



Conservatorio Statale Di Musica San Pietro a Majella

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Art. 1 – Corsi propedeutici

Il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella (di seguito denominato Conservatorio), ai sensi del DPR 212/2005 art. 10 c. 4 lett. g, dalla Legge 107/2015 c. 181 lett. g, del DL 60/2017 art. 15 e del DM MIUR 382/2018, organizza corsi propedeutici finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo il superamento dell'esame di ammissione, ai corsi accademici di primo livello.

L'attivazione dei corsi propedeutici è possibile solo per le scuole di cui sia stato autorizzato il corrispondente corso accademico con decreto del Ministero.

Art. 2 – Durata e articolazione dei corsi

I corsi propedeutici sono articolati in tre annualità, secondo i piani di studi delle diverse scuole esposti nell'allegato A.

È consentita la ripetizione di non più di un anno di corso.

Art. 3 – Ammissione

Ogni anno il Consiglio Accademico stabilisce il numero dei posti disponibili per ciascuna scuola - tenuto conto delle risorse disponibili -, i termini entro i quali presentare le domande di ammissione e il periodo di svolgimento dei relativi esami.

Per essere ammessi ai corsi propedeutici è necessario: 1) presentare domanda al Conservatorio entro i termini annualmente stabiliti; 2) versare i contributi previsti dall'articolo 6 del presente Regolamento; 3) superare un esame di ammissione, al termine del quale la commissione esprime un voto in trentesimi per ogni candidato.

Risultano idonei solo i candidati che riportano una votazione di almeno 18/30.

Sono ammessi ai corsi propedeutici i candidati idonei primi in graduatoria, per il numero di posti disponibili in ciascuna scuola.

In caso di rinuncia o di mancata iscrizione entro i termini da parte di uno degli ammessi, potrà subentrare il primo degli idonei non ammessi.

L'esame di ammissione è finalizzato a verificare il talento musicale del candidato, che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina di indirizzo, unitamente ad una competenza teorico musicale.

I requisiti di accesso per ciascuna tipologia di corso propedeutico e le relative prove di ammissione sono indicati nell'Allegato B, modellato in conformità dei requisiti prescritti dal DM MIUR 382/2018, tabella E.

Le modalità di svolgimento delle prove di ammissione, la loro articolazione e i programmi d'esame saranno affissi all'albo e pubblicizzati nel sito internet del Conservatorio (www.sanpietroamajella.it) entro il 31 ottobre dell'anno antecedente a quello dello svolgimento degli esami di ammissione.

In sede di esame di ammissione, la commissione può ammettere i candidati al primo, al secondo o al terzo anno, in relazione al grado di preparazione accertata.

Art. 4 – Crediti formativi

La commissione può riconoscere eventuali crediti formativi per l'esonero da singole discipline. Successivamente all'iscrizione, i docenti delle singole discipline, potranno riconoscere ulteriori crediti formativi fermo restando l'espletamento della verifica finale.

Art. 5 – Commissioni d'esame per le ammissioni

Le commissioni per gli esami di ammissione ai corsi propedeutici sono nominate dal direttore e devono essere costituite da tre componenti, tra cui un docente di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06) e almeno un docente della disciplina caratterizzante il corso o, in mancanza, di una disciplina affine.

Art. 6 – Contributi

La quantificazione dei contributi per l'esame di ammissione e per la frequenza dei corsi propedeutici è deliberata dal Consiglio di Amministrazione.

Possono accedere agli esami solo gli studenti in regola con il pagamento dei contributi.

Art. 7 – Frequenza

Il Conservatorio organizzerà gli orari di lezione in modo da consentire agli allievi la contemporanea frequenza della scuola secondaria, ove necessario.

Art. 8 – Verifiche intermedie

Il passaggio dal primo al secondo e dal secondo al terzo anno dei corsi propedeutici avviene mediante il riconoscimento delle idoneità e il superamento degli esami previsti per ciascuna annualità in base ai programmi stabiliti.

Le commissioni d'esame, nominate dal direttore, sono costituite da tre componenti e sono presiedute di norma dal docente della disciplina oggetto d'esame. Le idoneità sono attestate in autonomia dal docente della disciplina.

Ove previsto l'esame, la votazione minima necessaria per la promozione è di 18/30.

Sono previste due sessioni di esami: 1) estiva ed invernale.

