi aggregata dei risultati	42
8. COMMENTI E CONCLUSIONE	54
APPENDICE	
Il questionario di valutazione degli studenti	56

PREMESSA

Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli è stato istituito per la prima volta con delibera del Commissario straordinario n. 9 del 22 marzo 2013 e sono stati nominati:

Dott.ssa Maria Carmela Serluca, membro esterno,

Dott. Massimiliano Cocca, membro esterno,

Prof.ssa Grazia Scognamiglio, membro interno.

Il Nucleo si è insediato il 10/04/2013 e nel corso della sua prima riunione ha evidenziato la necessità di redigere un regolamento di funzionamento del Nucleo stesso, approvato in data 2 maggio 2013.

Come risulta dall'art. 10, comma 2, del DPR n. 132 del 28/02/2003 e dall'art. 10 dello Statuto del Conservatorio, il nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

- a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;
- c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).

Pertanto il nucleo ha inteso avviare la propria complessa attività nella consapevolezza che la gestione di un siffatto istituto è certamente complessa e data la delicatezza della funzione formativa svolta dal Conservatorio, la scarsità di mezzi economici con cui si trova ad operare, sono stati compiuti notevoli sforzi da parte della struttura per garantire la massima efficienza nello svolgimento dei propri compiti.

Va inoltre precisato che l'Ente è commissariato dal 21 dicembre 2012, a seguito di un'articolata indagine ispettiva sull'attività amministrativo-contabile e sulla gestione patrimoniale del Conservatorio. Il Commissario, Dott. Achille Mottola, con funzioni di Presidente e di Consiglio di Amministrazione, è stato riconfermato dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Maria Chiara Carrozza, con proprio Decreto prot. n. 1055 del 20/12/2013, Commissario del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli sino al 31 dicembre 2014.

Il periodo del Commissariamento dunque è segnato da una intensa attività tesa a ripristinare l'attività amministrativa con un notevole sforzo da parte del Commissario, ma anche degli organi del Conservatorio, dei docenti e degli studenti.

Ci preme sottolineare, dunque, il Nucleo con il suo lavoro ha inteso fornire una collaborazione fattiva allo sviluppo del Conservatorio in un momento sicuramente non facile, cercando di condividere l'importanza della centralità della valutazione, che per la prima volta viene realizzata, e l'analisi dei processi e il miglior utilizzo dei risultati.

Per la redazione della seguente relazione è stato assegnato all'Agenzia di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) la predisposizione di linee guida. Il gruppo di lavoro per i criteri dei nuclei di valutazione ha completato il proprio lavoro all'inizio del 2014. Il 17 febbraio 2014 l'Anvur ha presentato i criteri e le schede ai Nuclei e ai docenti presso l'Accademia delle belle arti di Napoli; in quell'occasione hanno consegnato delle schede di valutazione per l'Istituzione.

Benché non sia ancora obbligatoria la loro utilizzazione, il Nucleo ha seguito l'impostazione di dette schede nella predisposizione della presente relazione, che, dopo un inquadramento generale dell'Istituzione, riporta i risultati della rilevazione del grado di soddisfazione dei servizi offerti dal Conservatorio acquisiti tramite un questionario anonimo di gradimento somministrato agli studenti. I risultati sulla qualità didattica, artistica e organizzativa del Conservatorio sono esposti nella presente relazione.

I risultati, che presentiamo, riteniamo debbano rappresentare un punto di partenza, quale percezione degli studenti, tanto negli aspetti positivi tanto

nelle criticità rilevate, nello spirito propositivo di risoluzione dei problemi, di miglioramento dei servizi offerti e di valorizzazione della didattica e delle produzioni artistiche.

PARTE I

L'ISTITUZIONE

1. CENNI STORICI SUL CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAJELLA

Nel cuore della Napoli antica, sul fregio di marmo bianco che corona uno dei tanti imponenti portali che si susseguono nella teoria di palazzi del Decumano Maggiore, spiccano le parole: "Regio Conservatorio di Musica". Ecco la sede della scuola di musica di San Pietro a Majella. Questo antico edificio, già venerabile convento dei padri celestini di San Pietro a Majella, nel 1826 per volontà di Francesco re delle due Sicilie, fu destinato ad accogliere la gloriosa scuola napoletana ed a conservare le preziose testimonianze degli antichi conservatori Poveri di Gesù Cristo, Santa Maria di Loreto, Sant'Onofrio a Capuana, Pietà dei Turchini.

Nati come istituti della misericordia per aiutare i bambini orfani e abbandonati, nell'arco di circa un sessantennio si trasformano in vere e proprie scuole musicali per soddisfare le esigenze di una società che, aprendosi ogni giorno di più al melodramma, richiede in numero sempre maggiore di cantanti virtuosi - fra i quali i grandi castrati - strumentisti e compositori, sino a trasformare la musica nel "mestiere" più redditizio e gli orfanotrofi nei luoghi in cui si conservava la musica, vale a dire i Conservatori.

Dopo un secolo di notevole splendore e notorietà subentra, lentamente, un declino inesorabile che vede sopravvivere, dopo la Rivoluzione del '99, solo la Pietà dei Turchini. Divenuto troppo angusto per accogliere quanto era rimasto della gloriosa tradizione settecentesca, nel 1808 venne spostato nel più capiente Convento delle Dame di San Sebastiano; in seguito, dopo la restaurazione borbonica, per ordine di Francesco nel 1826 fu definitivamente trasferito nell'antico Convento dei Padri Celestini. Nacque così il Conservatorio di S.Pietro a Majella.

1.1 La biblioteca

Il Conservatorio è sede di una biblioteca che conserva un patrimonio

inestimabile di manoscritti, stampe rare musicali, libretti d'opera, documenti – tra cui i registri dei quattro antichi Conservatori napoletani - che è assolutamente unico al mondo, importantissimo punto di riferimento per musicisti, studiosi e ricercatori per l'indagine e la conoscenza dell'arte musicale del Settecento.

Da molto tempo si sta procedendo ad una catalogazione "a tappeto" per poter avere in S.B.N. Musica tutte le informazioni inerenti la Biblioteca napoletana, predisposto dalla direttiva ministeriale n. 224 del 12 maggio 1998 che, permetterà di attuare un riassetto generale della biblioteca, consentendo una perfetta fruizione di tutte le opere presenti.

Vi è una stima, peraltro del tutto ipotetica, che quantifica il patrimonio librario in quarantamila manoscritti e quattrocentomila edizioni a stampa; al momento l'unica certezza è che i libri in possesso del Conservatorio occupano 1.500 metri lineari.

1.2 Il museo e l'archivio

Annesso al Conservatorio c'è il **Museo** dove si trovano strumenti antichi e preziosi come l'arpetta di Stradivari, o gli splendidi archi, molti dei quali costruiti nella prestigiosa scuola napoletana di liuteria, o gli strumenti a fiato e i plettri rilucenti di intarsi di madreperla; o ancora gli strumenti a tastiera, come il pregiato fortepiano, il cembalo di Caterina II di Russia, i pianoforti di Mercadante e di Thalberg. Né mancano cimeli storici, testimonianze spesso commoventi della presenza, negli antichi orfanotrofi, prima, nel Conservatorio di San Pietro a Majella, poi, di artisti eccezionali. Ed ancora la preziosa quadreria con i ritratti dei celebri compositori della scuola napoletana.

Inoltre, il Conservatorio è sede di un archivio, obiettivo fondamentale degli interventi archivistici iniziati nel 2000 è stata la ricostruzione di un'architettura del passato, fatta di memoria, testimonianze e fonti primarie, indispensabile per fare emergere la trama minuta delle relazioni, delle iniziative, delle scelte programmatiche che hanno consentito la nascita e lo sviluppo a Napoli di una scuola musicale di respiro europeo e mondiale.

2. Il Conservatorio e la riforma dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale

I Conservatori di musica e le altre istituzioni di alta cultura sono stati riformati con la legge 21 dicembre 1999 n. 508, entrano a far parte del sistema dell'Alta Formazione e specializzazione Artistica e Musicale (AFAM), nel cui ambito si configurano quali sedi primarie di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore artistico e musicale, con possibilità di svolgere le correlate attività di produzione.

Punto cardine della riforma è il riconoscimento di un livello equiparato a quello universitario (benché da esso distinto) attraverso la creazione di un "sistema di alta formazione e specializzazione artistica e musicale", le cui strutture hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi, nei limiti fissati da leggi, in analogia con quanto disposto per le università statali.

Le istituzioni così riformate sono dotate di personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, nel rispetto dei principi contabili dell'ordinamento statale e degli enti pubblici. Il concreto riordino dell'alta formazione artistico musicale, ai sensi della legge 508/1999, è stato demandato a regolamenti di delegificazione (ex art. 17, co. 2, L. 400/1988), finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica ed artistica delle istituzioni (anche con riguardo al personale docente), dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare nonché per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica.

Sono stati emanati i seguenti regolamenti:

- DPR 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- DPR 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- DM 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il

funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale;

- DPR 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 in materia di modalità di nomina dei presidenti delle Istituzioni artistiche e musicali.

È attualmente in itinere il Regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema dell'alta formazione artistica musicale e coreutica, nonché per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico.

Per quanto riguarda i compensi da corrispondere agli organi operanti nelle Istituzioni AFAM, il Ministero dell'Università e della Ricerca, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, ha emanato i seguenti provvedimenti:

- D.I. 1 febbraio 2007, concernente la determinazione dei limiti dei compensi agli organi delle Istituzioni per l'alta formazione artistica musicale e coreutica, in attuazione dell'articolo 4, comma 3 del DPR 28 febbraio 2003, n. 132;
- D.I. 16 gennaio 2008, concernente l'attribuzione dell'indennità ai Direttori delle Istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in attuazione dell'articolo 6, comma 6, del DPR 28 febbraio 2003, n. 132.

3. L'ORGANIZZAZIONE

3.1 La struttura del Conservatorio

Come risulta dallo statuto, approvato dal C.d.A. nella seduta del 7/7/2005 con delibera n. 65, sono organi di governo e di gestione dell'istituzione:

- a) Il Presidente
- b) Il Direttore
- c) Il Consiglio di Amministrazione
- d) Il Consiglio Accademico
- e) Il Collegio dei Revisori

- f) Il Nucleo di valutazione
- g) La Consulta degli studenti
- h) Il Collegio dei Professori

In questo momento, come già evidenziato in precedenza, il Conservatorio è commissariato e pertanto le funzioni del Presidente e del Consiglio di Amministrazione sono in capo al Commissario, dott. Achille Mottola.

Gli altri organi risultano regolarmente costituiti.

Ancora per questo A.A. 2013/2014, il Conservatorio sarà commissariato, pertanto il principale compito sarà quello di rimettere la struttura in condizioni di poter realizzare le proprie finalità istituzionali secondo le condizioni di efficienza, efficacia ed economicità, orientata comunque al rispetto del dettato normativo e alla migliore soddisfazione degli stakeholder, primi fra tutti gli studenti. Pur coscienti del notevole sforzo da compiere, dovuto soprattutto alla limitatezza delle risorse pubbliche, alla difficoltà legate al reclutamento di personale, allo sforzo di motivare il personale verso la condivisione di un medesimo progetto di miglioramento dell'Istituzione, l'obiettivo deve essere quello di continuare ad offrire un'elevata qualità della formazione musicale.

Il conservatorio, infatti, si avvale solo di n. 27 unità di personale tecnico-amministrativo, che si articola in:

- Direttore amministrativo 1
- Direttore di ragioneria 1
- Assistenti amministrativi 8
- Coadiutori 17

L'organizzazione didattica è fondata sul sistema dipartimentale. I dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole (l'insieme dei corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee) in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. All'interno di ciascuna scuola, i corsi possono essere articolati anche in più indirizzi in relazione a specifici contenuti.

In base al regolamento didattico, sono istituiti i seguenti Dipartimenti:

- Dipartimento di didattica della musica

- Dipartimento degli strumenti a fiato
- Dipartimento di strumenti ad arco e a corda
- Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali
- Dipartimento di canto e teatro musicale
- Dipartimento degli strumenti a tastiera e percussione
- Dipartimento di analisi, composizione e direzione

Sono istituiti anche Consigli di Corso e di Settore artistico-disciplinare.

Sono, inoltre, stati approvati ed emanati i regolamenti di seguito indicati:

1. Regolamento di protocollo;
2. Regolamento di accesso ai documenti amministrativi;
3. Regolamento di locazione sale;
4. Regolamento contributi studenti;
5. Regolamento conferimento incarichi;
6. Regolamento degli uffici e dell'organizzazione amministrativa;
7. Regolamento per la concessione del patrocinio;
8. Regolamento per le elezioni del Consiglio Accademico.

Il Conservatorio S.Pietro a Majella ha attivato le collaborazioni con i seguenti Enti/Università:

- Teatro S.Carlo;
- Accademia di Belle Arti;
- Teatro Bellini;
- Università Federico II;
- Università l'Orientale;
- Conservatorio di Saragozza.

