

Lettura della partitura

Per gli allievi di Composizione

Prove degli esami di compimento del corso inferiore

- Esecuzione di uno dei Preludi ed esercizi di MUZIO CLEMENTI, estratto a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato.
- Esecuzione di una composizione di J. S. Bach, estratta a sorte seduta stante, fra due Invenzioni a tre voci, scelte dal candidato, e tre brani tratti dalle Suites inglesi, anch'esse scelte dal candidato; l'estrazione dovrà essere fatta tra cinque pezzi.
- Esecuzione di una Sonata, scelta dal candidato tra quelle di HAYDN, MOZART, CLEMENTI.
- Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
- Esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di tre ottave.

Prove degli esami di compimento medio

- Esecuzione di uno studio tratto da CLEMENTI, "Gradus ad Parnassum", estratto a sorte seduta stante, fra dieci presentati dal candidato.
- Esecuzione di un Preludio e Fuga tratto da BACH, Il Clavicembalo ben temperato, estratto a sorte seduta stante, fra sei presentati dal candidato, dei quali tre appartenenti al vol. I e tre al vol. II.
- Esecuzione di una Sonata di media difficoltà scelta dal candidato fra quelle di BEETHOVEN, oppure fra quelle del periodo post-beethoveniano.
- Lettura estemporanea al pianoforte di un Madrigale o Mottetto a quattro voci, steso nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.
- Lettura estemporanea al pianoforte di un'Aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto.

Prove degli esami di compimento del corso superiore

- Lettura di un brano di spartito per canto e pianoforte, scelto dalla Commissione (il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto).
- Lettura al pianoforte di un brano di partitura ad organico normale di media difficoltà scelto dalla Commissione.

Per allievi di: - Composizione Sperimentale

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

- lettura al pianoforte di un corale bachiano a 4 parti steso nelle chiavi di violino e basso.
- lettura di due brani tratti dalla letteratura pianistica rispettivamente classico-romantica e moderna, di difficoltà adeguata al corso.
- esecuzione di un brano, a scelta della commissione fra tre preparati dal candidato, tratti dalla "Invenzioni a due voci", oppure dalle "Suites francesi" di Bach.

Programma degli esami di compimento del corso medio

- Lettura dalla partitura di parti per strumenti traspositori singoli o a coppie.
- Lettura al pianoforte di una composizione polifonica rinascimentale a quattro parti stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.
- Lettura al pianoforte di un brano per orchestra d'archi tratto dal repertorio barocco.

- Lettura al pianoforte accennando con la voce la parte del canto di un brano tratto dalla letteratura liederistica classica, romantica o moderna.
- Lettura di un brano tratto dalla letteratura pianistica classica, romantica o moderna, di difficoltà adeguata al corso.
- Esecuzione, a scelta della commissione, di un "Preludio e Fuga" dal "Clavicembalo ben temperato" di Bach, su tre preparati dal candidato, oppure di due tempi delle "Suites inglesi" preparati dal candidato.

Programma degli esami di Diploma

- Lettura dalla partitura di sezioni di strumenti traspositori a 4 parti, con non più di 2 trasporti contemporanei.
- Esecuzione dallo spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce se necessario, di una scena (o sezione) d'opera lirica, o di parti di una composizione sinfonico corale, a scelta della commissione tra due presentate dal candidato. (l'opera lirica, la messa, l'oratorio o la cantata dovranno essere presentati per intero).
- Riduzione al pianoforte di due brani tratti rispettivamente da una partita d'orchestra del repertorio classico romantico e da una del repertorio moderno, assegnati dalla commissione tre ore prima.
- Individuazione, esame e discussione di aspetti e problemi di strumentazione, forma e grafia di una partitura moderna o contemporanea a scelta della Commissione.