Conservatorio Statale Di Musica
San Pietro a Majella
Via San Pietro a Maiella 35 – 80138 Napoli
Tel. 081 5449255 Fax 081 297778
C.F. 80017700636

CONSERVATORIO DI MUSICA
"SAN PIETRO A MAJELLA"
06/06/2019
Prot. N. 3815

REGOLAMENTO
RICONOSCIMENTO CREDITI

IL DIRETTORE

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508, di riforma delle accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212 " Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale...

Visto lo Statuto del Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli approvato dal C.d.A. nella seduta del 7/7/2005;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli;

Vista la delibera del Consiglio Accademico del 04/06/2019

DECRETA

È emanato il Regolamento per il Riconoscimento Crediti del Conservatorio di Musica " S. Pietro a Majella" di Napoli il cui testo è allegato al presente decreto del quale costituisce parte integrante e sostanziale.

REGOLAMENTO RICONOSCIMENTO CREDITI PREMESSA.

Acquisizione e riconoscimento dei crediti

Il presente Regolamento di Riconoscimento Crediti e Debiti disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere, nelle misure di seguito indicate, il riconoscimento di attività formative e artistiche pregresse o in corso. Per richiedere il riconoscimento crediti lo studente dovrà produrre istanza su apposita modulistica disponibile in segreteria degli studenti (di seguito SdS) e scaricabile dal sito www.sanpietroamajella.it. L'istanza di riconoscimento crediti va prodotta improrogabilmente entro il **31 dicembre** dell'anno di immatricolazione (o di iscrizione). Superato tale termine i crediti non saranno più valutabili. Relativamente alle attività artistiche svolte internamente e/o esternamente al Conservatorio nell'anno di iscrizione è consentito presentare istanza di riconoscimento **improrogabilmente 60 giorni prima della sessione di laurea richiesta**: trascorso tale termine ultimo, la documentazione prodotta non sarà più esaminata.

Il riconoscimento delle suddetta attività può essere utilizzato per il raggiungimento dei crediti formativi accademici (di seguito CFA) richiesti per ciascun livello (rispettivamente 180 CFA nel Triennio e 120 CFA nel Biennio). Il riconoscimento dei crediti non avrà influenza sull'esito della prova finale, ma sarà riportato nel Diploma Supplement.

I crediti richiedibili possono avere le seguenti tipologie:

1. attività artistica pregressa
2. crediti maturati in istituti di pari grado
3. attività formative non musicali maturate in altri istituti di pari grado
4. attività artistiche esterne in corso d'iscrizione
5. attività artistiche interne e Laboratori a progetto
6. Stage e Tirocinio.

La valutazione dei crediti è effettuata da una commissione costituita :

1) dal Direttore del Conservatorio o da un suo delegato;
2) dal docente della materia per la quale è stato richiesto il credito;
3) da un terzo docente nominato dal Direttore del Conservatorio.

La commissione valutata la documentazione prodotta dal richiedente, esprime il proprio parere con voto favorevole o contrario. Il credito è concesso quando almeno due componenti della Commissione esprimono parere favorevole. La registrazione dei crediti concessi avverrà ad opera della SdS dopo aver acquisito il verbale della Commissione.

Descrizione delle tipologie di riconoscimento credito

1 CREDITI RICONOSCIBILI PER ATTIVITÀ ARTISTICA

Le attività che possono essere considerate a tale fine devono attenere esclusivamente alle "attività formative" contenute nel Piano dell'offerta formativa di I o II livello del corso di studio intrapreso dallo studente.

La ricognizione delle attività deve avvenire all'atto dell'approvazione del primo piano di studi presentato dallo studente o, improrogabilmente, entro il 31 dicembre dell'anno di immatricolazione: trascorso tale termine i suddetti crediti non sono più valutabili.