Sono, inoltre, attive le convenzioni con i seguenti Istituti di istruzione secondaria:

- Liceo musicale Margherita di Savoia;
- Liceo musicale di S.Antimo.

3.2 Spazi per didattica e studio

In questa sezione vengono indicate le strutture nelle quali si svolgono le attività didattiche e quelle adibite all'espletamento delle attività aggiuntive e integrative.

Oltre ai locali per gli uffici dirigenziali e amministrativi, il Conservatorio dispone di n. 53 aule e di n. 5 auditori e sale da concerti.

È inoltre presente una bellissima sala espositiva dedicata al Maestro Riccardo Muti.

È inoltre possibile per gli studenti utilizzare le sale studio della biblioteca.

Quanto alle attrezzature si segnala che tutte le aule sono dotate di pianoforte e che tutta la dotazione strumentale è di particolare livello e valore.

3.3 Trasparenza e informazione

Il Nucleo ha preso visione dei principali documenti contabili del Conservatorio, in particolare il bilancio di previsione 2014 che risulta pubblicato sul sito.

Dal bilancio di previsione 2014 risultano:

ENTRATA		SPESA	
Titolo I Entrate correnti	740.857,10	Titolo I Spese correnti	931.946,01
Titolo II Entrate in c/capitale	0	Titolo II Spese in c/capitale	1.188.308,22
Titolo III Partite di giro	1.500,00	Titolo III Partite di giro	1.500,00
Avanzo di amministrazione	1.379.397,13		
TOTALE ENTRATE	2.121.754,23	TOTALE SPESE	2.121.754,23

Delle entrate correnti previste, € 460.000,00 si prevede deriveranno dai contributi degli studenti, € 128.857,10 da trasferimenti dallo Stato e € 144.000,00 dall'affitto degli immobili, il Conservatorio è infatti proprietario di n. 62 immobili ubicati nel territorio del Comune di Napoli, frutto di lasciti e donazioni.

Il Nucleo di Valutazione evidenzia che le scelte dell'Amministrazione sono volte a rendere più funzionali gli immobili nei quali si svolge l'attività.

Il Nucleo fa presente che da marzo 2014 è attivo il nuovo sito <http://sanpietroamajella.it/> che, anche se ancora in costruzione, risulta in linea con la previsione normativa del D.Lgs. 33/2013.

4. L'OFFERTA FORMATIVA

Il Conservatorio è frequentato da 1161 studenti, di cui:

- 624 Vecchio Ordinamento
- 337 Triennio Accademico di I Livello (40 diplomati nell'a.a. 2012/13)
- 188 Biennio Accademico di II Livello (77 diplomati nell'a.a. 2012/13)
- 12 Master

Si avvale del contributo di 110 docenti interni, di cui 106 di I fascia e 4 di II fascia e articola la propria attività sui corsi afferenti a vecchio e nuovo ordinamento.

Il Conservatorio S.Pietro a Majella ha intrapreso negli anni recenti un percorso di notevole cambiamento. Ha introdotto il sistema europeo dei cicli di studio e oggi offre agli studenti la possibilità di conseguire la laurea di primo e di secondo livello. Ha introdotto altresì il sistema dei crediti formativi (ECTS) e numerose materie facoltative per gli studenti tanto che i programmi di studio individuale sono un misto di corsi obbligatori e opzionali. Il piano dell'offerta formativa prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti l'area formativa caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da materie affini proprie per ciascuna di esse. Comprende inoltre materie di base, comuni a tutte le scuole e una vasta scelta di materie elettive e di attività musicali d'insieme.

Contemporaneamente il Conservatorio mantiene, ad esaurimento, corsi nell'ambito del vecchio ordinamento tradizionalmente improntato a formare giovani musicisti anche privi di un diploma di scuola media superiore e strutturato in corsi di durata fino a dieci anni.

Corsi del vecchio ordinamento	
ARPA	MUSICA CORALE E DIR. CORO
CANTO	MUSICA ELETTRONICA
CHITARRA	OBOE
CLARINETTO	ORGANO E COM.ORGANISTICA
CLAVICEMBALO	PIANOFORTE PRINCIPALE
COMPOSIZIONE	SASSOFONO
COMPOSIZIONE SPERIMENTALE	STRUMENTAZIONE PER BANDA
CONTRABBASSO	STRUMENTI A PERCUSSIONE
CORNO	TROMBA
DIREZIONE D'ORCHESTRA	TROMBONE
FAGOTTO	VIOLA
FLAUTO	VIOLINO
MANDOLINO	VIOLONCELLO

Il Triennio Accademico di I livello

Il Triennio Accademico di I livello si muove in una fascia paragonabile, per repertori, contenuti, metodologie, livello tecnico-esecutivo o compositivo, alla formazione musicale prevista negli ultimi anni del corrispondente percorso medio-superiore dei corsi di Vecchio Ordinamento del Conservatorio. Il Triennio rilascia il Diploma Accademico di I Livello, equiparato al Diploma dei Corsi di vecchio ordinamento del Conservatorio di Musica e alla Laurea di I livello rilasciata dall'Università.

I complessivi 180 crediti formativi richiesti per ottenere il Diploma Accademico sono suddivisi, secondo lo schema dell'offerta formativa proposta e il personale Piano di studio approvato, tra

- a) attività formative di base;
- b) attività formative caratterizzanti;
- c) attività formative integrative o affini;
- d) attività formative a scelta dello studente;
- e) attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera.

Il Diploma accademico di I livello consente l'accesso a corsi di Diploma Accademico di II livello (in Conservatorio o all'Università), a corsi di specializzazione e master.

I Corsi Accademici di primo livello attivati sono:

SCUOLA/CORSO	
ARPA	MANDOLINO (T.S.M.)
BASSO ELETTRICO (T.M.S.)	MUSICA APPLICATA AI CONTESTI MULTIME (TR. SUP 1° LIV)
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (T.S.M.)	MUSICA ELETTRONICA (T.S.M.)
CANTO (T.S.M.)	MUSICA JAZZ (TR.SUP. SPER.1° LIV)
CANTO JAZZ (T.S.M.)	ORGANO (T.S.M.)
CHITARRA (TR. SUP SPER. 1° LIV)	ORGANO (TR.SUP.SPER.1°LIV)
CHITARRA (T.S.M.)	PIANOFORTE (T.S.M.)
CHITARRA JAZZ (T.S.M.)	PIANOFORTE (TR.SUP.SPER. 1° LIV)
CLARINETTO (T.S.M.)	PIANOFORTE JAZZ (T.S.M.)
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE (T.S.M.)	SAXOFONO (T.S.M.)
COMPOSIZIONE (T.S.M.)	SAXOFONO JAZZ (T.S.M.)
COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI (T.S.M.)	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (T.S.M.)
CONTRABBASSO (T.S.M.)	STRUMENTI A PERCUSSIONE (T.S.M.)
CONTRABBASSO JAZZ (T.S.M.)	TROMBA (T.S.M.)
DIDATTICA DELLA MUSICA (T.S.M.)	TROMBA JAZZ (T.S.M.)
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (T.S.M.)	TROMBONE (T.S.M.)
DIREZIONE D'ORCHESTRA (T.S.M.)	VIOLA (T.S.M.)
FLAUTO (T.S.M.)	VIOLINO (T.S.M.)
MAESTRO COLLABORATORE (T.S.M.)	

Biennio Accademico di II livello

Il Diploma accademico di II livello in Discipline Musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti secondo i programmi di studio dei singoli indirizzi. Il percorso formativo prevede due annualità costituite da un insieme di discipline, per un totale annuo di 60 crediti formativi accademici. I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso la frequenza di almeno il 80% delle ore di lezione previste da ogni singola disciplina e il superamento degli esami o delle altre

forme di verifica previste nel piano di studi personale. La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, su prove di esecuzione e/o su prove compositive e/o sulla discussione di una tesi, coerenti con il percorso formativo svolto.

I Bienni Accademici di II Livello attivi sono:

SCUOLA/CORSO	
Discipline Mus. Pianista Acc 2° Liv	Discipline Musicali Musica Applicata ai contesti Multimediali 2° Liv
Discipline Musicale Percussione 2° Liv	Discipline Musicali Musica da Camera (indirizzo Vocale) 2° Liv
DISCIPLINE MUSICALI ARPA 2° Liv	Discipline Musicali MUSICA DA CAMERA 2° Liv
DISCIPLINE MUSICALI CANTO	Discipline Musicali Musica elettronica
Discipline Musicali Chitarra 2° Liv	Discipline Musicali Musica Jazz 2° Liv
DISCIPLINE MUSICALI CLARINETTO 2° Liv	Discipline Musicali Orchestrazione per Banda 2° Liv
Discipline Musicali Clavicembalo 2° Liv	Discipline Musicali Organo 2° Liv
Discipline Musicali Composizione 2° Liv	discipline musicali pianoforte 2° Liv
Discipline Musicali Composizione corale e Direzione di Coro 2° Liv	Discipline Musicali Sassofono 2° Liv
Discipline Musicali Contrabbasso 2° Liv	Discipline Musicali Viola 2° Liv
Discipline Musicali Direzione D' Orchestra 2° Liv	Discipline Musicali Violino 2° Liv
Discipline Musicali Flauto 2° Liv	Discipline Musicali Violoncello
Discipline Musicali Mandolino 2° Liv	

Master

Nell'A.A. 2012/13 si è svolto un master di II Livello di Musica antica a cui hanno partecipato 12 allievi.

Il Master era finalizzato alla formazione specialistica dello strumentista e cantante quale figura di rilievo in ambito solistico, corale e orchestrale, mirando a potenziare gli aspetti prettamente tecnico-musicali attraverso lezioni di tecnica strumentale e vocale, di pratica con l'orchestra, di concertazione e di interpretazione del repertorio solistico, cameristico ed orchestrale sotto la guida di musicisti di fama.

5. MOBILITÀ INTERNAZIONALE

Nell'A.A. 2012/13 il Conservatorio San Pietro a Majella ha partecipato a diverse azioni nell'ambito dei programmi di mobilità internazionale.

L'esperienza di formarsi in un Paese estero, è evidente che rappresenta per gli studenti un importante momento di crescita non solo artistica ma anche culturale, sociale e umana.

Inoltre, la possibilità offerta di lavorare al fianco di artisti di livello internazionale, e spesso in situazioni particolarmente impegnative, rappresenta l'occasione per verificare sul campo il livello di maturità tecnica e musicale raggiunto.

5.1 Mobilità per studio

Nell'A.A. 2012/13 il Conservatorio non ha potuto usufruire di alcun contributo finanziario alla mobilità della Agenzia Nazionale LLP Erasmus. Infatti la domanda, pur completata regolarmente on line, fu spedita nella versione cartacea un giorno in ritardo rispetto alla scadenza e fu rigettata.

Ritenendo il rifiuto basato su motivazioni del tutto formali, il Conservatorio ha presentato ricorso in merito, ma purtroppo l'Agenzia Nazionale ha ritenuto prevalente il termine dell'invio cartaceo della domanda e non quello on-line ed ha quindi negato il finanziamento.

Ciò nonostante, 2 allievi, entrambi pianisti, decisero, pur consapevoli del mancato finanziamento LLP, di partire ugualmente in mobilità a fini di studio, recandosi, uno in mobilità presso la HKU di Utrecht Utrecht dal 30 gennaio al 28 giugno 2013 mentre l'altro presso il Conservatoire di Boulogne Billancour (Parigi) dal 15 ottobre 2012 al 15 aprile 2013.

In ogni caso il San Pietro a Majella chiese preventivamente l'autorizzazione alla Agenzia Nazionale di effettuare attività in entrata ed uscita senza borse, cosa che ovviamente fu regolarmente concessa, essendo il conservatorio titolare di EUC estesa fino a tutto il 2014 poi rinnovata fino al 2020. La mobilità degli studenti fu molto positiva dal punto di vista didattico ed inoltre fu regolare e certificata con il relativo riconoscimento dei crediti.

5.2 Mobilità Leonardo Da Vinci

Nell'anno 2013 il Direttore ha ratificato una convenzione nell'ambito del progetto Leonardo LLP con l'Università IUAV di Venezia e con la prestigiosa orchestra tedesca Berliner Symphonikern in Berlino.

Il Progetto Leonardo prevede che uno o due violinisti neodiplomati si potranno recare per un periodo di stage di 5 mesi presso la prestigiosa compagine berlinese o presso altre Istituzioni segnalate dal Consorzio, come già avvenuto nell'A.A. 2011/2012.

È sicuramente grande motivo di orgoglio che l'Orchestra tedesca abbia voluto confermare l'attività Leonardo da Vinci con il Conservatorio San Pietro a Majella, siglando nuovamente la convenzione, a dimostrazione del lavoro svolto e della qualità dei diplomati.

Si allegano, a tal proposito, poche righe pervenute da Ivan Cocchia, violinista che, per l'appunto, ha svolto, con il violoncellista Vincenzo Caterino, il periodo di mobilità stage Leonardo presso i Berliner Symphonikern.

