



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,  
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

**Conservatorio di Musica**  
**“San Pietro a Majella” – Napoli**

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

**Triennio Superiore**  
**di I livello**  
**Anno accademico 2010/2011**

***Scuola di Direzione di coro e Composizione corale***

Requisiti per l'ammissione

Attitudine, conoscenza e capacità compositiva adeguate al livello  
Buona cultura generale e musicale di base  
Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

**Esame di ammissione**

**Prove d'orecchio:**

- Dettato melodico e breve dettato polifonico a 2 voci
- Dettatura di accordi tonali (a 3 parti) di cui viene data una nota

**Prove d'intonazione:**

- Intonare diversi intervalli e/o breve melodia indicati dalla commissione

**Prove compositive:**

- *Dar prova di conoscere le tonalità, gli intervalli e gli accordi di triade.*
- Presentare proprie composizioni (facoltativo)

**Prova orale:**

- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

**Composizione vocale e corale I**

anno di corso: 1 - Crediti: 10 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

*Programma d'esame:*

- 1) Composizione di un Bicinia in stile rinascimentale su tema dato dalla Commissione. Per la prova è previsto un tempo massimo di ore 10 in stanza chiusa con pianoforte.
- 2) Analisi strutturale, linguistica ed estetica (dal punto di vista compositivo), di un brano rinascimentale per coro assegnato dalla commissione. Per la prova (scritta) è previsto un tempo massimo di 6 ore in stanza chiusa con pianoforte.
- 3) Esecuzione al pianoforte di almeno tre scale armonizzate

- 4) Colloquio orale sugli argomenti svolti.

### **Concertazione e Direzione di coro: prassi esecutiva e repertori.I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **14** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

*Programma d'esame:*

- 1) Direzione di almeno un brano corale del periodo rinascimentale scelto tra quelli studiati durante l'anno.
- 2) Illustrare il metodo di concertazione di un brano corale tra quelli studiati durante l'anno.

### **Direzione di Gruppi vocali.I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

- 1) Concertazione e Direzione di quartetti vocali su brani del repertorio profano rinascimentale.

### **Composizione vocale e corale II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **10** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Composizione vocale e corale I

*programma d'esame:*

- 1) Composizione di un mottetto a 3 voci in stile rinascimentale, su tema e testo (in lingua latina) dato dalla commissione. Per la prova è previsto un tempo massimo di ore 12 in stanza chiusa con pianoforte.
- 2) Analisi strutturale, linguistica ed estetica (dal punto di vista compositivo), di un importante brano per coro e complesso strumentale, assegnato dalla commissione. Per la prova (scritta) è previsto un tempo massimo di 8 ore in stanza chiusa con pianoforte.
- 3) Armonizzazione estemporanea al pianoforte di un facile basso.
- 4) Colloquio orale sugli argomenti svolti e presentazione dei seguenti lavori:
  - una composizione per coro a cappella o con accompagnamento strumentale a 4 voci in stile libero.
  - una trascrizione – arrangiamento per coro a quattro voci a cappella o con accompagnamento strumentale di un brano di musica colta o extracolta.

### **Concertazione e Direzione di coro: prassi esecutiva e repertori.II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **14** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Concertazione e Direzione di coro I

*Programma d'esame:*

- 1) Direzione di un brano a cappella o con accompagnamento strumentale per coro a 4 voci composto in stile libero dal candidato durante il corso.
- 2) Direzione di una trascrizione – arrangiamento per coro a quattro voci a cappella o con accompagnamento strumentale di un brano di musica colta o extracolta svolto dal candidato durante il corso.
- 3) Colloquio su argomenti di analisi, di estetica, di prassi esecutiva, di pratica corale (con particolare riferimento ai brani presentati) e sulle problematiche della voce: classificazione delle voci, muta di voce, elementi di fisiologia dell'apparato vocale.

### **Direzione di Gruppi vocali.II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **7** - Forma di verifica: valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Propedeuticità: Direzione di Gruppi vocali I

- 1) Concertazione e Direzione di quartetti vocali su brani del repertorio colto ed extra colto.

### **Composizione vocale e corale III**

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Composizione vocale e corale II

*Programma d'esame:*

- 1) Composizione di una breve aria per voce e pianoforte su tema e testo (in lingua italiana) dato dalla Commissione. Per la prova è previsto un tempo massimo di ore 12 in stanza chiusa con pianoforte.
- 2) Composizione di un mottetto a 4 voci in stile rinascimentale su tema e testo (in lingua italiana) dato dalla commissione. Per la prova è previsto un tempo massimo di 12 ore in stanza chiusa con pianoforte.
- 3) Esposizione orale di un saggio presentato dal candidato sull'opera vocale e/o corale di un importante autore del XX secolo.
- 4) Comporre estemporaneamente un breve solfeggio su tema dato ed improvvisare l'accompagnamento al pianoforte.

### **Concertazione e Direzione di coro: prassi esecutiva e repertori.III**

Anno di corso: **3** - Crediti: **15** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Concertazione e Direzione di coro III

Programma d'esame:

- 1) Concertare e dirigere un brano corale (o parte di esso) scelto dalla commissione e consegnato al candidato un'ora prima dell'esame.
- 2) Dirigere un significativo brano corale concordato con il proprio docente, precedentemente preparato e provato con il coro.
- 3) Colloquio orale sulle principali forme corali e sul repertorio.

### **Direzione di Gruppi vocali.III**

Anno di corso: **3** - Crediti: **5** - Forma di verifica: valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Propedeuticità: Direzione di Gruppi vocali II

- 1) Concertazione e Direzione di quartetti vocali su brani del repertorio colto del periodo classico o romantico.