2 CREDITI MATURATI IN ISTITUTI DI PARI GRADO

All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente ha facoltà di chiedere la ricognizione degli studi svolti in istituti di formazione superiore (università, conservatori, accademie, altri enti riconosciuti, italiani o esteri) precedentemente all'immatricolazione presso il Conservatorio di Napoli. La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali (certificato dei crediti attribuiti) prodotte dall'istituto presso il quale lo studente ha svolto quegli studi e che lo studente consegnerà alla SdS con apposito modulo con cui richiederà i riconoscimenti.

Possono essere riconosciuti corsi d'insegnamento fondati o meno sul sistema d'accumulo di crediti formativi accademici e universitari. La Commissione, assodata la corrispondenza fra l'attività formativa già svolta dallo studente e l'attività formativa per la quale è richiesto il riconoscimento, decide se riconoscere interamente o solo parzialmente i crediti richiesti. Nel caso in cui il corrispondente insegnamento preveda un giudizio idoneativo, sarà acquisita solo ed esclusivamente un'idoneità.

La classificazione nelle tipologie avverrà sulla base dei seguenti criteri:

3 ATTIVITÀ FORMATIVE NON MUSICALI MATURATE IN ALTRI ISTITUTI DI PARI GRADO

Nell'ambito delle "ulteriori attività formative", il Conservatorio di Napoli riconosce anche attività formative non strettamente correlate agli studi musicali, quali, per esempio, corsi d'insegnamento universitari o titoli di studio (es. master senza certificazione di esami parziali) in facoltà umanistiche, linguistiche, tecniche o scientifiche purché certificate.

4. ATTIVITÀ ARTISTICHE ESTERNE IN CORSO DI ISCRIZIONE

Per attività artistiche esterne s'intendono le attività di produzione artistica (concerti, incisioni, emissioni radiotelevisive, trascrizioni, revisioni, pubblicazioni, composizioni e loro creazioni o repliche, conferenze, partecipazione a convegni ecc.) svolte durante il periodo d'iscrizione. All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico implicato, o improrogabilmente almeno 60 giorni prima della sessione di laurea richiesta: trascorso tale termine ultimo, la documentazione prodotta non sarà più esaminata.

5. ATTIVITÀ ARTISTICHE INTERNE e LABORATORI A PROGETTO

Per attività artistiche interne s'intendono le attività formative di produzione artistica pubblicamente devolute e organizzate dal Conservatorio di Napoli, non solo nell'ambito della disciplina caratterizzante. All'atto della presentazione del piano di studi, sulla base della programmazione dell'istituzione e su quanto si prevede possa essere organizzato, lo

studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico implicato, o improrogabilmente almeno 60 giorni prima della sessione di laurea richiesta. Le attività artistiche interne possono essere programmate dalle strutture didattiche o dalla direzione.

6. STAGE e TIROCINIO

Per stage s'intende un'attività formativa a contenuto didattico organizzata da enti diversi dal Conservatorio ed espletata con modalità anche diverse da quelle che regolano le attività formative strettamente accademiche o universitarie (corsi di perfezionamento, masterclass, seminari, convegni, ecc.) durante l'iscrizione al Conservatorio. All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico implicato, o improrogabilmente almeno 60 giorni prima della sessione di diploma richiesta: trascorso tale termine ultimo, la documentazione prodotta non sarà più esaminata. Per il riconoscimento di un corso di interpretazione o masterclass, la documentazione dovrà contenere i seguenti dati: data e luogo di svolgimento, totale in ore delle attività svolte (incluse le lezioni collettive, non solo quelle individuali ricevute), elenco dei brani o degli argomenti effettivamente trattati durante il corso (non quelli ipotizzati nel bando per l'iscrizione) e una descrizione di eventuali attività aggiuntive (seminari, conferenze, dibattiti, visite guidate, produzioni, ecc.). In assenza di tali dati, la valutazione sarà effettuata in misura ridotta.

Per tirocinio s'intende l'attività didattica svolta dallo studente nell'ambito determinato dalle attività formative caratterizzanti del proprio corso di studio o in Istituzioni pubbliche e private.

Il Direttore
(M° Carmine Santaniello)