Durante il periodo di stage, effettuati nel periodo che va da Febbraio a Luglio, grazie al progetto "Leonardo" il sottoscritto Cocchia Ivan ha lavorato con l'orchestra Berliner Symphoniker come primo e secondo violino di fila, suonando tutto il repertorio più importante delle orchestre sinfoniche nei maggiori teatri di Berlino, tra cui il teatro della Philharmonia e il teatro Choriner Musiksommer collaborando con musicisti riconosciuti a livello mondiale come Alexandre Da Costa, Roberto Prosseda, Erez Ofer, Yoko Kichuki ed Ingolf Turban.

Inoltre il M° Galeati, coordinatore dei progetti di mobilità internazionale, ha preso parte a tutte le tournèe effettuate dall'orchestra, a Pordenone (Italia), ad Alicante (Spagna), a Sausanne (Francia), in Giappone e in Vietnam (tournèe complessiva della durata di un mese), collaborando anche questa volta con musicisti di rilievo come Ilya Kaler e Stanislav Bunin.

5.3 Mobilità Intensive Program

Il Conservatorio ha attivato nell'A.A. 2012/13 anche altre iniziative Erasmus, partecipando in consorzio con altre 9 Istituzione europee al Programma LLP IP.

Si tratta di attività di durata limitata, solitamente 10 giorni, che trattano argomenti specifici normalmente non compresi nei tradizionali programmi di studio. Nello specifico sono stati attivati 2 IP:

– **Ip "Phoenix"**

Dal 29 aprile al 10 maggio 2013, il Conservatorio ha partecipato all'Intensive Program sull'opera "Così Fan tutte" di Mozart presso il Teatro Astra di Gozo (Malta). Il progetto, denominato "Phoenix" redatto dal M. Galeati ha coinvolto 9 Istituzioni internazionali di alta Cultura in una vera e propria produzione professionale presso un Teatro statale. Gli allievi delle classi di canto Enrico Terrone, Riccardo Feola, Mariangela Vitulli e Adriana Mendella, clarinetto hanno partecipato, assieme al referente scientifico del progetto, all'iniziativa riportando un notevolissimo riscontro. Tutte le spese di partecipazione al progetto sono state coperte dal Consorzio e dalla Agenzia LLP.

– **Ip "Art of Sound"**

Il San Pietro a Majella ha partecipato anche all'Intensive Program "Art of Sound" svoltosi dal 5 al 14 marzo 2013 a Cosenza. L'iniziativa, di dimensione internazionale, ha coinvolto 7 Istituzioni a livello europeo ed è stata dedicata ai processi di elaborazione del suono e alla "digital art". Vi hanno partecipato due studenti del conservatorio. Anche in questo caso tutte le spese di partecipazione al progetto sono state coperte dal Consorzio e dalla Agenzia LLP.

5.4 Mobilità per attività di placement

Nel 2013 il Conservatorio ha partecipato al programma di Placement per il programma ARTS, capofila il Conservatorio di Cosenza, caratterizzato da un periodo di stage e di partecipazione professionale presso una Istituzione europea. Una studentessa del Conservatorio si è recata come pianista ad Izmir in Turchia, presso la Yasar University collaborando con le classi di musica da camera e canto dal 1 aprile al 30 settembre 2013.

5.5 Studenti in entrata

Il Conservatorio ha accolto anche in entrata per un periodo di studio Erasmus una giovane studentessa di canto lirico proveniente dal Conservatorio di Parigi: Anne-Aurore Cochet.

La sua mobilità si è svolta dal 7 gennaio al 3 luglio 2013 con la professoressa Daniela del Monaco.

6. PRODUZIONE ARTISTICA

L'attività di produzione artistica presenta un ricco panorama di iniziative e programmi, attraverso esperienze che hanno visto protagonisti anche i giovani musicisti del Conservatorio.

Si presenta di seguito l'elenco degli eventi prodotti dal Conservatorio dal mese Novembre 2012 a Dicembre 2013.

NOVEMBRE 2012

9 novembre - una serata all'opera in collaborazione con International Inner Wheel

21 novembre - serata inaugurale del Grenoble con la scuola di composizione del San Pietro a Majella

22 novembre - concerto in collaborazione con l'Ismez del conservatorio di Rovigo

27 novembre - concerto in collaborazione con l'Ismez con il Jazz Ensemble del San Pietro a Majella

23 novembre - Sala Scarlatti concerto della classe di canto di Daniela Del Monaco

23, 24 e 25 novembre - "*Pulcinella days*" in collaborazione con il teatro instabile di Napoli, istituto degli studi filosofici, Chiesa Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad arco con concerto di musiche su pulcinella a cura di Angela Morrone

DICEMBRE 2012

7 dicembre - Inaugurazione dell'A.A. 2012.2013 e della mostra dell'archivio storico "dai figlioli degli antichi conservatori agli alunni del San Pietro a Ma-

jella”

7 dicembre - concerto dell’orchestra del San Pietro a Majella, Direttore Francesco Vizioli

13 dicembre - incontro di Tigran, pianista jazz, con i giovani del San Pietro a Majella

14 e 15 dicembre - convegno internazionale di studi a 200 anni dalla nascita di Thalberg (Rossana Del Monte, Pier Paolo Di Martino, Renato Di Benedetto, Fran-Cesco Nicolosi E Daniela Tortora)

15 dicembre - Notte d’arte la cultura sveglia (notte bianca), concerti degli allievi del San Pietro a Majella in collaborazione con il comune di Napoli in Sala Scarlatti, Sala Martucci e in Chiesa San Pietro A Majella

15 dicembre - Natale San Pietro a Majella Ensembleseicentonovecento Italia E Finlandia in Stil Moderno

18 dicembre - concerto “San Pietro a Majella Brass Ensemble”

20 dicembre - Premio San Pietro a Majella, prima edizione, al M° Aldo Ciccolini orchestra del San Pietro a Majella

21 dicembre - sui palchi delle stelle concerto di musica antica a cura di Antonio Florio

28 dicembre - concerto d’organo di Angelo Trancone, in collaborazione con il comune di Napoli presso la Chiesa SS. Salvatore a Piscinola

29 dicembre - *quem vidistis pastores* concerto orchestra e coro del San Pietro a Majella

29 dicembre - mimo musica in movimento allievi in concerto alla mostra d’oltremare di Napoli

30 dicembre - concerto d’organo di Angelo Trancone presso la Chiesa di San Vitale in collaborazione con il comune di Napoli

GENNAIO 2013

25 gennaio - omaggio a Carmine Pagliuca, il didatta l’artista, l’uomo, il maestro coro del San Pietro A Majella, direttore Giuseppe Mallozzi, soprano Antonella Iacono, organo Angelo Trancone, pianisti Andrea Barbato, Lino Costagliola, Angela Morrone, Francesco Pareti, sassofono Antonio GraZiano

29 gennaio - il conservatorio ricorda la shoah con la *Uilcom*, in collaborazione con il teatro di San Carlo, presiede il M° Elsa Evangelista

MARZO 2013

2 marzo - concerto inaugurale dei venerdì musicali, orchestra del San Pietro a Majella

15 marzo - concerto di Qng Quartet New Generation in collaborazione con il Goethe-Institut

20 marzo - palco spam rassegna concertistica degli studenti del conservatorio pianista Damiano Davide

22 marzo - Sala Scarlatti concerto del M° Roberto Canali, organo

25 marzo - "patì sotto il peso delle mafie", sacra rappresentazione della via crucis in collaborazione con coordinamento campano dei familiari delle vittime innocenti e di libera associazioni, nomi e numeri contro la mafia alla presenza del cardinale Crescenzo Sepe musiche di Liszt, coro del San Pietro a Majella

APRILE 2013

5 aprile - concerto di Edicson Ruiz, primo contrabbasso dei Berliner, al pianoforte Maurizio Iaccarino

12 aprile - concerto di Alice Baccalini pianoforte in collaborazione con la società Humaniter

19 aprile - concerto in collaborazione con la U.S. Naval Forces Band- allied forces band naples e la classe di direzione d'orchestra di Francesco Vizioli

30 aprile - giornata mondiale del jazz proclamata dall'Unesco, Dipartimento di Jazz del San Pietro A Majella in collaborazione con la U.S. Naval Forces Band- Allied Forces Band Naples

MAGGIO 2013

3 maggio - concerto omaggio a Paolo Spagnolo

7 maggio - inaugurazione della mostra documentaria in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi alla presenza del ministro Maria Chiara Carrozza, Sala Rossini della biblioteca del San Pietro a Majella

maggio dei monumenti "cortili, chiostrì e sagrati" in collaborazione con il comune di Napoli

14 maggio - Solist String Quartet Mediterraneo Sonoro

17 maggio - Brass Ensemble Del San Pietro a Majella in collaborazione con la classe di direzione d'orchestra del M° Francesco Vizioli

22 maggio Richard Wagner concerto in collaborazione con Accademia Di Belle

Arti, Ravello festival musiche a cura del M° Gaetano Panariello

24, 25 e 26 maggio - i dialoghi delle carmelitane di F. Poulenc dal Monastero di Compiegne al Convento di San Pietro a Majella

28 maggio - concerto "ce steva na vota, na vota ce steva... e ce sta ancora"
poesie e musiche di E.A. Mario, orchestra di fiati del San Pietro a Majella,
direttore Paolino Adesso

28 maggio - "la mentalità" prodotto dalla Rai e dall'accademia di Belle Arti
Giovanni Block allievo del San Pietro a Majella in collaborazione con Università
Federico II (sociologia)

31 maggio - premio Emma Sorace XXII Edizione, i capolavori della musica
vocale barocca a Napoli nel '600 e nel '700 a cura di Antonio Florio

GIUGNO 2013

7 giugno - concerto Corelli e il concerto Grosso In Europa, celebrazioni del
trecentenario della morte di Arcangelo Corelli in collaborazione con i
Dipartimenti di Musica Antica dei conservatori de L'aquila, Novara, Roma E
Torino

11 giugno - premio Falconio—Rotary Club borsa di studio per gli studenti di
composizione seconda edizione

12 giugno - Palco Spam rassegna concertistica degli studenti del Conservatorio
Martina Mollo pianoforte e voce e Caterina Bianco violino e voce Andrea Paone
percussione e Crescenzo Di Lorenzo pianoforte

14 giugno - concerto orchestra del San Pietro a Majella classe di direzione
d'orchestra di Francesco Vizioli

20 giugno - presentazione del disco di Mendoza in collaborazione con le
associazioni Alzheimer Cafe' e Diritto al Cuore

21 giugno - festa della musica, musica non stop nelle sale del Conservatorio
dalle 11.00 alle 23.00

22 giugno - Napoli Science Art e Philosophi, il sabato delle idee la cultura come
risorsa turismo e beni culturali in collaborazione con Sdn, Accademia Di Belle
Arti, Città Della Scienza, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo delle
Stri Napoli, Fondazione Internazionale per gli Studi Superiori di Architettura,
Comune di Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

25 giugno - concerto in collaborazione con U.S. Naval Forces Band- Allied

Forces Band Naples, la scuola di direzione d'orchestra di Francesco Vizioli e di strumentazione per orchestra di fiati di Paolino Adesso

28 giugno – concerto “non solo tango” pianoforte e bandoneon

LUGLIO 2013

11 luglio - presentazione di Cremona fiere e mondo musica Cremona, Cremona pianoforte

13 luglio – “non solo due...mani” concerto degli studenti del San Pietro a Majella del M° Ottaiano a Norcia auditorium di S. Francesco

23 luglio – “le nozze di figaro” i solisti dell’amalfi Coast Music e Arts Festival, orchestra dell’opera Majara di Cluji

SETTEMBRE 2013

3 settembre - concerto orchestra del San Pietro a Majella a lungomare Caracciolo in collaborazione con Napoli Pizza Village

11 settembre – concerto per Italian Association Of Aeronautics and Astronautics XII Conference

10 ottobre – “una notte per Verdi” in occasione del duecentesimo anniversario della nascita di Giuseppe Verdi

aspettando Muti in diretta streaming da Chicago, coro del San Pietro a Majella direttore Elsa Evangelista

12 ottobre - notte bianca al Vomero in collaborazione con il comune di Napoli

17 - 18 ottobre premio nazionale delle arti Sezione musica con strumenti antichi e voci

14 - 15 - 16 novembre – “Gesualdo dentro il novecento” convegno internazionale di studi nel quarto centenario della scomparsa di Carlo Gesualdo principe di Venosa omaggio a Roman Vlad

Natale si tinge di...Verdi

Sabato, 14 dicembre ore 19.00 - 22.00

Musica non Stop nella Sala storiche del San Pietro a Majella - Sala Scarlatti

Lunedì, 16 dicembre ore 19.00

"San Pietro a Majella Brass Ensemble"& friends...

