

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" – Napoli

Scuola di Didattica della Musica e dello strumento – DCPL 21 A. A. 2011/2012

Corso di "METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE" 1° ann. h. 20 CFA 3 – 2° ann. H.15 CFA2

docente: **Maria Teresa Barretta**

Obiettivi formativi:

Il corso di "METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE" (compreso nel settore artistico disciplinare denominato PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA – CODD/04), fa speciale riferimento ad alcune teorie sull'apprendimento, (le teorie della *lingua madre* e dell' "*acculturazione tonale occidentale*"), ai presupposti che le animano, nonché ai contenuti già oggetto di riflessione all'interno del corso di "*Psicologia musicale*" (compreso nello stesso settore artistico disciplinare). Tale percorso sfocia nella presentazione da parte del docente di una esemplare proposta metodologica creativa ed originale e punto di partenza per ulteriori percorsi di ideazione musicale, a cura degli allievi del corso, concepiti quali espressione creativa e metodologica "concreta" all'interno di interventi pedagogico-didattici il più possibile "consapevoli".

Contenuti del corso :

Psicologia, Pedagogia, Didattica: oggetti di interesse, confini e interazioni.

Psicologia musicale /Psicologia generale. La "dimensione musicale" e la "realtà fenomenica" : schemi di tensione e distensione, schemi di integrazione e disintegrazione psichica e musicale

Le principali funzioni del sistema nervoso coinvolte nella comunicazione musicale: processi attentivi, emotivi e di memorizzazione musicale.

Intersecazione delle dimensioni *spazio-temporale* e schemi psicologici di rappresentazione della realtà.

Schemi *psicologico-musicali* di rappresentazione delle categorie spazio-temporali: trasposizione spazio/tempo, il tempo immobile e il presente psicologico, la *reversibilità* temporale.

Percezione e percezione musicale: la *Gestalttheorie* e le leggi del "raggruppamento elementare" in ambito uditivo e musicale con speciale riferimento al sistema tonale.

M. Imberty e gli schemi di codificazione e decodificazione dei messaggi musicali: *schemi d'ordine* e di *relazioni d'ordine*.

I meccanismi dell'apprendimento: J. Piaget e gli schemi di "assimilazione" e "accomodamento".

Strutturalismo e sviluppo cognitivo.

Funzionalismo e *Strutturalismo*: punti di convergenza e divergenza e risolti nell'esperienza musicale.

La comunicazione musicale: *denotazione* e *connotazione* dei linguaggi (segno/simbolo, senso/significato,...)

Il carattere mediato del linguaggio verbale per la comunicazione del senso/significato musicale.

Il *sistema musicale tonale* e le basi delle sue dimensioni *grammaticale* e *sintattico lessicale*.

Robert Francès e la teoria dell' "*acculturazione tonale occidentale*".

Apprendimento della *lingua madre*.

Il Metodo Sperimentale in *Psicologia* e *Psicologia musicale*: possibilità e limiti.

Proposte concrete da parte del docente, giustificate dal punto di vista psico-pedagogico e didattico metodologico, e conseguenti proposte degli allievi.

Fonti bibliografiche di riferimento :

J. J. Nattiez, "*Il discorso musicale. Per una semiologia della musica*", Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1987.

Francois Delalande, "*Le condotte musicali*", ed. Clueb, Bologna, 1988.

Michel Imberty, "*Suoni Emozioni Significati. Per una semantica psicologica della musica*", ed. Clueb, Bologna, 1986, trad. ital. da "*Entendre la musique. Sémantique psychologique de la musique*", Dunod, Bordas, Paris, 1986.

Michel Imberty, "*Le scritture del tempo. Semantica psicologica della musica*", Universal Music MGB, 2003.

M. Imberty, M. Baroni, G. Porzionato, "*Memoria musicale e valori sociali. Metodi d'indagine e aspetti educativi*", BMG Ricordi Publications, 1993.

Robert Francès, "*La perception de la musique*", Librairie Philosophieque, J. Vrin, Paris, 1958.

L. B. Meyer, "*Emozione e significato nella musica*", Il Mulino, Bologna, 1992.

Helga de la Motte- Haber, "*Psicologia della Musica. Una introduzione*", La Nuova Italia, Firenze, 1986.

Cristina Cano, "*Simboli sonori*", Franco Angeli, Milano, 1985.

John A. Sloboda, "*La mente musicale*", Il Mulino, Bologna, 1988, trad. ital. da "*The musical mind. The Cognitive Psychology of Music*", Oxford University Press, Oxford, 1985.

Paul Fraisse, "*Psicologia del ritmo*", ed. Armando, Roma, 1979, trad. ital. da "*Psychologie du rythme*", P.U.F., Paris, 1974.

Giovanni Bruno Vicario, "*Psicologia generale. Fondamenti*", ed. Laterza, Roma-Bari GLF, 2001.

D. Katz, "*La Psicologia della forma*", ed. Einaudi, Torino, 1950.

Napoli, 22 febbraio 2012

docente: **Maria Teresa Barretta**