

Dcpl 31 – Corso accademico di primo livello in Maestro Collaboratore

I annualità (CODI/25)

Prassi esecutive e repertori I – Anno di corso 1 - 30 ore, 14 crediti – Verifica: esame

Programma d'esame:

Esecuzione di un'Opera del Settecento, accennando con la voce la parte del canto. Il candidato darà prova di conoscere anche le problematiche esecutive, lo stile, le tradizioni, le cadenze e la storia dell'interpretazione inerenti alla composizione prescelta.

Pratica del repertorio vocale I - Anno di corso 1 – 24 ore, 4 crediti – Verifica: esame

Programma d'esame: Esecuzione di almeno tre composizioni di musica da camera per voce e pianoforte.

Esecuzione di un'Aria tratta dal repertorio operistico tra cinque presentate dal candidato, che dovrà accompagnare estemporaneamente un cantante indicato dalla commissione.

II annualità (CODI/25)

Prassi esecutive e repertori II – Anno di corso 2 - 20 ore, 14 crediti – Verifica: esame

Programma d'esame:

Esecuzione di un'importante Opera dell'Ottocento fino ad *Aida* di G. Verdi, accennando con la voce la parte del canto. Il candidato darà prova di conoscere anche le problematiche esecutive, lo stile, le tradizioni, le cadenze e la storia dell'interpretazione inerenti alla composizione prescelta. Il candidato dimostrerà anche di poter eseguire il brano seguendo il gesto di un direttore.

Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale I – Anno di corso 2 – 12 ore, 4 crediti – Verifica: esame

Lettura estemporanea e trasporto, non oltre un tono sopra e sotto, di un facile brano per voce e pianoforte.

III annualità (CODI/25)

Prassi esecutive e repertori III – Anno di corso 3 - 20 ore, 14 crediti – Verifica: esame

Programma d'esame:

Esecuzione di un'importante Opera da *Otello* di G. Verdi in poi, accennando con la voce la parte del canto. Il candidato darà prova di conoscere anche le problematiche esecutive, lo stile, le tradizioni, le cadenze e la storia dell'interpretazione inerenti alla composizione prescelta. Il candidato dimostrerà anche di poter eseguire il brano seguendo il gesto di un direttore.

Pratica del repertorio vocale II - Anno di corso 3 – 24 ore, 4 crediti – Verifica: esame

Programma d'esame: Esecuzione di almeno cinque composizioni di musica da camera per voce e pianoforte.

Esecuzione di un'Aria tratta dal repertorio operistico tra dieci presentate dal candidato, che dovrà accompagnare estemporaneamente un cantante indicato dalla commissione. Almeno tre Arie dovranno essere di un compositore straniero.

Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale II – Anno di corso 3 – 12 ore, 4 crediti – Verifica: esame

Programma d'esame: lettura estemporanea e trasporto, non oltre il tono sopra e sotto, di un brano per voce e pianoforte di media difficoltà.

Improvvisazione di un facile accompagnamento pianistico su uno schema armonico dato e di un breve passaggio modulante ad una tonalità vicina.

PROVA DI AMMISSIONE:

Esecuzione di tre brani di autori e stili diversi.