Martedì, 17 dicembre ore 18.00

Il pianoforte, Verdi e i suoi contemporanei

Sara Amoresano, Marco Stallone, Michele Massa,

Claudio Coppola pianisti

Musiche di F. Liszt, F. Chopin, R. Schumann, G. Martucci, G. Sgambati

Cattedrale di Napoli

Mercoledì, 18 dicembre, ore 18.30

"Quem vidistis pastores"

Orchestra e Coro del San Pietro a Majella

Solisti: Carmela Iacono, Clarissa Costanzo, Tonia Langella,

Vincenzo Tremante

Carlo Gargiulo, direttore

Musiche di C. Giordano, W. A. Mozart,

Sant' Alfonso Maria de' Liguori, I. Berlin

Giovedì, 19 dicembre, ore 17.00

Sala Martucci

Concerto in collaborazione con l' Ismez

Paolo Damiani Santa Cecilia jazz ensemble

Ore 18.00

Sala Scarlatti

Quartetto Play Verdi

Andrea Pace, sax - Nicola Puglielli, chitarra,

Piero Simoncini, contrabbasso - Massimo D'Agostino, batteria

Venerdì, 20 dicembre, ore 18.00

Sala Scarlatti

Nel salotto di Giuseppe Verdi

Arie da Camera per voce e pianoforte

Sabato, 21 dicembre, ore 17.00

Inaugurazione della Sala Verdi e della Mostra " Verdi e Napoli"

Ore 18.00

Inaugurazione dell'Anno Accademico

Orchestra San Pietro a Majella

Francesco Vizioli, direttore

Musiche di Giuseppe Verdi

Il San Carlo incontra il San Pietro a Majella
Conversazioni sulla stagione lirico - sinfonica del Massimo napoletano
A.A. 2012 - 2013

Sala Martucci

A. Dvorak Rusalka 21 gennaio ore 14.30

Per la prima volta al San Carlo, la fiaba di "Rusalka", l'opera composta da Antonin Dvořák, su libretto di Jaroslav Kvapil. Un'atmosfera incantata fa da sfondo alla storia di un'ondina dei laghi e dei fiumi, che per amore tenta di assumere sembianze umane. Sul podio il Maestro John Fiore.

G. Verdi Messa da Requiem 21 febbraio ore 14.30

Composizione sacra dedicata ad Alessandro Manzoni, la "Messa da Requiem" di Giuseppe Verdi torna in scena al San Carlo con la direzione di Nicola Luisotti, neo-direttore musicale del Lirico di Napoli.

R. Wagner Der Fliegende Holländer L'Olandese Volante 18 aprile ore 14.30

In occasione del bicentenario della nascita di Richard Wagner, torna al San Carlo "L'Olandese Volante", opera cardine nella carriera del compositore tedesco. Sul podio Stefan Anton Reck, regia di Jannis Kokkos.

G. Verdi Rigoletto 14 maggio 2013 ore 14.30

Dopo "La Traviata", un altro capolavoro verdiano in cartellone al San Carlo per celebrare i duecento anni dalla nascita del compositore. Il "Rigoletto", tratto da "Le Roi s'amuse" di Victor Hugo, è proposto in una produzione Fondazione Arena di Verona.

L. Berntein West Side Story The original Broadway Classic

20 giugno ore 14.30

Ispirato alla trama di "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare, per la prima volta in scena al San Carlo il cele-berrimo musical di Arthur Laurents, Stephen Sondheim e Leonard Bernstein, portato al cinema da Robert Wise e Jerome Robbins nel 1961. Allestimento della compagnia BB Promotion.

7. RILEVAZIONE DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

Il Nucleo di Valutazione ha inteso sin dal suo insediamento rilevare il grado di soddisfazione dell'utenza, in particolar modo con riferimento agli studenti.

Al fine di soddisfare la suddetta intenzione, per l'A.A. 2012-2013 il Nucleo ha elaborato un questionario, da somministrare agli studenti, attraverso le seguenti fasi operative:

- 1) si è avuto un preliminare incontro con la Consulta degli Studenti, al fine di valutare la migliore strutturazione dell'indagine;
- 2) si è proceduto a pubblicizzare il questionario mediante affissione di una lettera di presentazione in bacheca, nei punti strategici delle varie sedi del Conservatorio, nonché sul sito internet del Conservatorio al fine di divulgare la conoscenza dell'iniziativa e sensibilizzare i destinatari alla partecipazione, fornendo agli studenti l'assicurazione della garanzia dell'anonimato;
- 3) il questionario, compilabile solo dagli studenti con età uguale o superiore a 16 anni, è stato reso disponibile presso la segreteria studenti e oltre ad essere scaricabile dal sito del Conservatorio;
- 4) la somministrazione è durata dal 03/06/2013 al 03/07/2013 e, al termine, l'urna contenente i questionari è stata custodita in una cassaforte presso i locali della segreteria didattica sino all'apertura avvenuta il 30/09/2013;
- 5) al termine della somministrazione sono stati affissi nel Conservatorio i ringraziamenti agli studenti per l'attenzione che hanno rivolto all'iniziativa;
- 6) il numero totale di questionari compilati è di 61.

Di seguito si espone la lettera di presentazione del questionario e i ringraziamenti di cui ai punti 2 e 5:

Nucleo di Valutazione del Conservatorio San Pietro a Majella - Napoli

QUESTIONARIO DI SODDISFAZIONE



Gentile studente,

il Conservatorio San Pietro a Majella, nel rispetto della normativa vigente (art. 10, comma 2 lettera c. del D.P.R. 132/2003), intende rilevare il livello di soddisfazione degli allievi tramite un **QUESTIONARIO**, che Le chiediamo di compilare dedicando pochi minuti del Suo tempo.

Il Conservatorio intende **migliorare la propria offerta formativa e le attività svolte**, e ciò sarà possibile anche grazie alla Sua collaborazione!

Il Suo contributo è per noi molto importante, in quanto i risultati dei questionari saranno inseriti nella relazione 2014 del Nucleo di Valutazione che sarà inviata al MIUR.

Il questionario Le sarà inviato via e-mail, dovrà stamparlo, compilarlo e inserirlo nell'urna presso la SEGRETERIA STUDENTI dal 15/05/2013 al 15/06/2013.

In conformità alla legge sulla privacy (art. 13 del D.Lgs. 196/2003), i dati saranno raccolti in forma anonima e trattati a livello aggregato.



La tua opinione
per noi è
importante

[Vai al questionario](#)

Le porgiamo i più cordiali saluti.

Napoli, 13 Maggio 2013

Il Nucleo di Valutazione

Dott.ssa Maria Carmela Serluca

Dott. Massimiliano Cocca

Prof.ssa Grazia Scognamiglio

Nucleo di Valutazione del Conservatorio San Pietro a Majella

Gent.mi studenti,

abbiamo ultimato la somministrazione del "Questionario di soddisfazione" e a breve provvederemo all'analisi delle opinioni raccolte.

Il Vostro contributo è per noi molto importante al fine di stabilire le azioni da compiere per permettere al nostro Conservatorio di mantenere alto l'indiscusso pregio storico-culturale.

Vogliamo ringraziarvi per la disponibilità e, nell'intento di una massima collaborazione, Vi preghiamo di non esitare a contattarci per ogni questione che vorrete sottoporci.

Vogliamo inoltre ringraziare la Consulta degli Studenti per la loro attenta collaborazione e gli Organi amministrativi tutti che, guidati dall'eccellente Commissario dott. Achille Mottola, tanto hanno speso per la buona riuscita dell'iniziativa.

Grazie a tutti Voi.

Napoli, 10 luglio 2013

Il Nucleo di Valutazione

Dott.ssa Maria Carmela Serluca

Dott. Massimiliano Cocca

Prof.ssa Grazia Scognamiglio

7.1 La struttura del questionario

Trattandosi della prima indagine eseguita dal Conservatorio, il questionario, riportato in appendice, è stato strutturato in base all'esigenza di avere una prima cognizione sull'andamento generale dell'Istituto.

Al fine di ponderare le risposte in funzione della specificità degli studenti, si sono preliminarmente chieste le seguenti informazioni:

1. Materia/strumento principale;
2. Tipo di corso frequentato;
3. Iscrizione o meno ad altra Università.

Secondariamente, il questionario ha analizzato 4 tematiche base, articolate poi in sotto-domande di approfondimento e di qualificazione.

La scala delle risposte è stata stabilita in quattro valori (graduati rispetto alla positività e negatività dei servizi offerti da "molto insoddisfatto" a "molto soddisfatto").

Nello specifico le 4 aree di indagine sono state le seguenti:

Aule, attrezzature e servizi

In tale area le domande sono state volte a valutare l'adeguatezza in termini strutturali delle aule, nonché delle attrezzature necessarie alle attività didattiche, per poi indagare sulla fruizione dei servizi amministrativi e della biblioteca.

Organizzazione della didattica

In tale area le domande sono state volte a valutare aspetti organizzativi della didattica, con riferimento alla calendarizzazione delle lezioni, alla congruità degli appelli d'esame con i corsi di studio e al coinvolgimento degli studenti nelle produzioni artistiche del Conservatorio.

Comunicazione

Quest'area è stata volta a valutare le relazioni tra gli studenti e gli organi del Conservatorio e all'adeguatezza del sito internet.

Didattica

Le domande hanno riguardato argomenti quali: la relazione tra ore di studio richieste e crediti formativi conseguiti, la coerenza del materiale didattico con i programmi e la facilità di reperibilità, la chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti, la disponibilità dei docenti a fornire maggiori informazioni e a dare chiarimenti, la loro capacità di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati e lo sviluppo di progetti Erasmus.

La parte finale del questionario ha previsto una sezione libera, per consentire agli studenti proposte al fine di migliorare i servizi offerti.

7.2 Il campione analizzato

Il totale degli studenti che frequentano il Conservatorio è di 1.161, di cui 624 del Vecchio Ordinamento, 337 del Triennio di I livello, 188 del Biennio di II livello e 12 del Biennio di specializzazione (Master).

Come anticipato, dei questionari somministrati ne sono stati restituiti 61 di cui: 26 degli iscritti al Vecchio ordinamento (corsi superiori, con diploma di maturità);

27 degli iscritti al Triennio ordinamentale/sperimentale di I livello;

6 degli iscritti al Biennio specialistico/sperimentale di II livello;

1 degli iscritti al Biennio di specializzazione;

Un questionario pervenuto non indica il tipo di corso frequentato.

La percentuale di risposta è stata alquanto bassa, ma è da collegare alla realtà innovativa sia del Nucleo di Valutazione (istituito per la 1° volta nel conservatorio), sia del questionario di gradimento al quale gli studenti non erano abituati.

Inoltre, è da considerare che gli studenti con età inferiore a 16 anni sono stati esclusi dal campionamento.

I risultati raccolti si ritengono in ogni modo vevoli di interesse, in quanto analizzano l'intera gestione del Conservatorio e, pertanto, sono da intendersi quale punto di partenza per stabilire gli obiettivi di miglioramento dell'Istituto, da misurare negli anni con la somministrazione periodica dei questionari.

7.3 Analisi analitica dei risultati

I risultati raccolti sono stati dapprima analizzati in relazione al corso di iscrizione (Vecchio ordinamento, Triennio ordinamentale di I livello, Biennio specialistico di II livello e biennio di specializzazione), per poi procedere all'analisi aggregata.

Al fine di ottenere un risultato unico di riferimento, la scala di soddisfazione è stata ponderata attribuendo i seguenti pesi:

- molto insoddisfatto = - 2 (☹☹)
- insoddisfatto = - 1 (☹)
- soddisfatto = + 1 (☺)
- molto soddisfatto = + 2 (☺☺)

I risultati ottenuti, pertanto, sono stati osservati dalla *insoddisfazione massima*, valutata in - 2, alla *soddisfazione massima*, valutata in + 2.

Vecchio ordinamento (corsi superiori, con diploma di maturità)

La materia preponderante di appartenenza degli studenti che hanno risposto al questionario è il violino (23,08%), seguita dal pianoforte (19,23%).