Art. 9 – Propedeuticità

Il passaggio dal primo al secondo e/o dal secondo al terzo anno delle singole discipline che abbiano durata biennale o triennale è subordinato al riconoscimento dell'idoneità o al superamento dell'esame previsto al termine dell'annualità precedente.

Art. 10 – Voto finale

Il voto finale, con cui ogni studente conclude il corso propedeutico, è dato dalla media aritmetica dei voti riportati agli esami dell'ultimo anno, espressa sempre in trentesimi e arrotondata senza decimali.

Art. 11 – Attestazione del percorso formativo svolto

Su richiesta dello studente, e nel caso di minore età, dei genitori o chi ne fa le veci, l'istituto rilascia una attestazione relativa al programma di studio svolto nel corso propedeutico, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso propedeutico.

Art. 12 – Convenzioni

Al fine di favorire la promozione della produzione artistica e della formazione musicale e coreutica di base, il Conservatorio può stipulare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, le quali devono prioritariamente disciplinare le modalità per consentire agli studenti la contemporanea frequenza dei corsi propedeutici e quelli della scuola secondaria e le opportune forme di orientamento per favorire l'accesso ai corsi accademici di primo livello degli studenti.

In tali convenzioni sono indicate:

- a) le modalità di riconoscimento dell'impegno dello studente sia nella frequenza delle attività formative che nello studio individuale;
- b) gli eventuali obblighi di frequenza dei corsi propedeutici;
- d) le modalità per l'attivazione di eventuali iniziative congiunte nell'ambito della produzione artistica;
- e) la durata della convenzione.

Napoli 21 novembre 2018

Il Direttore
M° Carmine Santaniello

CONSERVATORIO DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA - NAPOLI

CORSI PROPEDEUTICI DM 382/2018

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

DCPL04 (Basso tuba) – DCPL11 (Clarinetto) – DCPL16 (Contrabbasso) – DCPL19 (Corno) – DCPL23 (Eufonio) – DCPL24 (Fagotto) – DCPL27 (Flauto) – DCPL32 (Mandolino) – DCPL36 (Oboe) – DCPL41 (Saxofono) – DCPL44 (Strumenti a percussione) – DCPL46 (Tromba) – DCPL49 (Trombone) - DCPL52 (Viola) – DCPL54 (Violino) – DCPL57 (Violoncello)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
		COTP/01	Elementi di Armonia e analisi	Gruppo					20	Esame
		COTP/03	Pianoforte complementare	Gruppo			10	Idoneità	10	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/03-04-05-06-07-08-09-10-11-12-13-14-15-16-17-22	Strumento	Individuale	25	Esame	25	Esame	25	Esame
TOTALE PER ANNO					75	1	75	1	85	4
TOTALI CORSO					Ore 75	235		Esami 1	6	

DCPL01 (Arpa) – DCPL39 (Pianoforte)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
		COTP/01	Elementi di Armonia e analisi	Gruppo					20	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/21	Strumento	Individuale	25	Esame	35	Esame	35	Esame
TOTALE PER ANNO					75	1	75	1	85	3
TOTALI CORSO					Ore 75	235		Esami 1	5	

DCPL09 (Chitarra)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
		COTP/01	Elementi di Armonia e analisi	Gruppo					20	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/02	Strumento	Individuale	25	Esame	25	Esame	25	Esame
			Rep. per formazioni chitarristiche	Gruppo			10	Idoneità	10	Esame
TOTALE PER ANNO					75	1	75	1	85	4
TOTALI CORSO					Ore	235		Esami	6	

DCPL/26 (Fisarmonica)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
		COTP/01	Elementi di Armonia e analisi	Gruppo					20	Esame
		COTP/03	Pianoforte complementare	Gruppo	10	Idoneità	10	Esame	10	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/18	Strumento	Individuale	25	Esame	25	Esame	25	Esame
TOTALE PER ANNO					85	1	75	1	85	3
TOTALI CORSO					Ore	245		Esami	5	

DCPL38 (Organo)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
		COTP/01	Elementi di Armonia e analisi	Gruppo	15	Esame				
Caratterizzanti	Compositive	CODI/19	Elementi di contrappunto				10	Idoneità	10	Esame
	Interpretative	CODI/19	Strumento	Individuale	25	Esame	35	Esame	35	Esame
TOTALE PER ANNO					90	2	85	1	75	3
TOTALI CORSO					Ore	250		Esami	6	