Materia/strumento principale								
basso jazz	Batteria	canto	chitarra	clarinetto	composizione	fagotto	mandolino	musica antica
		1	2	2	3	2		
0,00%	0,00%	3,85%	7,69%	7,69%	11,54%	7,69%	0,00%	0,00%

oboe	orchestra/fiati	organo	pianoforte	sassofono	trombone	viola	violino	non indicato
1			5	2		1	6	1
3,85%	0,00%	0,00%	19,23%	7,69%	0,00%	3,85%	23,08%	3,85%

Il 46,15% frequenta anche l'Università:

Isritto anche all'Università?	SI	NO	NON INDICATO
	12	10	4
	46,15%	38,46%	15,38%

In relazione all'area tematica A (**aule, attrezzature e servizi**), gli iscritti al vecchio ordinamento presentano il seguente livello di soddisfazione:

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)	15	8	3	1	-1,22
		55,56%	29,63%	11,11%	3,70%	
2	Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche	18	7	3	0	-1,43
		64,29%	25,00%	10,71%	0,00%	
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti	13	7	7	0	-0,96
		48,15%	25,93%	25,93%	0,00%	
4	Disponibilità del personale degli uffici	6	7	13	1	-0,15
		22,22%	25,93%	48,15%	3,70%	
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	9	9	6	1	-0,76
		36,00%	36,00%	24,00%	4,00%	
6	Disponibilità del personale addetto alla biblioteca	8	8	8	2	-0,46
		30,77%	30,77%	30,77%	7,69%	
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	9	8	8	0	-0,72
		36,00%	32,00%	32,00%	0,00%	

L'area tematica B (**organizzazione della didattica**) presenta, invece, il seguente livello di soddisfazione:

B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	20	3	3	1	-1,41
		74,07%	11,11%	11,11%	3,70%	
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	16	7	4	1	-1,18
		57,14%	25,00%	14,29%	3,57%	
3	Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	11	10	6	0	-0,96
		40,74%	37,04%	22,22%	0,00%	

L'area tematica C (**comunicazione**) ha conseguito i seguenti risultati:

C	COMUNICAZIONE	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	13	11	2	0	-1,35
		50,00%	42,31%	7,69%	0,00%	
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	19	8	0	0	-1,70
		70,37%	29,63%	0,00%	0,00%	

3	Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)	22	4	1	0	-1,74
		81,48%	14,81%	3,70%	0,00%	

L'area tematica D (**didattica**), infine, ha evidenziato quanto segue:

D	DIDATTICA	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	10	9	6	1	-0,81
		38,46%	34,62%	23,08%	3,85%	
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	4	9	11	2	-0,08
		15,38%	34,62%	42,31%	7,69%	
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	2	9	12	3	0,19
		7,69%	34,62%	46,15%	11,54%	
4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	1	13	16	7	0,41
		2,70%	35,14%	43,24%	18,92%	
5	Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti	0	3	19	5	0,96
		0,00%	11,11%	70,37%	18,52%	
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati	2	6	14	5	0,52
		7,41%	22,22%	51,85%	18,52%	
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	9	9	7	1	-0,69
		34,62%	34,62%	26,92%	3,85%	

Triennio ordinamentale/sperimentale di I livello

La materia preponderante di appartenenza degli studenti che hanno risposto al questionario è il pianoforte (37,04%), seguita dalla chitarra (14,81%).

Materia/strumento principale								
basso jazz	batteria	canto	chitarra	clarinetto	composizione	fagotto	mandolino	musica antica
1	2	3	4					
3,70%	7,41%	11,11%	14,81%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

oboe	orchestra/fiati	organo	pianoforte	sassofono	trombone	viola	violino	non indicato
	1	1	10	2			1	2
0,00%	3,70%	3,70%	37,04%	7,41%	0,00%	0,00%	3,70%	7,41%

Il 70,37% frequenta anche l'Università:

Iscritto anche all'Università?	SI	NO	NON INDICATO
	19	3	5
	70,37%	11,11%	18,52%

In relazione all'area tematica A (**aule, attrezzature e servizi**), si rileva il seguente livello di soddisfazione:

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)	9	7	6	4	-0,42
		34,62%	26,92%	23,08%	15,38%	
2	Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche	7	13	6	0	-0,81
		26,92%	50,00%	23,08%	0,00%	
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti	10	7	6	3	-0,58
		38,46%	26,92%	23,08%	11,54%	
4	Disponibilità del personale degli uffici	5	6	14	1	0,00
		19,23%	23,08%	53,85%	3,85%	
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	6	5	10	3	-0,04
		25,00%	20,83%	41,67%	12,50%	
6	Disponibilità del personale addetto alla biblioteca	7	3	12	2	-0,04
		29,17%	12,50%	50,00%	8,33%	
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	4	7	10	2	-0,04
		17,39%	30,43%	43,48%	8,70%	

L'area tematica B (**organizzazione della didattica**) ha rilevato il seguente livello di soddisfazione:

B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	5	7	8	6	0,12
		19,23%	26,92%	30,77%	23,08%	
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	6	2	14	3	0,24
		24,00%	8,00%	56,00%	12,00%	
3	Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	8	5	7	6	-0,08
		30,77%	19,23%	26,92%	23,08%	

L'area tematica C (**comunicazione**) ha evidenziato quanto segue:

C	COMUNICAZIONE	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	7	11	6	2	-0,58
		26,92%	42,31%	23,08%	7,69%	
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	13	8	4	1	-1,08
		50,00%	30,77%	15,38%	3,85%	
3	Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)	13	7	4	2	-0,96
		50,00%	26,92%	15,38%	7,69%	

L'area tematica D (**didattica**) ha rilevato quanto segue:

D	DIDATTICA	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	2	9	10	2	0,04
		8,70%	39,13%	43,48%	8,70%	
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	2	5	13	4	0,50
		8,33%	20,83%	54,17%	16,67%	
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	1	6	14	3	0,50
		4,17%	25,00%	58,33%	12,50%	
4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	2	2	11	11	1,04
		7,69%	7,69%	42,31%	42,31%	
5	Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti	2	0	12	11	1,20
		8,00%	0,00%	48,00%	44,00%	
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati	2	5	7	11	0,80
		8,00%	20,00%	28,00%	44,00%	
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	4	8	5	5	-0,05
		18,18%	36,36%	22,73%	22,73%	

Biennio specialistico sperimentale di II livello

La materia preponderante di appartenenza degli studenti che hanno risposto al questionario è il pianoforte (33,33%).

Materia/strumento principale								
basso jazz	batteria	canto	chitarra	clarinetto	composizione	fagotto	mandolino	musica antica
			1				1	
0,00%	0,00%	0,00%	16,67%	0,00%	0,00%	0,00%	16,67%	0,00%

oboe	orchestra/fiati	organo	pianoforte	sassofono	trombone	viola	violino	non indicato
		1	2		1			
0,00%	0,00%	16,67%	33,33%	0,00%	16,67%	0,00%	0,00%	0,00%

Il 16,67% frequenta anche l'Università:

Iscritto anche all'Università?	SI	NO	NON INDICATO
	1	4	1
	16,67%	66,67%	16,67%

I livelli di soddisfazione sono di seguito evidenziati.

Area tematica A (**aule, attrezzature e servizi**):

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)	3	1	2	0	-0,83
		50,00%	16,67%	33,33%	0,00%	
2	Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche	3	1	2	0	-0,83
		50,00%	16,67%	33,33%	0,00%	
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti	2	1	3	0	-0,33
		33,33%	16,67%	50,00%	0,00%	
4	Disponibilità del personale degli uffici	2	1	3	0	-0,33
		33,33%	16,67%	50,00%	0,00%	
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	1	2	3	0	-0,17
		16,67%	33,33%	50,00%	0,00%	
6	Disponibilità del personale addetto alla biblioteca	1	2	3	0	-0,17

		16,67 %	33,33 %	50,00 %	0,00 %	
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	1	1	4	0	0,17
		16,67 %	16,67 %	66,67 %	0,00 %	

Area tematica B (**organizzazione della didattica**):

B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	4	1	0	1	-1,17
		66,67 %	16,67 %	0,00%	16,67 %	
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	4	1	0	1	-1,17
		66,67 %	16,67 %	0,00%	16,67 %	
3	Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	1	3	1	1	-0,33
		16,67 %	50,00 %	16,67 %	16,67 %	

Area tematica C (**comunicazione**):

C	COMUNICAZIONE	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	3	2	0	1	-1,00
		50,00%	33,33%	0,00%	16,67%	
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	3	2	1	0	-1,17
		50,00%	33,33%	16,67%	0,00%	
3	Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)	4	2	0	0	-1,67
		66,67%	33,33%	0,00%	0,00%	

Area tematica D (**didattica**):

D	DIDATTICA	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	3	1	1	1	-0,67
		50,00%	16,67%	16,67%	16,67%	
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	3	0	2	1	-0,33
		50,00%	0,00%	33,33%	16,67%	
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	2	0	3	1	0,17
		33,33%	0,00%	50,00%	16,67%	

4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	1	1	2	2	0,50
		16,67%	16,67%	33,33%	33,33%	
5	Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti	2	0	2	2	0,33
		33,33%	0,00%	33,33%	33,33%	
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati	2	0	3	1	0,17
		33,33%	0,00%	50,00%	16,67%	
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	2	1	1	1	-0,40
		40,00%	20,00%	20,00%	20,00%	

Biennio di specializzazione/non indicato

Si tratta della categoria residuale composta da soli 2 questionari, di cui uno di uno studente appartenente al Biennio di specializzazione (master) e l'altro di uno studente che non ha indicato il corso frequentato.

I risultati ottenuti sono i seguenti:

Materia/strumento principale								
basso jazz	batteria	canto	chitarra	clarinetto	composizione	fagotto	mandolino	musica antica
								1
0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	50,00%

oboe	orchestra/fiati	organo	pianoforte	sassofono	trombone	viola	violino	non indicato
								1
0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	50,00%

Iscritto anche all'Università?	SI	NO	NON INDICATO
		1	1
	0,00%	50,00%	50,00%

Area tematica A (aule, attrezzature e servizi):

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)	0	1	1	0	0,00
		0,00 %	50,00 %	50,00%	0,00%	
2	Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche	0	1	1	0	0,00
		0,00 %	50,00 %	50,00%	0,00%	
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti	0	0	2	0	1,00
		0,00 %	0,00%	100,00 %	0,00%	
4	Disponibilità del personale degli uffici	0	1	0	1	0,50
		0,00 %	50,00 %	0,00%	50,00%	
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	0	0	1	0	1,00
		0,00 %	0,00%	100,00 %	0,00%	
6	Disponibilità del personale addetto alla biblioteca	0	0	0	1	2,00
		0,00 %	0,00%	0,00%	100,00 %	
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	0	0	1	0	1,00
		0,00 %	0,00%	100,00 %	0,00%	

Area tematica B (organizzazione della didattica):

B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	1	1	0	0	-1,50
		50,00 %	50,00%	0,00%	0,00 %	
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	0	2	0	0	-1,00
		0,00%	100,00 %	0,00%	0,00 %	
3	Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	0	0	1	0	1,00
		0,00%	0,00%	100,00 %	0,00 %	

Area tematica C (**comunicazione**):

C	COMUNICAZIONE	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	0	1	0	0	-1,00
		0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	0	1	0	0	-1,00
		0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	
3	Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)	0	1	1	0	0,00
		0,00%	50,00%	50,00%	0,00%	

Area tematica D (**didattica**):

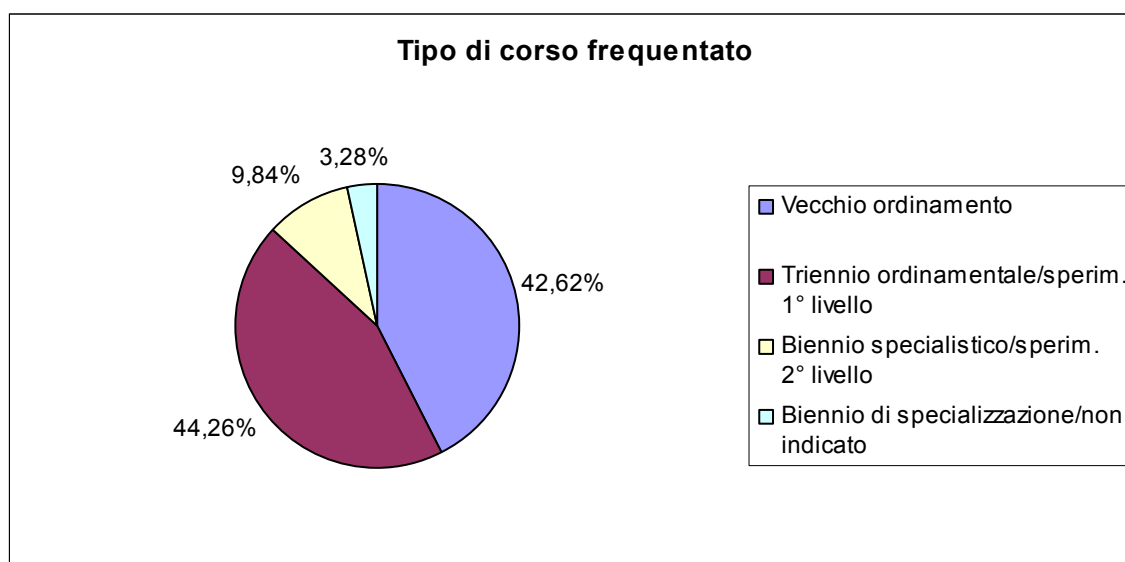
D	DIDATTICA	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	0	0	2	0	1,00
		0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	0	0	1	1	1,50
		0,00%	0,00%	50,00%	50,00%	
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	0	0	2	0	1,00
		0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	
4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	0	0	0	2	2,00
		0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	
5	Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti	0	0	1	1	1,50
		0,00%	0,00%	50,00%	50,00%	
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati	0	0	1	1	1,50
		0,00%	0,00%	50,00%	50,00%	
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	0	2	0	0	-1,00
		0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	

7.4 Analisi aggregata dei risultati

L'aggregazione dei dati indicati in precedenza rileva la valutazione finale dello stato della relazione tra fruitore (studente) e l'Istituzione e allo stesso tempo la funzionalità dei processi messi in atto nell'erogazione del servizio.

Prima di riportare i dati finali è bene indicare che in tutte e 4 le categorie analizzate (Vecchio Ordinamento, Triennio di I livello, Biennio di II livello e Biennio di specializzazione), le criticità maggiormente rilevate si riferiscono al "sito internet" (area C), mentre il maggior grado di soddisfazione è stato riscontrato sulla chiarezza e sulla disponibilità dei docenti (area D).

Di seguito si espone in forma grafica la percentuale di appartenenza al corso frequentato:

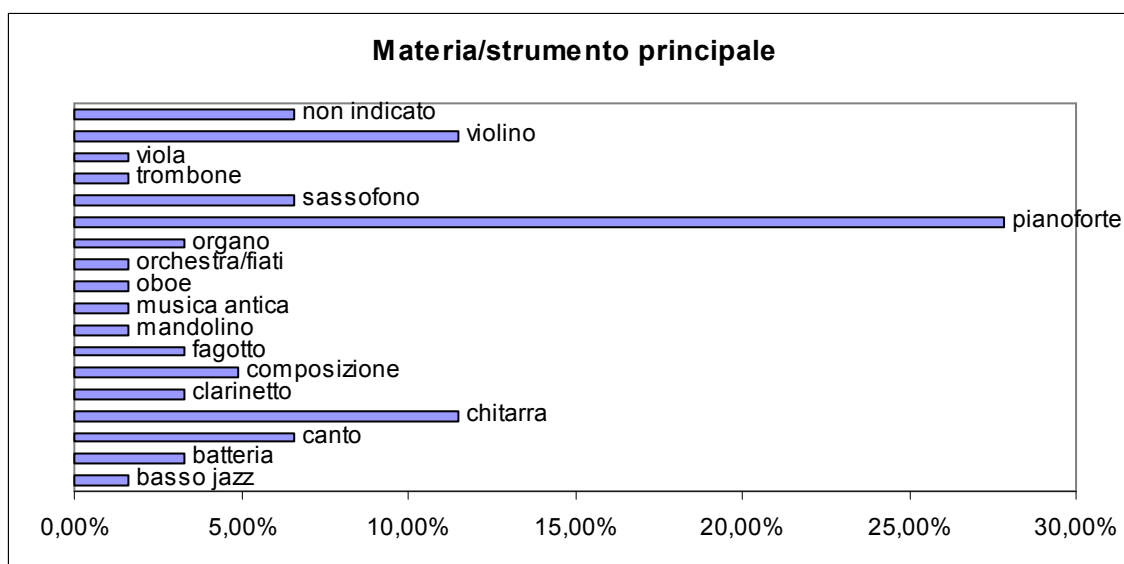


La materia preponderante di appartenenza degli studenti che hanno risposto al questionario è il pianoforte (27,87%), seguita dalla chitarra e dal violino (entrambi all'11,48%).

Materia/strumento principale								
basso jazz	batteria	canto	chitarra	clarinetto	composizione	fagotto	mandolino	musica antica
1	2	4	7	2	3	2	1	1
1,64%	3,28%	6,56%	11,48%	3,28%	4,92%	3,28%	1,64%	1,64%

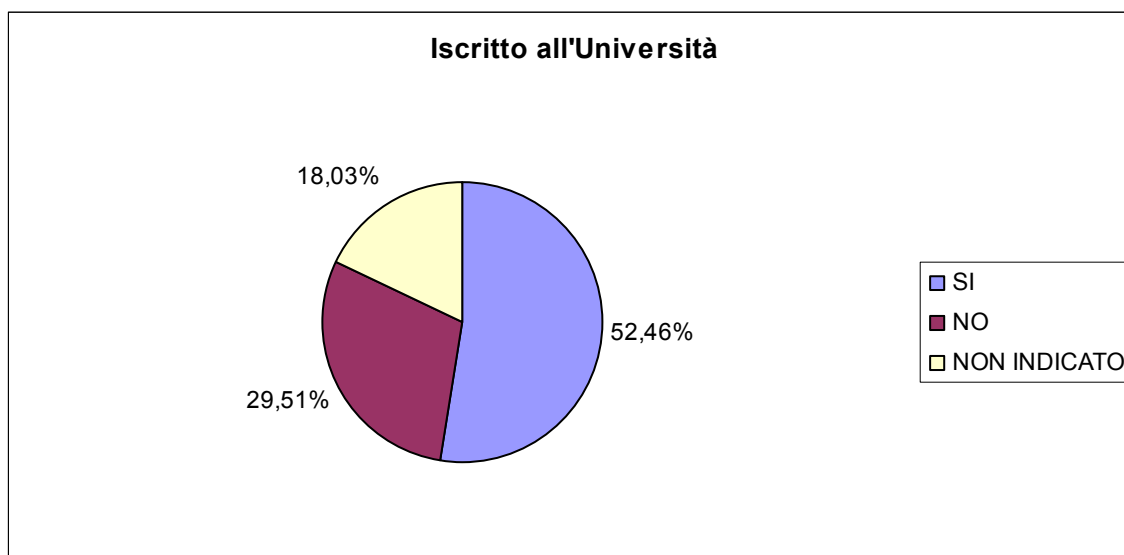
oboe	orchestra/fiati	organo	pianoforte	sassofono	trombone	viola	violino	non indicato
1	1	2	17	4	1	1	7	4
1,64%	1,64%	3,28%	27,87%	6,56%	1,64%	1,64%	11,48%	6,56%

In forma grafica:



Il 52,49% frequenta anche l'Università:

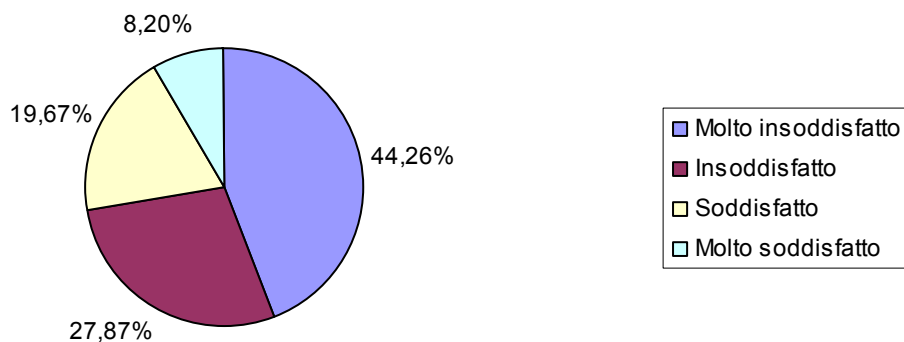
Isritto anche all'Università?	SI	NO	NON INDICATO
	32	18	11
	52,46%	29,51%	18,03%



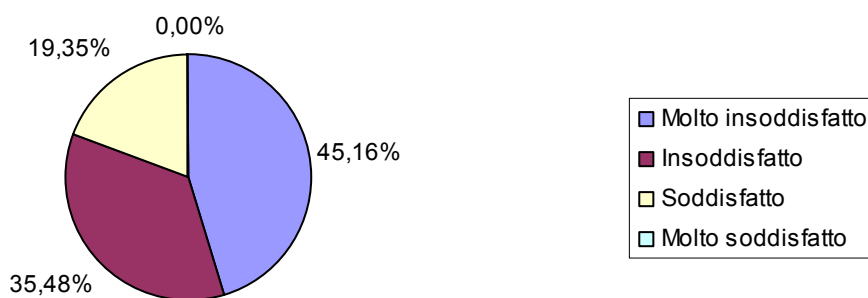
In relazione all'area tematica A (**aule, attrezzature e servizi**), si rileva il seguente livello di soddisfazione:

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)	27	17	12	5	-0,80
		44,26%	27,87%	19,67%	8,20%	
2	Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche	28	22	12	0	-1,06
		45,16%	35,48%	19,35%	0,00%	
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti	25	15	18	3	-0,67
		40,98%	24,59%	29,51%	4,92%	
4	Disponibilità del personale degli uffici	13	15	30	3	-0,08
		21,31%	24,59%	49,18%	4,92%	
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	16	16	20	4	-0,36
		28,57%	28,57%	35,71%	7,14%	
6	Disponibilità del personale addetto alla biblioteca	16	13	23	5	-0,21
		28,07%	22,81%	40,35%	8,77%	
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	14	16	23	2	-0,31
		25,45%	29,09%	41,82%	3,64%	

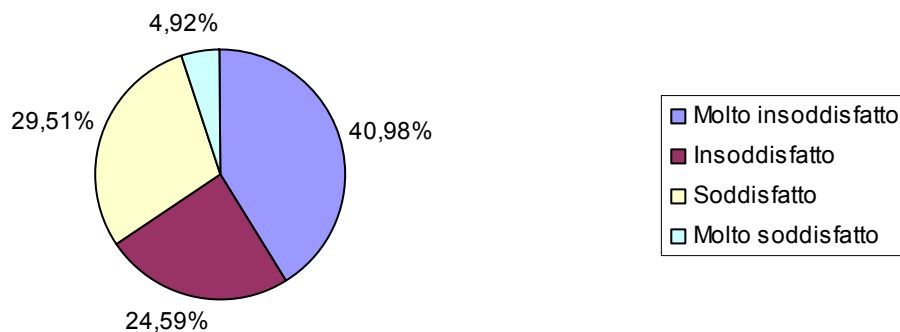
Adeguatezza delle aule utilizzate (acustica, visione, posti)



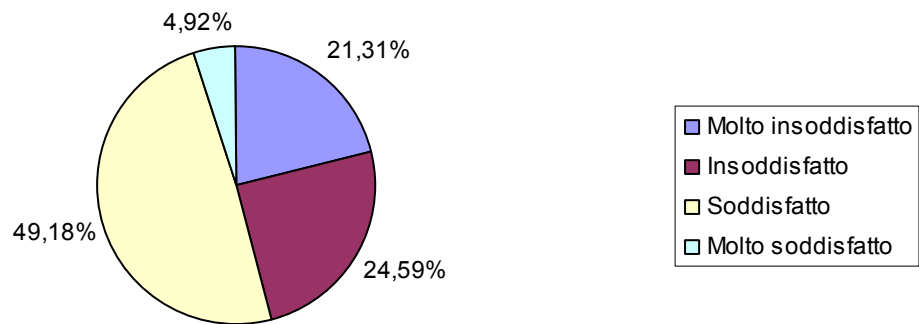
Adeguatezza delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche



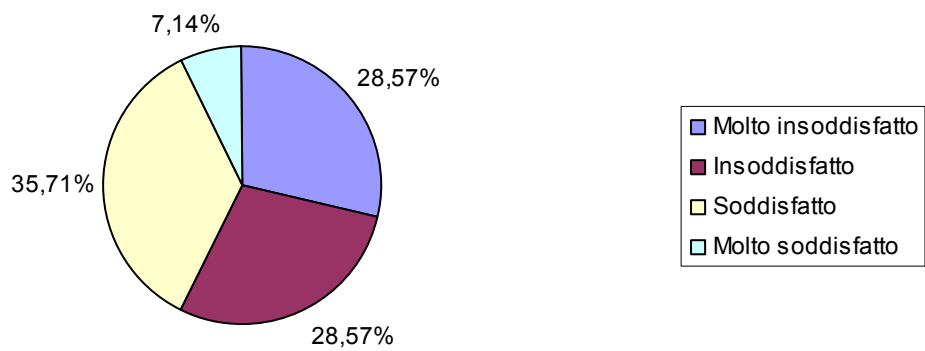
Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti



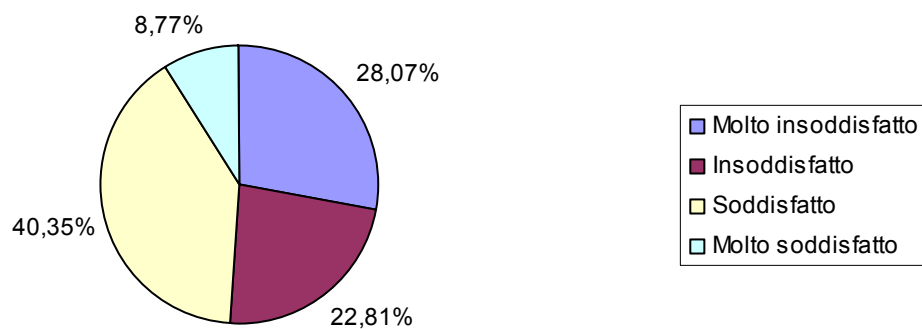
Disponibilità del personale degli uffici