DCPL31 (Maestro collaboratore) – DCPL35 (Musica vocale da camera-Indirizzo Pianista repertorio cameristico)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
		COTP/01	Elementi di Armonia e analisi	Gruppo					20	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Individuale	25	Esame	25	Esame	25	Esame
		CODI25 Testo	Accompagnamento pianistico	Gruppo			10	Idoneità	10	Esame
TOTALE PER ANNO					75	1	75	1	85	4
TOTALI CORSO					Ore	235		Esami	6	

DCPL06 (Canto) – DCPL35 (Musica vocale da camera-Indirizzo Canto per il repertorio cameristico)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
		COTP/01	Elementi di Armonia e analisi	Gruppo					20	Esame
		COTP/03	Pianoforte complementare	Gruppo			10	Idoneità	10	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	CODI/23	Canto	Individuale	25	Esame	25	Esame	25	Esame
TOTALE PER ANNO					75	1	75	1	85	4
TOTALI CORSO					Ore	235		Esami	6	

DCPL08 (Canto rinascimentale e barocco) - DCPL30 (Liuto) – DCPL53 (Viola da gamba) – DCPL55 (Violino barocco)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
		COTP/01	Elementi di Armonia e analisi	Gruppo					20	Esame
		COMA/15	Clavicembalo complementare	Gruppo			10	Idoneità	10	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	COMA/02-03-04-16	Strumento Testo	Individuale	25	Esame	25	Esame	25	Esame
TOTALE PER ANNO					75	1	75	1	85	4
TOTALI CORSO					Ore	235		Esami	6	

DCPL14 (Clavicembalo e tastiere storiche)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
		COTP/01	Elementi di Armonia e analisi	Gruppo			20	Esame		
Caratterizzanti	Interpretative	COMA/15	Strumento	Individuale	25	Esame	25	Esame	25	Esame
	Teorico-analitico-pratiche	COMA/15	Elementi di basso continuo	Gruppo					20	Esame
TOTALE PER ANNO					75	1	85	2	75	3
TOTALI CORSO					Ore	235		Esami	6	

DCPL03 (Basso elettrico) – DCPL05 (Batteria e percussioni jazz) – DCPL07 (Canto jazz) – DCPL10 (Chitarra jazz) – DCPL12 (Clarinetto jazz) – DCPL64 (Composizione jazz) - DCPL17 (Contrabbasso jazz) – DCPL40 (Pianoforte jazz) – DCPL42 (Saxofono jazz) – DCPL45 (Tastiere elettroniche) – DCPL47 (Tromba jazz) – DCPL50 (Trombone jazz) – DCPL56 (Violino jazz) - DCPL67 (Popolar music)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
		COTP/01	Elementi di Armonia e analisi	Gruppo					20	Esame
Caratterizzanti	Interpretative	COMJ/01-02-03-04-05-06-07-08-09-10-11-12	Strumento	Individuale	25	Esame	25	Esame	25	Esame
			Elementi di pianoforte jazz	Gruppo			10	Idoneità	10	Esame
	Interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Gruppo	10	Idoneità	10	Esame		
TOTALE PER ANNO					85	1	85	2	85	4
TOTALI CORSO					Ore	255		Esami	7	

DCPL15 (Composizione-Indirizzo Composizione) – DCPL15 (Composizione-Indirizzo Composizione per la musica applicata alle immagini e ai contesti multimediali) – DCPL15 (Composizione-Indirizzo Teoria e tecniche della composizione) DCPL15 (Composizione-Indirizzo Scienze storiche, critiche, analitiche della musica) - DCPL15 (Composizione-Indirizzo Musiche della tradizione)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
Caratterizzanti	Compositive	CODC/01-02	Composizione	Individuale	25	Esame	25	Esame	25	Esame
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Gruppo	15	Idoneità	15	Idoneità	15	Esame
TOTALE PER ANNO					90	1	80	1	70	3
TOTALI CORSO					Ore	240		Esami	5	

DCPL22 (Direzione d'orchestra) – DCPL33 (Direzione di coro e composizione corale) – DCPL43 (Strumentazione per orchestra di fiati)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
Caratterizzanti	Compositive	CODC/01	Composizione	Individuale	25	Esame	25	Esame	25	Esame
	Interpretative	COID/01-02-03	Elementi di direzione	Gruppo					15	Esame
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Gruppo	15	Idoneità	15	Idoneità	15	Esame
TOTALE PER ANNO					90	1	80	1	85	4
TOTALI CORSO					Ore 255			Esami 6		