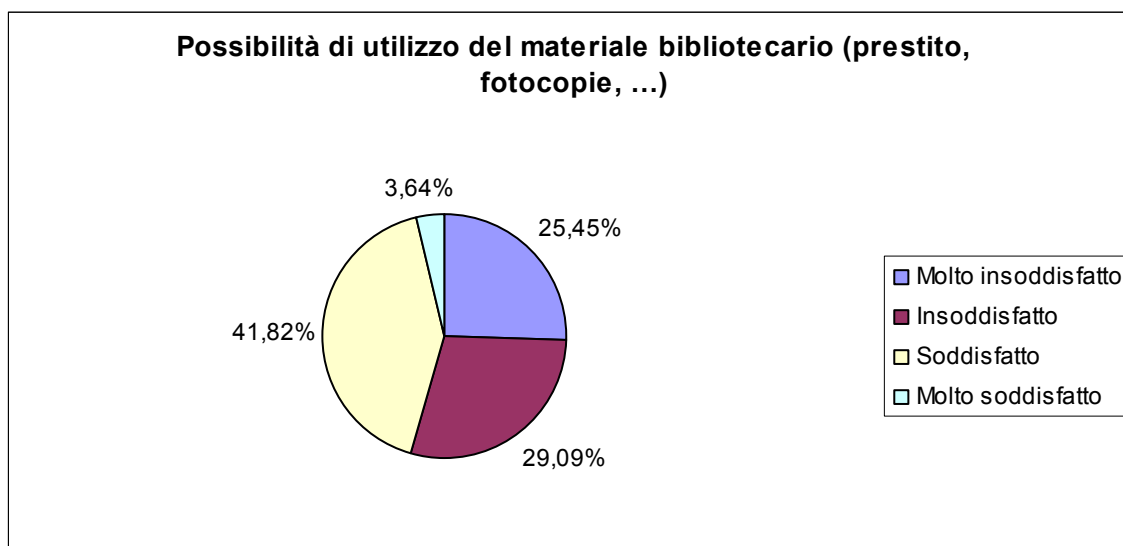


Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca



Disponibilità del personale addetto alla biblioteca



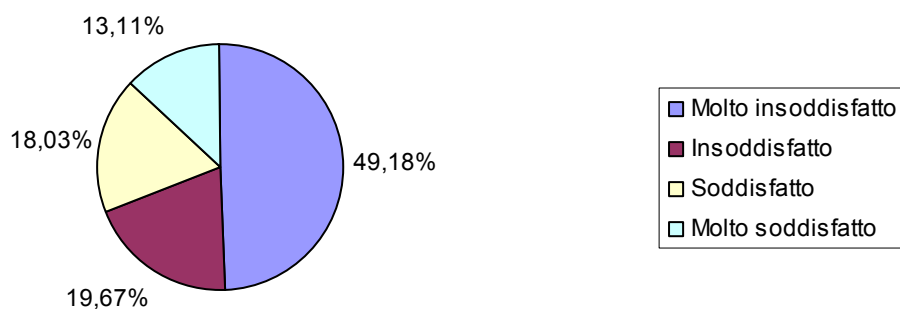


Si evidenzia che tutte le domande hanno ottenuto risultati negativi, quindi di insoddisfazione. In particolare l'adeguatezza delle aule riscontra una valutazione negativa di circa il 72% degli studenti; l'insoddisfazione per l'adeguatezza delle attrezzature, inoltre, si attesta attorno all'80%.

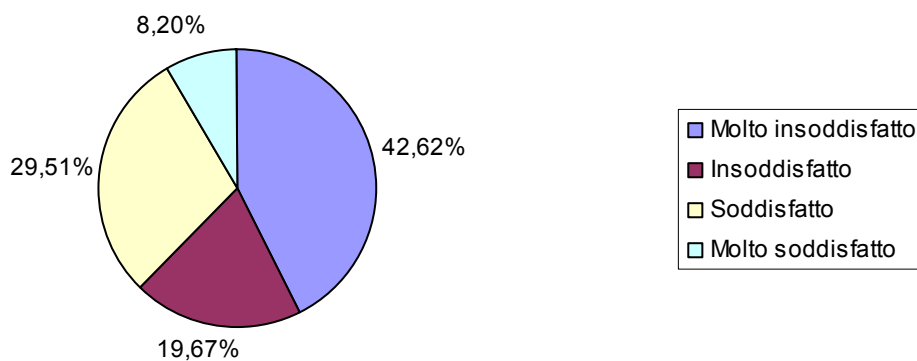
L'area tematica B (**organizzazione della didattica**), presenta il seguente livello di soddisfazione:

B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	30	12	11	8	-0,74
		49,18%	19,67%	18,03%	13,11%	
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	26	12	18	5	-0,59
		42,62%	19,67%	29,51%	8,20%	
3	Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	20	18	15	7	-0,48
		33,33%	30,00%	25,00%	11,67%	

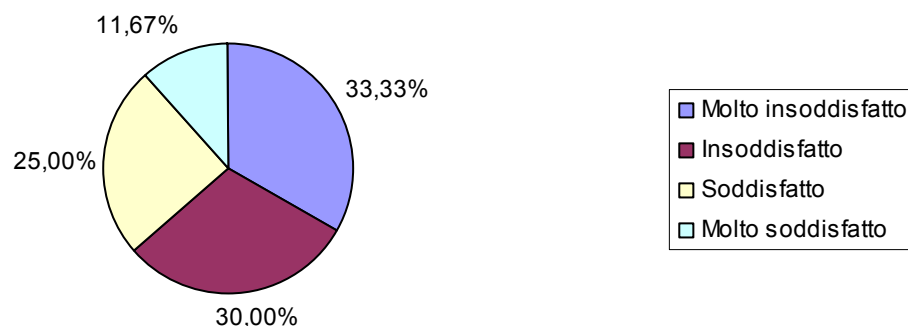
Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico



Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio



Coinvolgimento studenti in produzioni artistiche (concerti, festival, rassegne, saggi ...)

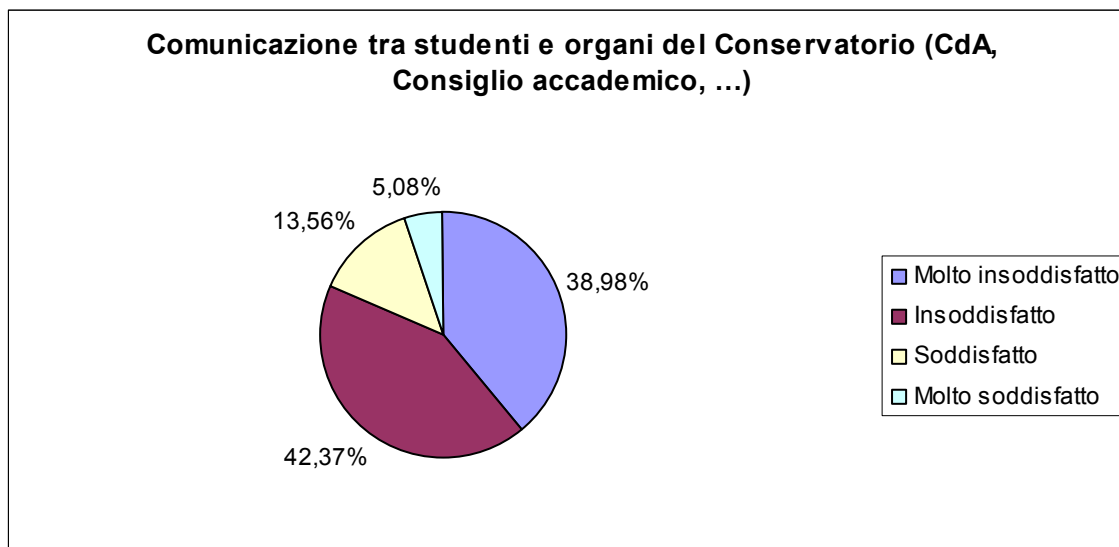


Anche quest'area presenta sostanzialmente valori negativi. In particolare, si evidenzia che circa il 69% degli studenti dichiara di essere "insoddisfatto" della

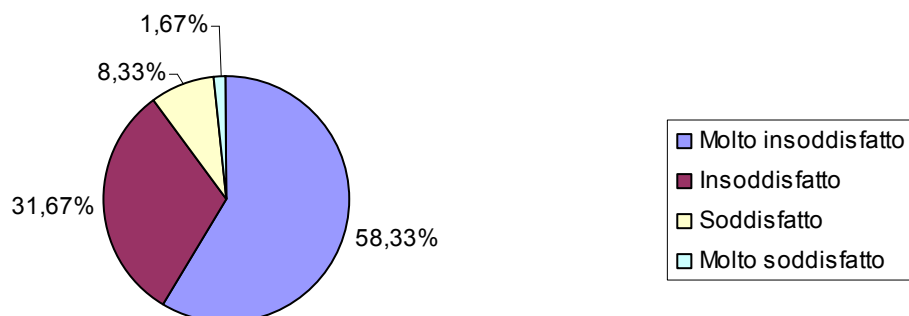
calendarizzazione e distribuzione delle lezioni che, a parere di chi scrive, dovrà essere oggetto di attenta valutazione da parte degli Organi politici-amministrativi del Conservatorio.

I dati raccolti per l'area tematica C (**comunicazione**) sono i seguenti:

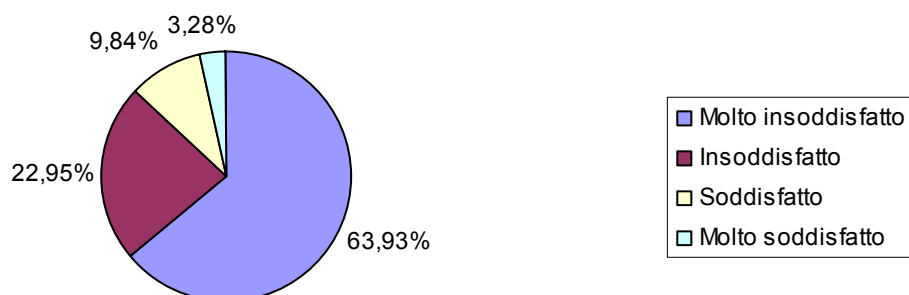
C	COMUNICAZIONE	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	23	25	8	3	-0,97
		38,98%	42,37%	13,56%	5,08%	
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	35	19	5	1	-1,37
		58,33%	31,67%	8,33%	1,67%	
3	Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)	39	14	6	2	-1,34
		63,93%	22,95%	9,84%	3,28%	



Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet



Interazione studente con sito internet (accesso informazioni, prenotazione esami, ...)



L'area della comunicazione è il vero punto di criticità del Conservatorio, in particolare con riferimenti all'utilizzo del sito internet. Il 58% degli studenti ritiene di essere "molto insoddisfatto" delle informazioni su di esso reperibili e il 32% dichiara di esserne "insoddisfatto". Il totale del grado di insoddisfazione si attesta al 90%.

Lo stesso si rileva per le interazioni che lo studente può fare con il sito: il 64% si ritiene "molto insoddisfatto" e il 23% "insoddisfatto", per un totale di malcontento che si attesta intorno all'87%.

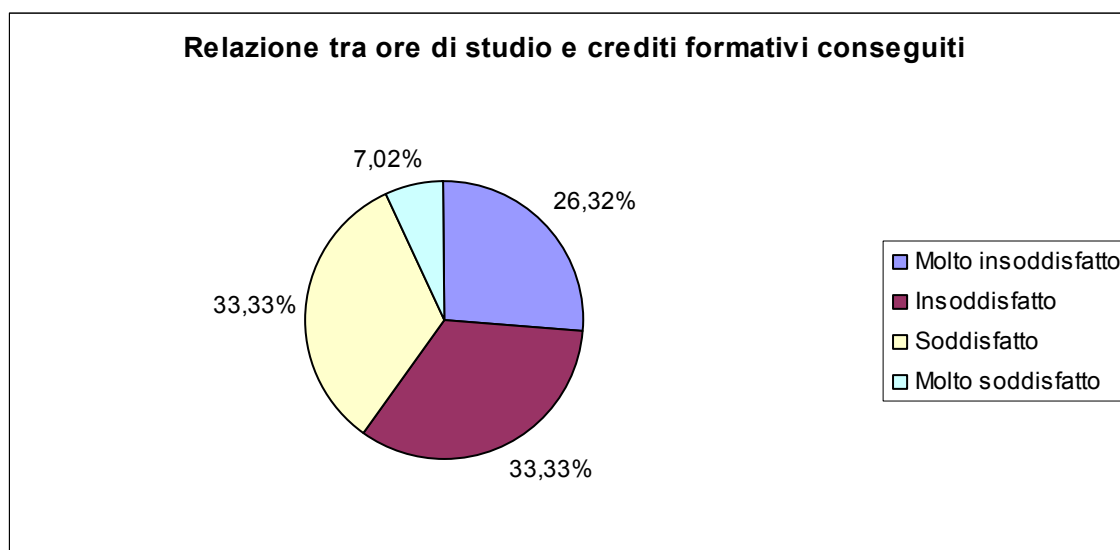
La criticità rilevata, tuttavia, è stata già oggetto di analisi e di miglioramento; questo perché già dall'inizio del 2014 il Conservatorio ha attivato un nuovo sito internet che, al momento in cui si sta relazionando, è nelle fasi finali di implementazione. Si auspica che il nuovo portale sia più idoneo per gli studenti

in termini di completezza e puntualità delle informazioni necessarie, oltre ad essere maggiormente interattivo per una migliore qualificazione del servizio offerto.

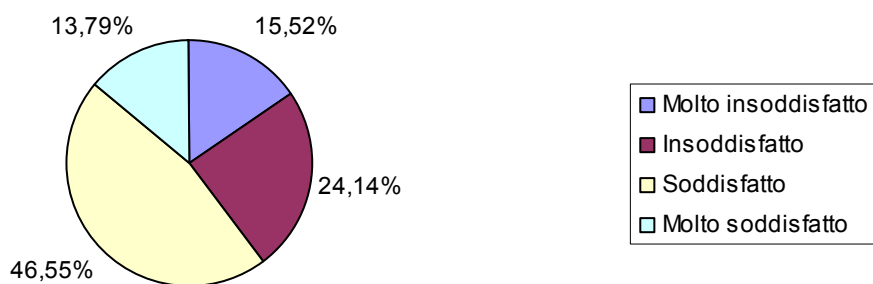
Ciò, naturalmente, sarà oggetto di vaglio nel prossimo questionario.

L'area tematica D (**didattica**) ha evidenziato quanto segue:

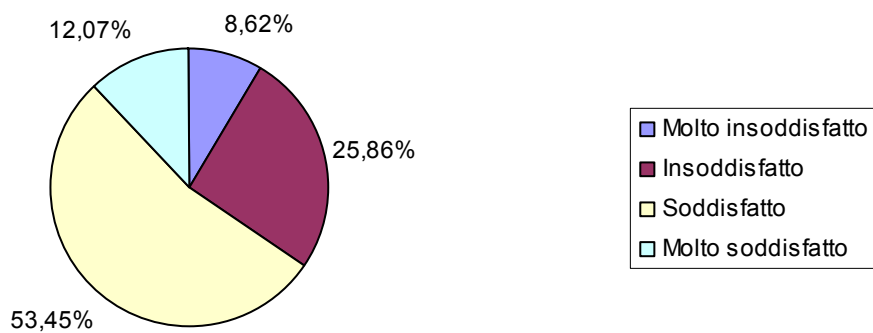
D	DIDATTICA	☹☹	☹	☺	☺☺	risultato
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	15	19	19	4	-0,39
		26,32%	33,33%	33,33%	7,02%	
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	9	14	27	8	0,19
		15,52%	24,14%	46,55%	13,79%	
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	5	15	31	7	0,34
		8,62%	25,86%	53,45%	12,07%	
4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	4	16	29	22	0,69
		5,63%	22,54%	40,85%	30,99%	
5	Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti	4	3	34	19	1,02
		6,67%	5,00%	56,67%	31,67%	
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati	6	11	25	18	0,63
		10,00%	18,33%	41,67%	30,00%	
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	15	20	13	7	-0,42
		27,27%	36,36%	23,64%	12,73%	



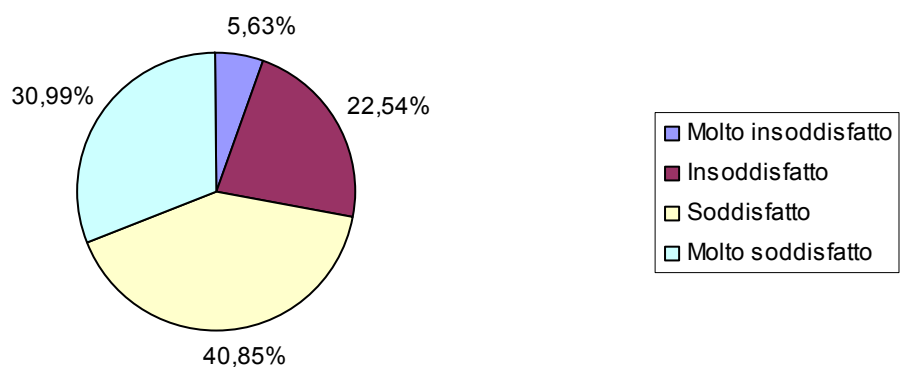
Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi



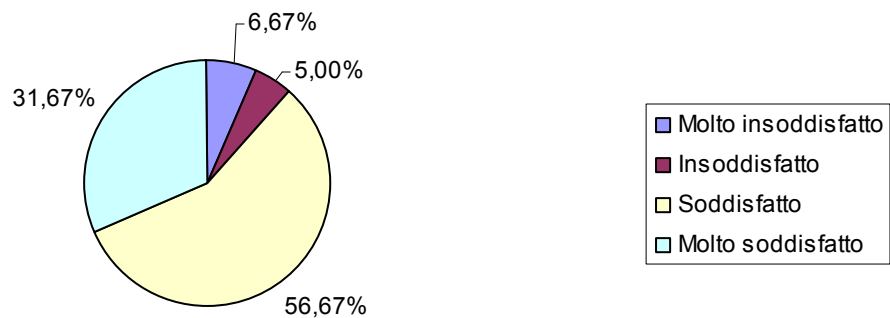
Reperibilità del materiale didattico consigliato



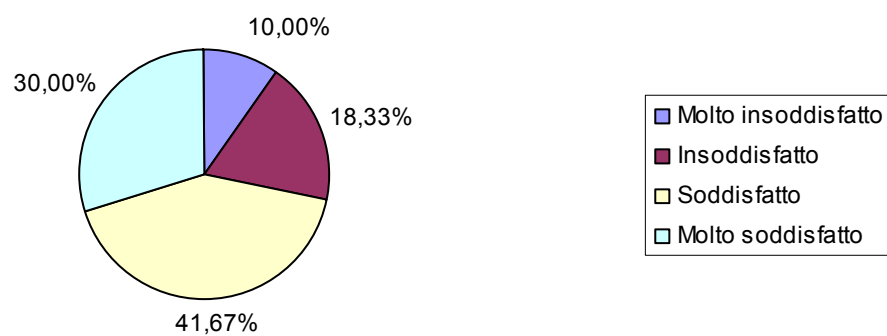
Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti



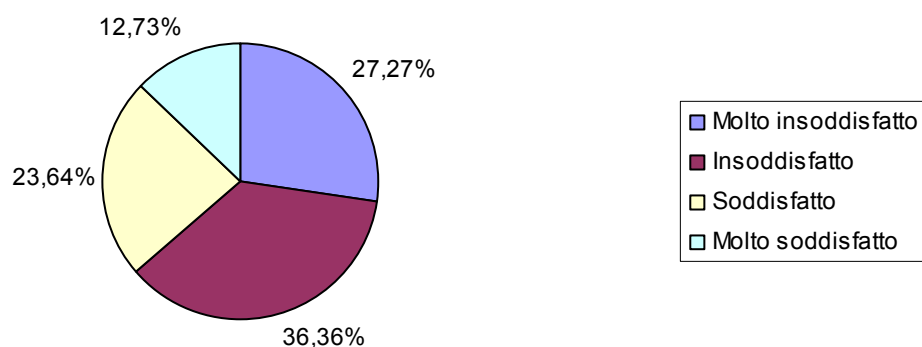
Disponibilità docenti a fornire maggiori informazioni e chiarimenti



Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati



Promozione e sviluppo di progetti Erasmus



L'area della Didattica è quella più soddisfacente del Conservatorio. La maggior parte dei risultati rileva un segno positivo, in particolar modo sulla chiarezza e

sulla disponibilità dei docenti a fornire informazioni. Ciò denota il forte peso che l'Istituzione intende dare alla formazione degli studenti, considerato il vero punto di forza dell'Istituto.

In allegato, si espongono in forma tabellare e in forma grafica i risultati dei questionari somministrati, in modo da consentire una facile consultazione degli stessi.

8. COMMENTI E CONCLUSIONE

L'analisi condotta ci ha consentito di valutare lo stato della relazione tra lo studente e il Conservatorio e nonché la funzionalità dei processi messi in atto nell'erogazione del servizio.

Tutti gli allievi dei diversi corsi hanno individuato diversi elementi di criticità in ordine a:

- alle strutture e servizi, aule e attrezzature, giudicate non adeguate per lo svolgimento delle attività didattiche,
- utilizzo del sito internet;
- la calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nel corso di studio, inoltre, mostra evidenti difficoltà a organizzare e ottimizzare la pianificazione della frequenza alle lezioni, che risulta concentrata ed eccessivamente intensa in alcuni periodi dell'anno (così come espresso da un buon numero di studenti con commenti espressi sul questionario). Questa difficoltà è percepita in maniera accentuata dagli studenti del vecchio ordinamento.

Tutti gli studenti, infine, hanno segnalato (con un indice molto significativo) un buon gradimento per l'area della didattica (disponibilità all'ascolto da parte del docente, chiarezza espositiva, ecc..) e ciò fa propendere per una soddisfazione della realtà analizzata.

Si avvierà in tempi brevi una discussione con i diversi Organi di Gestione, al fine di analizzare i risultati dell'indagine svolta dal Nucleo, comprenderne il giudizio espresso e avviare un sistema condiviso che possa dare risposte alle criticità e migliorare la partecipazione di tutti.

Per il prossimo anno il Nucleo di Valutazione predisporrà per tempo una strategia di distribuzione che, sulla base della presente esperienza, possa risultare ancora più incisiva, in particolare attraverso l'utilizzo del mezzo telematico, il quale permette di raggiungere il maggior numero di utenza scolastica.

Il Nucleo, inoltre, considerando estremamente positiva la volontà di espressione e partecipazione dello studente a migliorare il servizio scolastico metterà a punto un questionario che lasci maggiori spazi per commenti e proposte dell'allievo.

Il Presidente del Nucleo di Valutazione
Dott.ssa Maria Carmela Serluca

APPENDICE

Nucleo di Valutazione del Conservatorio San Pietro a Majella - Napoli

QUESTIONARIO PER GLI STUDENTI A.A. 2012/2013





Il Conservatorio intende rilevare il livello di soddisfazione degli studenti, al fine di acquisire informazioni sulla qualità dei servizi offerti, attraverso il presente questionario.

La compilazione è semplice e veloce: è sufficiente barrare la casella corrispondente alla valutazione ritenuta più confacente, oltre alla possibilità di fornirci, in calce al presente, preziosi suggerimenti che ci saranno di grande aiuto per migliorare la qualità del nostro Conservatorio.





Le ricordiamo che, in conformità alla legge sulla privacy, i questionari saranno raccolti in forma anonima e i dati trattati a livello aggregato.





La ringraziamo in anticipo per la Sua preziosa collaborazione e La preghiamo, una volta completata la compilazione, di depositare il questionario nell'apposita urna situata presso la Segreteria studenti dal 15/05/2013 al 15/06/2013.





Nel rispondere tenga conto che i simboli vanno letti nel modo seguente:





			
Molto insoddisfatto	Insoddisfatto	Soddisfatto	Molto soddisfatto

INFORMAZIONI GENERALI SULLO STUDENTE	
Materia/strumento principale	_____
Tipo di corso frequentato	<input type="checkbox"/> Vecchio ordinamento (corsi superiori, con diploma di maturità) <input type="checkbox"/> Triennio ordinamentale/sperimentale di I livello <input type="checkbox"/> Biennio specialistico sperimentale di II livello <input type="checkbox"/> Biennio di specializzazione
Iscritto anche all'università	Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

A	AULE, ATTREZZATURE E SERVIZI				
1	Disponibilità e adeguatezza delle aule per le attività pratiche e/o didattiche (esercitazioni, laboratori, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Adeguatezza complessiva delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche e pratiche (per quantità, qualità, accordatura, meccanica ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Adeguatezza degli orari di apertura degli uffici di segreteria alle necessità degli utenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Disponibilità e competenza del personale degli uffici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Adeguatezza dell'orario di apertura al pubblico della biblioteca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Disponibilità e competenza del personale addetto alla biblioteca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Possibilità di utilizzo del materiale bibliotecario (prestito, fotocopie, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B	ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA				
1	Calendarizzazione e distribuzione delle lezioni nell'anno accademico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Compatibilità tra appelli di esame e corso di studio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Coinvolgimento degli studenti in produzioni artistiche del Conservatorio (concerti, festival, rassegne, saggi ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C	COMUNICAZIONE				
1	Comunicazione tra studenti e organi del Conservatorio (CdA, Consiglio accademico, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Completezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Interazione dello studente con il sito internet (accesso alle informazioni personali, eventuale prenotazione esami, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

D	DIDATTICA				
1	Relazione tra ore di studio e crediti formativi conseguiti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Coerenza del materiale didattico consigliato (libri, dispense ...) con i programmi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Reperibilità del materiale didattico consigliato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Chiarezza nell'esposizione da parte dei docenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Disponibilità dei docenti a fornire maggiori informazioni e a soddisfare le richieste di chiarimento degli studenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Capacità dei docenti di stimolare l'interesse verso gli argomenti trattati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Promozione e sviluppo di progetti Erasmus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ha suggerimenti o proposte da farci per migliorare i nostri servizi?

GRAZIE PER LA COLLABORAZIONE