DCPL21 (Didattica della musica)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
	Didattiche	CODD/05	Elementi di pratica della lettura vocale e pianistica	Gruppo			15	Esame		
		CODD/02	Elementi di composizione	Gruppo					15	Esame
		CODD/06	Elem. di Storia della musica	Collettiva			15	Esame		
Caratterizzanti	Didattiche	CODD/04	Elementi di pedagogia musicale	Gruppo	15	Esame				
		COID/01	Elementi di pratica corale e direzione di coro	Gruppo					15	Esame
	Interpretative		Strumento a scelta o canto	Individuale	15	Esame	15	Esame	15	Esame
TOTALE PER ANNO					80	2	85	3	75	4
TOTALI CORSO					Ore 240			Esami 9		

DCPL34 (Musica elettronica)					I ANNO		II ANNO		III ANNO	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	Tipologia di lezione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione	Ore	Valutazione
Di base	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, lettura cantata, ritmica	Collettiva	50	Idoneità	40	Idoneità	30	Esame
		COTP/01	Elem. di Armonia e analisi	Gruppo					20	Esame
	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/03	Acustica	Collettiva	15	Esame				
		COME/04	Elem. di Elettroacustica	Collettiva	15	Esame				
Caratterizzanti	Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Gruppo			25	Esame	25	Esame
		COME/05	Informatica	Collettiva			15	Idoneità	15	Esame
TOTALE PER ANNO					80	2	80	1	90	4
TOTALI CORSO					Ore 250			Esami 7		

REQUISITI DI ACCESSO AI CORSI PROPEDEUTICI

Requisiti teorico-musicali	Gruppi 1, 2 e 3	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.
	Gruppi 4 e 5	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare; 3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

Tabella E

<p>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 1</p>	<p>Basso tuba DCPL04 Clarinetto DCPL11 Corno DCPL19 Eufonio DCPL23 Fagotto DCPL24 Flauto DCPL27 Oboe DCPL36 Saxofono DCPL41 Tromba DCPL46 Trombone DCPL49 Contrabbasso DCPL16 Viola DCPL52 Violino DCPL54 Violoncello DCPL57 Fisarmonica DCPL26 Organo DCPL38 Pianoforte DCPL39 Maestro collaboratore DCPL31 Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte) Strumenti a percussione DCPL44 Arpa DCPL01 Chitarra DCPL09 Mandolino DCPL32 Canto DCPL06 Musica vocale da camera DCPL35 Lied ed oratorio in lingua tedesca DCPL63 Arpa rinascimentale barocca DCPL02 Canto rinascimentale barocco DCPL08 Clarinetto storico DCPL13 Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14 Cornetto DCPL18</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.</p>
--	---	---

Tabella E

	<p>Corno naturale DCPL20 Fagotto barocco e classico DCPL25 Flauto dolce DCPL28 Flauto traversière DCPL29 Liuto DCPL30 Oboe barocco e classico DCPL37 Tromba rinascimentale e barocca DCPL48 Trombone rinascimentale e barocco DCPL51 Viola da gamba DCPL53 Violino barocco DCPL55 Violoncello barocco DCPL58 Musica sacra in lingua tedesca DCPL62 Organo e musica liturgica DCPL66</p>	
--	---	--

Tabella E

<p>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 2</p>	<p>Basso elettrico DCPL03 Batteria e percussioni jazz DCPL05 Canto jazz DCPL07 Chitarra jazz DCPL10 Clarinetto jazz DCPL12 Contrabbasso jazz DCPL17 Pianoforte jazz DCPL40 Saxofono jazz DCPL42 Tastiere elettroniche DCPL45 Tromba jazz DCPL47 Trombone jazz DCPL50 Violino jazz DCPL56 Musiche tradizionali DCPL65 Popular music DCPL67 (Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock)</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi); 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.</p>
--	--	--

Tabella E

<p>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 3</p>	<p>Composizione DCPL15 Direzione d'orchestra DCPL22 Direzione di coro e composizione corale DCPL33 Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43 Composizione jazz DCPL64 Composizione pop rock DCPL67</p>	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione 2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione <p>Ulteriori requisiti potranno essere accertati (con l'eccezione del corso di Direzione d'orchestra), a discrezione delle istituzioni, attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni</p>
<p>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 4</p>	<p>Didattica della musica DCPL21</p>	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato 2. capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento.

Tabella E

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico <i>Gruppo 5</i>	Musica Elettronica DCPL34 Musica applicata DCPL60 Tecnico del suono DCPL61	Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, potrà presentare elaborati attinenti alla musica elettronica.
---	--	---